



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

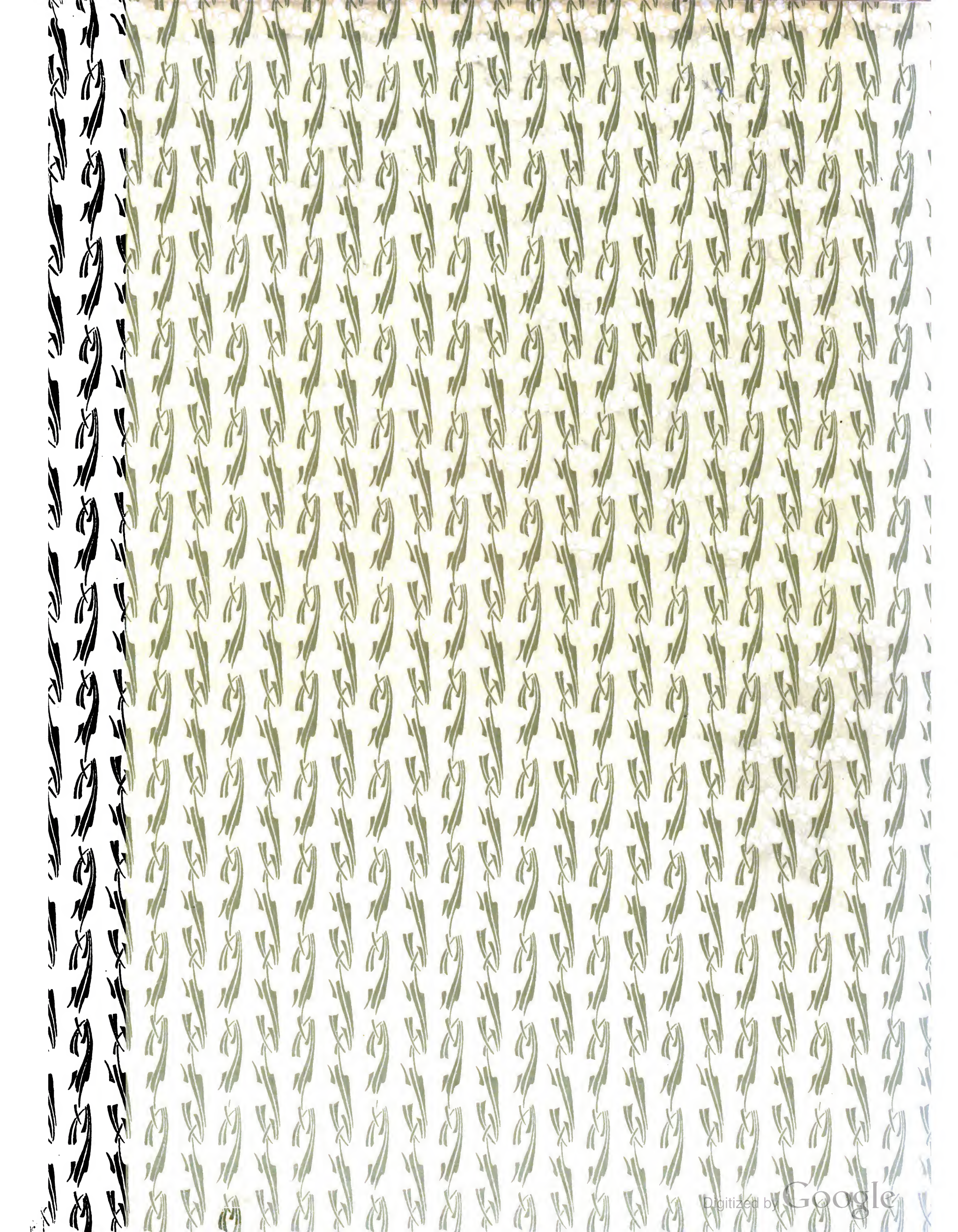
Harvard College Library



FROM THE FUND OF

CHARLES MINOT

Class of 1828



DIE ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN IN KÄRNTEN

BESCHRIEBEN VON

ROBERT EISLER

BESCHREIBENDES VERZEICHNIS
DER
ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN
IN
ÖSTERREICH.

HERAUSGEGEBEN
VON
FRANZ WICKHOFF

III. BAND:
DIE ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN IN KÄRNTEN
VON
ROBERT EISLER



LEIPZIG
VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN
1907

FA 3297.3(3) F



Minot fund

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

DEM ANDENKEN ALOIS RIEGLS

EINLEITUNG.

Das nachstehende Verzeichnis, das ich im Auftrag des k. k. Unterrichtsministeriums in der Hauptsache im Herbst 1904 angelegt und in zwei weiteren Reisen vervollständigt und vor den Originalen nachverglichen habe, umfaßt 98 Nummern. Davon befinden sich gegenwärtig:

- 3 Stücke in der fürstbischöflichen Bibliothek in Klagenfurt;
- 18 Stücke im Archiv des Kärntnerischen Geschichtsvereines (Museum Rudolfinum) in Klagenfurt;
- 1 Stück in der Bibliothek des Kapuzinerklosters vormals in Villach, jetzt in Klagenfurt.
- 2 Stücke in der Bibliothek des Priesterhauses in Klagenfurt;
- 2 Stücke in der k. k. Studienbibliothek in Klagenfurt und
- 72 Stücke im Archiv des hochwürdigen Benediktinerstiftes St. Paul im Lavanttal.

Die Museumsbibliothek in Villach enthält keine minierten Handschriften (freundliche Mitteilung der Direktion vom 18. September 1904). Ebenso wenig besitzt meines Wissens und nach Angabe der maßgebenden Persönlichkeiten irgend eine Kärntner Pfarrkirche noch geschriebene liturgische Bücher.

Von diesem ganzen gegenwärtig feststellbaren Vorrat gehören die nachstehenden Stücke folgenden alten Beständen an:

a) Kärntnerische Provenienzen:

- 1. 16 Hss. stammen aus der Bibliothek des Fürstbistums GURK (No. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 23);
- 2. 5 Hss. aus dem 1476 aufgehobenen BENEDIKTINERSTIFT MILLSTAT (No. 9, 12, 15, 21, 25);
- 3. 1 Hs. aus dem Besitz des 1598 aufgehobenen, seit 1477 bestehenden ST. GEORGS-RITTERORDENS IN MILLSTAT (No. 10);
- 4. 1 Stück aus der Bibliothek des 1787 aufgehobenen, seither (1809) neubesiedelten BENEDIKTINERSTIFTES ST. PAUL IM LAVANTTAL (No. 92);
- 5. 1 Stück aus dem Archiv des aufgehobenen Zisterzienserstiftes VICTRING (No. 6).

b) Außerkärntnerische Provenienzen,

mitgebracht nach ST. PAUL i. L. von den Konventualen der durch den Reichs-Deputationshauptbeschluß aufgehobenen Reichsabtei ST. BLASIEN im Schwarzwald, umfassend:

- 6. 42 Hss. aus ST. BLASIEN selbst (No. 28—37, 39—58, 60, 64, 88—91, 93—98);
- 7. 28 Hs. aus dem aufgehobenen Kollegiatstift SPITAL AM PYHRN in Oberösterreich (No. 38, 59, 61—63, 65—87).

Von den Handschriften der fürstbischöflichen Bibliothek von GURK befindet sich ein Teil noch in der Hand des ursprünglichen Besitzers, ein Teil gelangte, wahrscheinlich noch unter der Vorstandschaft Baron Ankershofens, jedoch offenbar erst nach der Anlage des von dem Genannten veröffentlichten Verzeichnisses der Handschriften des Geschichtsvereines¹⁾, sei es nun leih- oder geschenktweise, in dessen Sammlung. Die betreffenden Stücke sind zum Teil nur durch die Einbände und Signaturen kenntlich, bei deren Bestimmung ich mich der sachkundigen Hilfe des Herrn Landes- und Vereinsarchivars Dr. August Ritter von Jaksch-Wartenhorst erfreute. Daß die bischöfliche Bibliothek auch durch unkontrollierbare Verschleppungen beraubt wurde, beweist das von mir im demnächst erscheinenden Heft des »Archives für vaterländische Geschichte und Topographie von Kärnten« publizierte, im Privatbesitz befindliche Gurker Brevier. Die noch in der bischöflichen Bibliothek ebenso wie die im Priesterhaus befindlichen Stücke hat mir Herr Dr. phil. et theol. Joh. Ev. Quitt, fürstbischöflicher Sekretär und Dozent für christliche Archäologie und Kunstgeschichte, in der freundlichsten Weise nachgewiesen und zugänglich gemacht, wofür ihm auch hier der ergebenste Dank ausgesprochen sei.

¹⁾ Archiv für Kunde österreichischer Geschichtsquellen, Bd. I II, S. 71—82.
Bd. III.

Die Handschriften des vor 1088 gegründeten, 1476 aufgehobenen und dem von Kaiser Friedrich III. gegründeten St. Georgs-Ritterorden inkorporierten BENEDIKTINERSTIFTES MILLSTATT¹⁾ gingen naturgemäß in den Besitz dieses Ordens über. Noch vor dessen formeller Aufhebung und vor der definitiv im Jahre 1602 erfolgten Übergabe von Millstatt an das Grazer Jesuitenkolleg wurden große Bücherbestände aus dem Millstätter Kloster nach Graz überführt, wie sich aus zwei Inventaren ergibt, von denen das erste, ein Heft von vier Blättern Halbfolio, sich unter der Signatur XXV/1 (Millstätter Archiv, fasc. 53) im Archiv des Kärntnerischen Geschichtsvereines befindet und schon von Loserth, in den Mitteilungen des historischen Vereines für Steiermark, 1896, im 44. Heft, S. 292 ff., herausgegeben worden ist; das zweite habe ich selbst erst bei der Durchforschung von Millstätter Akten zu anderem Zweck gelegentlich im k. u. k. Haus-, Hof- und Staatsarchiv (Ms. 911 III, f. 17—24) gefunden. Da sich die in diesen Inventaren erwähnten Codices gegenwärtig unter den leider noch immer nicht entsprechend katalogisierten Hss. der Grazer Universitätsbibliothek befinden müssen, dürfte es nicht überflüssig sein, die Aktenstücke hier abzdrukken. Das von Loserth nicht sehr sorgfältig edierte, hier nochmals nach dem Original wiedergegebene ältere Inventar lautet:

»Index praecipuorum librorum qui ex monasterio Millestatuensi pro archiducali societatis Jesu collegio Graetii maxime necessarii iudicantur.«

In roter Tinte: »Hi omnes collegio missi sunt praeter quosdam in fine annotatos.«

Ex pulpito longiori: Litera A.

- | | |
|--|---|
| <p>1—6. Vincentii Belvacensis
speculum</p> <p>7. Antonini archiepiscopi Florentini summaria in quatuor partes distincta cum suis registris.</p> <p>11—12. Pantheologiae partes duae.</p> <p>13. Decretum Gratiani.</p> <p>14. Decretales B. Gregorii.</p> <p>15. Sextus decretalium Bonifacii papae. (sic!)</p> <p>16. Vitae patrum Aegyptiorum D. Hieronymy.</p> <p>17. Concordantiae discordantium canonum.</p> <p>18.—19. Thomae de Argentina (!) scripta super quatuor libros sententiarum in duobus tomis.</p> <p>20. Regulae S. Benedicti in vulgari.</p> <p>21. Joannis Capreoli distinctiones.</p> <p>22. Tractatus Guilermi Parisiensis de Sacramentis.</p> | <p>1. Morale.</p> <p>2. Doctrinale.</p> <p>3./4. Naturale pars 1 et 2.</p> <p>5./6. Historiale pars 1 et 2.</p> <p>23. Summa Ostiensis in tribus tomis.</p> <p>24—27. Nicolaus de Lyra in sacram scripturam in quatuor tomis.</p> <p>28. Guilermus Parisiensis de fide et operibus.</p> <p>29. Expositio Joannis Nider in Decalogum.</p> <p>30. Liber moralitatum alias »Lumen animae«.</p> <p>31. Margarita poetica Alberti de Eyb.</p> <p>32. Summa Galensis alias comuniloquium.</p> <p>33. Sermones mediocres Bonaventurae de tempore.</p> <p>34. Viatorium utriusque iuris.</p> <p>35. Panegyricus de laudibus B. virginis.</p> <p>36. Liber qui dicitur supplementum.</p> <p>37. The[o]logia naturalis sive liber creaturarum.</p> <p>38. Liber Etymologiarum Isidori iunioris episcopi Hispalensis.</p> <p>39. Alberti magni scriptum super secundum Sententiarum.</p> |
|--|---|

Ex pulpitis a latere septentrionali: Litera B.

- | | |
|---|--|
| <p>40. Speculum ecclesiae apparatus Clementinarum.</p> <p>41. Extractus Codicis. Gemma animae de divinis officiis.</p> <p>42. Liber dogmatum ecclesiasticorum membranaceus.</p> | <p>43. Sermones quadragesimales Pomerii impressi.</p> <p>44. Aurora Petri Comestoris in utrumque testamentum metrica.</p> <p>45. Honorius super Psalterium scriptus.</p> |
|---|--|

Litera C.

- | | |
|--|--|
| <p>46. Imaginationes Fulgentii manuscriptae.</p> <p>47. Fasciculus myrrhae M. Joannis Benedicti.</p> <p>48. Germanicum quoddam mirandae vetustatis poematicon de variis martyrum passionibus.</p> <p>49. Liber naturae in vulgari impressus.</p> | <p>50. Liber humanae salvationis rhythmicus latinus scriptus.</p> <p>51. Sermones Meffret pars hiemalis de Tempore.</p> <p>52. Remedium Petri archidiaconi scriptum.</p> |
|--|--|

Litera D.

- | | |
|--|---|
| <p>53. Textus Sequentiarum commento latino impressus.</p> <p>54. Rosarium de sui cognitione Joannis Genesii.</p> <p>55. Viridarius consolationis.</p> <p>56a. Sermones dominicales Hugonis de Prato impressi.</p> <p>56b. Summa Innocentii III de Poenitentia.</p> | <p>57. Speculum exemplorum pro omnibus christianis impressum.</p> <p>58. Exercitatio parvorum logicalium secundum usum modernorum impressa.</p> <p>59. Liber Aratoris metricae conscriptus.</p> |
|--|---|

¹⁾ Vgl. zur Geschichte dieses Klosters Beda Schrolls Regestensammlung im Bd. XVII des Archives für vaterländische Geschichte und Topographie, S. 1—58, Ankershofen, Denkmalbauten in Kärnten, Jahrbuch der Zentralkommission, Bd. IV, S. 83 ff., die einschlägigen Urkunden bei Jaksch, Mon. Duc. Car., und neuerdings meinen Aufsatz über die Legende des heiligen Domitianus, M. I. Ö. G., Jahrg. 1907. Die Literatur über den Georgs-Ritterorden habe ich zusammengestellt im Jahrbuch der Zentralkommission, N. F., Bd. III, Sp. 104, Anm. 2.

Litera E.

- 60. Liber etymologicus scriptus Isidori.
- 61. Hugvicionis cuiusdam opuscula scripta in papyro.
- 62. Opus Boetii de scholarium disciplina scriptum.

Litera F.

- 66. Speculum caesarearum legum impressus.
- 67. Liber Albuberis Razis filii in membrana
- 68. Mamotrectys veteris testamenti scriptus
- 69. Ein schon deutsch cancional, darin die meisten prosae und hymni begriffen, auf pergamen geschriben.¹⁾
- 70. Tractatus de martyrio ss. martyrum impressus.
- 71. Disputationes et questiones scriptae circa libros Aristotelis de generat. et corrup. (!)
- 72. Casus longi Bernhardi super Decretales impressi.
- 73. Ein gedruckts Teutsch Plenarj auf der alten Form mit Figuren.
- 74. Summa Angelica.
- 75. Summa Alberti Magni in tractatulum Eucharistiae per Joannem Zeiner.

- 63. Liber soliloquiorum Isidori scriptus.
- 64. Sermones Mayllardi impressi.
- 65. Expositiones, questiones, disputationes librorum philosophicales Aristotelis scriptae.

Ex latere meridionali: Litera G.

- 86. Compendium theologiae veritatis per F. Bernoldum.
- 87. Viola sanctorum cum Diodoro Siculo latino interprete Poggio.
- 88. Summa Alberti Magni in tractatu Eucharistiae.
- 89. Quaestiones et responsiones Orosii et b. Augustini reciprocae.
- 90. Expositio mystica Isidori super biblia scripta.
- 90—91. Sermones (Gallici de tempore, Magistrales boni et utiles) in membrana scripti.

- 92. Summa virtutum ac vitiorum per R. Guilermum Paraldum episcopum Lugdunensem impressae Basileae.
- 93. Contractus de Sanctis scriptus.
- 94. Piper Graeculus per totum annum et b. Remigii Quadragesimale scriptum in papyro.
- 95. Soliloquium Joannis de Turrecremeta in Psalterium impressum.

Litera H.

- 96—98. Bonaventura in primum, secundum et quartum Sententiarum.
- 99. Familiares et secundae Matth. Bossi Epistolae.
- 100. Reparationes lectionum et exercitationum librorum phisicae artis in academia Colon. legi consuetorum.

- 101. Bernhardi sermones in duobus tomis impressi.
- 102. Mariale B. Virginis impressum Argentinae.
- 103. Summa Innocentii super canonem scripta.

Litera I.

- 104. Ein deutsches Buechlen erkäntnus der Sunden genandt, scriptus.
- 105. Teutsche Legenda Sumertheil getrueckt.
- 106. Der allt Landtrecht buech teutsch.
- 107. Praeceptorum Joannis Nider.
- 108. Formulare instrumentum impressum.
- 109. Speculum aureum praeceptorum Henrici Herp.
- 110. Summae Antonini partes duae impressae.
- 111. Liber qui dicitur lacteus liquor scriptus in pergamen.

- 112. Liber qui dicitur supplementum impressus.
- 113. Dialogus qui vocatur scrutinium scripturarum de b. Virg. Burgen. impressus.
- 114. Passionale de Sanctis geschriben auf papier.
- 115. Quadragesimale Bernhardini de christiana religione impressum.
- 116. Libri quattuor Sententiarum impressi.
- 117. Quadragesimale de perfecta conversione peccatoris est impressum Basileae.
- 118. Quadragesimale Joannis Gritsch impressum.

¹⁾ Wie das deutsche Breviar No. 10 und das deutsche Passional des folgenden Inventars offenbar für den Gebrauch der Georgsritter.

De litera K.

- | | |
|--|---|
| 119. Summa cuiusdem Joannis in vulgari in pergameno scriptus, deutsch. | 124. Chorus sanctorum secundum numerum mensium bina vice scriptus. |
| 120. Scriptum quartum Alberti Magni super quartum Sententiarum. | 125. Horologium sapientiae ut supra. |
| 121. Sermones magistrales ad clerum editi in Constanciensi concilio scripti. | 126. Speculum peccatoris, deutsch. |
| 123. Sermones Meffret pars aestiva de temp. | 127. Dialogus quidam mirabilis inter ducem et philosophum scriptus in membrana. |

Litera L.

- | | |
|--|--|
| 128. Legenda sanctorum F. Jacobi de Janua impressa. | 132. Descripcio terrae sanctae et alia scripta. |
| 129. Ein deutsch geschriebenes Formular allerlei Briefe zu stellen, wie vor zeitten breichlög gewesen. | 133. Ein teutsch buech geschrieben von den Altern. ¹⁾ |
| 130. Rationale divinorum impressum. | 134. Boetius de Consolatione philosophiae impressus. |
| 131. Sermones Alberti Magni de Tempore et Sanctis. | 135. Ein schene lateinische gedruckte Bibel. |

Nota (in roter Tinte): Hi omnes praenotati libri allati sunt collegio societatis Jesu Graetii di XI. Februarii anno domini 1577 iussu Ser^{mi} principis nostri praeter hos sequentes qui rubra linea signati sunt.

- | | |
|--|--|
| 1. Viatorium utriusque iuris. | 6. Chorus Sanctorum secundum numerum mensium bina vice scriptus. |
| 2. Liber dogmatum ecclesiasticorum. | 7. Deutsch geschrieben formular. |
| 3. Fasciculus myrrhae Joannis Benedicti. | 8. Descripciones terrae sanctae scriptae. |
| 4. Bernhards sermones in duobus tomis. | |
| 5. Liber qui dicitur Lacteus liquor scriptus in pergameno. | |

(rot:) Hi omnes licet superius annotentur, tamen in nostras manus non pervenerunt, quare is qui sequitur catalogus longe perfectior et exactior est.

Im k. u. k. Haus-, Hof- und Staats-Archiv befinden sich folgende Akten:

1. (Aus Ms. 911^{III}, f. 23 und 24.)

»Nachdem die Fürstlich Durchleucht Ertzhertzogen Carl zu Österreich &^a Vnser gnedigster Herr, dem Fürstlichen Collegio Societatis Jesu zu Grätz diejenigen Pücher so ihnen nuczlich oder zu ihrenn studis tauglich vnnd notturfällig auß der Lyberey alda zu Müllstatt zu sich zunemen gnedigist bewilliget. Also das sy auf jede Irer Fürstlichen Drchlt. Verordnung oder aines konfftigen Hochmaisters Erforderung wider zu Rugg sollen gegeben werden, welliche Pücher an heut dato vermög Hochsternerter Irer Fürstl. Drchlt. Gehaimen Rathes vnnd N. Ö. Camer Presynden, Herrn Hannsen Khobenczl vom Prossegg, zu Mossau teitsch Ordens Ritters Camentheuers am Lehe, Brixeney vnnd Padua, Administrators Sandt Georgen Ordens zu Millstatt beuelchschreiben an den Erwierdigen vnnd Geistlichen, auch Edlen vnnd Vesten Herrn Rueprechten Pürckhl, mehrhochsternerter Irer Fürstl. Drchlt. Hoff Caplan vnnd Dechanndt zu Millstatt Herrn Bartlmeem Berthis der Zeit Anbald daselbst, durch sy Also auch durch mich Emericum Forschlerum obbelten Fürstlichen Collegii zu Graicz Rectorem inuentiert, vnnd zway gleichlautende Inuentaria auffgerichtet vnd an Einannder vnnder jedes Hanndtschrift vnnd Pedschafft verfortigter vberhendigt. Darauf Ich mich nun mehrernerter Emericus Forschlerus für mich vnnd in Namen des Collegii hiemit in Crafft dises Reuers verschriben haben will, in fall wie gemeldt Ir Fürstl. Drchlt. oder ain khonnfftiger Hochmaister ermelte Pücher so van dannen hinauß khumen, khonnfftiglich abfordern wurden, das das Collegium solle schuldig sein die jenigen Pücher vermög vorgemelter Inuentari widerumben zu rukh zegeben. Zu Vrkhundt mein hierundergesteltt Hanndtschrift vnnd mit des Collegii Sigill verfortigt. Geben zu Müllstatt am tag Larentzi alls man zeldt nach Christus Vnnsers Lieben Herrn geburdt Aintaussendt funffhundert vnnd jm fünfvnddaczigisten Jar.

L. S.

Emericus Forslerus Rector ut supra ^{m.}/_{p.} «

(In dorso:) »Reuerß wegen der jenigen Buechern, so die Herren Jesuiten aus der Bibliothekh zu Müllstatt genumen.«

2. (Aus Ms. 911^{III}, f. 17 und 18.)

»† Gottes gnad vnd alles guets zuuor. Erwierdiger Edler vester lieber herr Dechant vnd Anwald. Die Fürstliche Durchlaucht vnser gnedigster herr haben den herren Patribus Societatis Jesu die jenigen Pücher, so sy auß der Bibliothekhen alda zu Müllstatt zu sich nemen werden wollen, also bewilliget, das Sy durch euch vnd Sy toppellt jnuentiert, vnd Jnen mit dem ain Inuentario, gegen ainem Reuers, das sys auff jede Jrer Fürstlichen Durchlaucht verordnung oder aines künftigen hochmaisters

¹⁾ Dürfte eine ähnliche Hs. wie die Villacher Historienbibel (No. 22) gewesen sein.

erforderung wider zurukhzugeben schuldig sein, zuegestellt werden, Ir aber das ander Inuentarj vnd Reuers vleissig aufbehalten sollet. Wan mir dan sambt euch nichts anders gebüeren will, dan solhe Irer Fürstlichen Durchlaucht gnedigste bewilligung vnd verordnung jns werch kommen zulassen. So ist demnach hiemit mein ernster beuelch. Wan vnd so bald euch gedachte herrn Jesuiten diß mein Schreiben fürbringen vnd der sachen volziehung begern werden. Das Irs one alle außred oder weigerung thuen, vnd in summa die sachen, wie obsteet, vleissig vnd trewlich verrichten. Sonderlich aber Ire Beuelhhaber woll gewirten vnd tractieren, beuor aber Ir Anwald Inen verholffen sein wöllet, das sy die nothurfft von Rossen vnd wägen zu herabfierung der Pücher gegen Irer bezallung haben vnd bekommen mögen.

Daran beschiecht Irer Fürstlichen Durchlaucht gnediger auch mein entlicher willen vnd mainung. Grätz. 7. Julii 1585.

H[ans] Kh[obentzl] von Prossegg
Administrator.

Dem Herrn Dechant vnd Anwald zu Milstatt.«

(eigenhändig)

(In dorso, von anderer Hand:) »prtm. den 7. tag Augusti 85.

Des Herrn Administrators Decret, daß den Herren Jesuiten die Buecher aus der Bibliothek zu Mülstatt hinausgegeben werden.« —

3. (Aus Ms. 911^{III}, ff. 20 und 21.)

»Inuentariumb der Pücher so aus beuelch Ir Fürstl. Durchlaucht cet. von dem Gotshaus Mülstat in das Fürstliche Collegiumb Grätz den Zehenden Augusti des Aintausentfünfhundertfünfvnndachzigsten gefiert sein worden wie volgt:

Summa Antonini quatuor partes.
Tabula super eandem bis.
Glossa ordinaria quatuor partes.
Sermones B. Vincentii duae partes, scilicet Hyemalis
et Aestivalis.
Antiphonarium in membrana scriptum.¹⁾
Glossa ordinaria sex partes.
Cathena aurea B. Thomae.
Sermones de tempore et sanctis pomerii duae partes.
Postillae maiores.
Tractatus sacerdotalis de sacramentis.
Sermones germanice scripti in membrana.
Sermones latine in membrana scripti.
Breuiarium Romanum antiquum.
Donatus in membrana scriptus.
Trilogium animae.
Biblia in membrana scripta bis.
Breuiarium in membrana scriptum.
Expositio breuis B. Hieronimi super quatuor Euangelistas.
Liber lacteus liquor dictus in membrana
scriptus.
Directorium Patauiensis Breuiarii.
Summula confessionis Antoninij.
Philosophicus liber in papyro scriptus.
Liber quidam, quare peccata fugienda, in mem-
brana scriptus.
Constitutiones: Item tractatulus de creatione
mundi et Angelorum in membrana scriptus.
Sermones sancti Augustini de Trinitate in
membrana scripti.
Distinctiones secundum ordinem Alphabeti in
membrana scriptae.
Sermones Ruperti in membrana scripti.
Passional, Teutsch, Summer vnnd Winterthail
auf Papyer geschriben.

Clementinae constitutiones.
Liber quidam Theologicus in membrana
scriptus.
Petrus Riga.
Sermones Iuonis, et alia quaedam in membrana.
Discipulus de decem praeceptis, et septem peccatis.
Liber quidam in membrana carminice scriptus.
Quidam philosophicus liber in papyro scriptus.
Liber Institutionum.
Constitutiones Clementinae.
Leonhardus Vtinensis de sanctis bis.
Khäserliche Landtrecht.
Textus sequentiarum cum expositione.
Directorium Salispurgense.
Quadragesimale Bigae salutis: Item de sanctis.
Biblia germanice bis.
Thesaurus pauperum in tribus partibus in
papyro scriptus.
Liber quidam spiritualis in membrana scriptus.
Dormi secure de tempore et sanctis.
Sermones collectoris.
Joannes Nider in Decalogum.
B. Augustinus de quaestionibus Orosii in
membrana scriptus.
Summa Joannis in pergamento Teutsch.
Collationes Thomae de Haßelspach in papyro
scriptae.
Sermones Discipuli de tempore et sanctis: Eiusdemque
quadragesimale.
Prima, 2^{da} et quarta pars glossae ordinariae.
Albertus Magnus in primum librum sententiarum.
Boetius de consolatione philosophiae.
Textus Decretalium in membrana scriptus.
Isidorus in membrana scriptus.
Postilla quaedam in Epistolas et Euangelia totius anni.

¹⁾ Wahrscheinlich das in der Grazer Universitätsbibliothek (Sign. IV, 1) befindliche Antiphonar des Siebenhirter.

Liber de peccatis mortalibus in membrana scriptus.

Fortalicium fidei.

Explicatio simboli Apostolici Teutsch.

Hubertus super Regulas sancti Augustini Teutsch.

Euangelia et Epistolae, sambt khurczer außlegung das gancz Jar.

Interrogatorium Bartholomei de Chaimis.

Decretum Gratiani.

Decretales Gregori noni.

Quadragesimale Bernhardini de Senis.

Rationale Diuinorum officiorum bis.

Sermones Pauli Wan.

Missale Salispurgense.

Postilla Wilhelmi super Epistolas et Euangelia.

Prima et 2^{da} pars rosarii.

Mariale Bernhardini de Busti.

Expositio regulae S. Benedicti in membrana.

Das Puech der Weißhait Teutsch.

Quaedam ex vitis patrum excerpta in membrana.

Summa Raymundi in membrana scripta.

Liber de officio Missae in papyro scriptus.

Historia Scholastica in membrana scripta.

Missale Romanum antiquum in membrana scriptum.

Practica Petri Ferrariensis.

Decretalium liber in membrana scriptus.

Sermones de peccatis oris et linguae in membrana scripti.

Explicatio pater noster Thomae de Huspach. (!)

Magister sententiarum.

Mariale de B. Virgine.

Haymo super Apocalipsin in membrana script.

Postilla Lyrae super Actus Apostolorum.

Casus Summarii Decretalium Bernhardi.

Summa Raymundi rursum in membrana.

Summa Virtutum in membrana scripta.

Margarita Daudica, et quidem alii tractatus.

Vnnd sein zway gleichlautende Inuentaria auffgerichtet das ain den oberwenten Collegio gegeben vnnd das ander alda beim Stifft behalten worden.

Zu Vrkhundt vnnsere Emerici Forstleri der Heilligen schrifft Doctors vnnd gedachts Collegii Rectors, Rueprechten Pürckhls Fürstlicher Durchlaucht Hoff Caplans vnnd Dechants zu Mülstatt, auch Bartholomeen Berthis Anwalden dasselbst zu Mülstatt Handschriften vnnd Pedtschafften hjerundergestellt, Actum den zehenden tag Augusti A^o. etc. fünf vnnd Achczigsten.

L. S.

Emericus Forslerus

Archid. Collegii soctis.

Jesu Gräcensis Rector $\frac{m.}{p.}$

L. S.

Ruepertus Pürchl $\frac{m.}{p.}$

Dechant.

L. S.

Anwaldt daselbst

Bärtholome Berthis $\frac{m.}{p.}$

Trotz dieser zweimaligen starken Abgänge bestand bei der MILLSTÄTTER NIEDERLASSUNG DER JESUITEN eine Bibliothek bis zur Aufhebung im Jahr 1773 fort, die noch eine Anzahl, darunter einige der wichtigsten Hss. enthielt. So z. B. eine mittelhochdeutsche Predigtensammlung, gegenwärtig im British Museum, und die jetzt im Geschichtsvereine befindliche berühmte Millstätter Hs., vielleicht noch eine Bedahs. und eine »Vita Virgilii Salisburgensis«.¹⁾

Der »Quinternio antiquissimus«, eine anonyme, nach 1676 geschriebene Chronik von Millstatt, Archiv des Geschichtsvereines, Hs. No. 350, f. 1^r, berichtet: »Liber choralis maximus, in pergamena scriptus et aureis litteris atque figuris ornatus, adhuc extat in Archivio.« f. 3 ebenda ist die Rede von »Missalica duo manuscripta, unum Latinum et unum Germanum in archivio Millestadiensi«. Das erstgenannte Stück kann wegen des Datums der Erwähnung mit dem schon 1598 weggeschleppten Siebenhirter-Antiphonar in Graz nicht identisch sein. Zehn Millstätter Codices, von denen nur zwei (No. 15 und No. 10) beim Geschichtsvereine erhalten sind, werden in einer Zusammenstellung von Denkmälern des Domitianskultes von P. Philipp Algamb S. J. (Millstätter Archiv, Landesarchiv in Klagenfurt, Fasz. 53, Sign. XXV, No. 5, »Quaternio Algamb«, f. 10^r ff.) erwähnt, und zwar: 1. Manuale quoddam scriptum in pergamena scd. consuetudinem Monachorum Milstadii, in fine oratio Domiciani. In calendario rubris litteris: »Domiciani fundatoris.« Randbemerkung: iam est amissum. 2. Psalterium scriptum in charta. In calendario rubris litteris: »Domiciani ducis.« 3. Psalterium ms. in calendario rubris litteris nomen Domiciani ducis, sed post S. Agatham eo die. 4. Breviarium ms., in Calendario nomen Domitiani, nigris litteris, sequitur S. Agathae. 5. Aliud Breviarium ms., in Calendario nigris litteris post S. Agatham »Domiciani fundatoris ecclesie«. 6. Aliud Breviarium in Calendario »Domiciani ducis« nigris. 7. Breviarium germanicum (identisch mit No. 10). 8. Missale in pergamena ms., in Calendario »Domiciani ducis« litteris rubris. 9. Missale in octavo rubra compactura, pergamena scriptus duobis foliis ante prefationem invenitur oratio in numero singulari de B. Domitiano solo. 10. Aliud minus Missale alias per omnia priori simile invenitur in primo folio eadem oratio in plurali numero de utroque B. Domitiano et uxore, in Calendario hec verba nigris litteris »Agatha vg. et m., Domiciani ducis«. (Dieses Stück ist identisch mit No. 15.)

Dasselbe Faszikel Akten enthält ein Verzeichnis d. d. 1767 October 20 von der Hand P. Matthias Rieberers, das folgende Hss. erwähnt und ausführlich — der folgende Abdruck ist sachgemäß gekürzt — beschreibt:

¹⁾ Über diese beiden Stücke vgl. meine Ausführungen über die Quellen der Domitianslegende. M. I. Ö. G., 1907, vorletzter Abschnitt.

1. Codex Millst. in 4^o maximo in holoserico rubro cum nodis argenteis inauratis, id est Breviarium sec. XIV quod in Calendario hec habet: 6. Jan. »Otwinus comes fundator huius loci.« (Der Kodex stammt also aus Ossiach.)

2. Codex Millst. in 8^o magno est (unleserliches Wort) sacra scriptura in versibus germanicis sub F 7, cuius initium penitus evanuit. Creacio hominis sic incipit: Nu got mit siner chrefte volwohrte sin gescheft u. s. f. (Das Stück ist natürlich identisch mit Nr. 21.)

3. Codex Millst. in 4^o minimo continet ascetica scripta, sermones saec. XIII. et XIV. notatus nunc F 6.

4. Codex in 4^o F 5 est postilla in evangelium Johannis.

5. Codex in 4^o F 4 continet consolationem Boetii A(u)gustinus de civitate etc. etc. postilla, constitutiones provinciales, quod fere est integrum, saeculo vero diverso.

6. Codex in 4^o F 3 habet homilias in evangelia dominicalia saec. XIV deque festis.

7. Codex in folio minore B 8, est saeculi XI adulti, habetque sequens Kalendarium: (kein Salzburger Kalendar, mehrere Heilige nach oberitalienischem Gebrauch, nach Rieberer vielleicht aus Rosazzo, im Kanon fehlt die »oratio pro rege«).

8. Codex Millst. F 2 in 4^o min^o continet 1^o miracula S. Chunegundis, 2^o Vitam Bte Elisabeth, 3^o homilias, 4^o epistulas, 5^o homilias, 6^o scripturistica. (Epistularum prima est appellatio ad Diocesanum sic petita: »ego frater Nicolaus monachus et sacerdos monasterii Milstatensi etc. . . . ibidem epistula Ortulfi Salisb. epi. Dann folgen noch weitere Abschriften aus dieser Hs.)

9. Codex Millst. E 8 in octavo minori characteris saec. saltem XIII si non XII varios canones, constitutiones et instructiones juris ecclesiastici atque antiquo characterem vitam S. Gertrudis continet.

10. Codex E 7 in 8^o parvo continet sermones de tempore saec. XII eleganter scriptos.

11. Codex E 6 continet multas partes breviarii, preces alias, officium defunctorum, orationem S. Domiciani, parte chartaceus saec. XV inchoati, multum usuratus et 8^o minor.

12. Codex E 5 in 4^o minore, vastus, habet sermones vel potius asceticae scriptae, expositiones in evangelia per annum; est saec. XIV. excepto fine uniformis.

13. Codex E 4 in 4^o minimo est theologicus in hos libros divisus: I^o de natura divinitatis II^o de creaturis III^o de peccatis IV^o de humana natura V^o de virtutibus et gracia VI^o de sacramentis VII^o de fine mundi . . est uniformis per totum, elegans et saltem saeculi XIV, si non potius XIII.

14. Codex E 3 est chartaceus in 4^o, continens breviarium germanicum, adhuc cum suffragiis S. Benedicti ideoque non militaris sed monialium saec. XIV adulti.

15. Codex E 2 habens superne numeros arabicos sec. XV recentius adscriptos usque ad f. 119 uniformis characteris saec. saltem XIV; habet homilias de tempore, inde tractatum casuisticum atque antiquum; sequitur passionale novum, homilie primo characterem, legenda sanctorum.

16. Codex E 1 initio habet legendam S. Magdalenae saec. XIII adulti, sequuntur homilie de tempore saec. XII, tum eiusdem fere aetatis vel supra vita S. Magdalenae versu ger-

manico, passio S. Margarete, rursus homilie, allocutiones . . . item saeculi XIII miracula S. Andreae, S. Thomae, Nicolai, Joannis Ev., Jacobi, Bartholomei, Passio Philippi, virtutes Mathaei, de Symone et Juda . . . in 4^o parvo.

17. Codex D 8 in altitudine folii magni, latitudine 4^{ti} continet epistulas Pauli elegantissime scriptas saeculi saltem XI; conjunguntur epistolae cum postillis elegantibus.

18. Codex D 7 in 4^o altiore ultra dimidium minuti, videtur saec. XII u. XIII, continet sermones varios, 2 tractatus de divino officio Mgri. Prepostini, 2^o homilias, 3^o Passionem S. Achacii brevem saec. XIV. 4^o tractatum in Cantic. saec. XIII.

19. Codex D 6 in 4^o continet plures partes scriptae, maximae sapientialia et quaedam cantica cum commentario breviori est seculi XIII finientis.

20. Codex D 5 in 4^o saec. XIV, habet 1^o postillas super evangelia 4^ome ferialia, compilatas per fr. Antonium O. S. D., 2^o homilias varias.

21. Codex D 4 est chartaceus in 4^o ultra dimidium, est discursus asceticus inter servum et eternam sapientiam et clauditur »finitus est iste liber sub A. D. MCCCCXVI feria 5^o post festum S. Mathie, Fridericus Pellengriesser«. Sequitur alius dialogus germanicus inter magistrum et discipulum de missa et aliis ab eodem finitus »1416 des nächsten Freitags nach St. Georgentag«.

22. Codex D 3 est initio membranaceus continens sermones, tum chartaceus habens iuridica haec saeculi XIV, illa XIII^{ti} et rursus membranaceus s. XIV inchoati. De S. Jodoco . . . deinde Sa. Katherina. Item alie homilie.

23. Codex D 2 in 4^o minore, saeculi XIII et post modicum XIV, continet potissimum homilias varias. In fine legendam S. Barbarae in novem lectiones divisa. Dein passio Achacii, tum sermones.

24. Codex D 1 initio parvi et nitidissimi characteris saltem saec. XIII est commentarius in Adem. (?) tum disputatio judei cum christiano Gyselberti Abb. Westmonasterii saec. XIII, tum commentarii in regula S. Benedicti; grammatica saeculi forse XIV.

25. Codex C 8 in 8^{vo} quadrato, continet instructiones et orationes de missa, videtur saeculi XII adultissimi.

26. Codex C 7 in 4^o alto, est Breviarium saec. XII adulti. (Im Kalendar nekrologische Noten, die auf S. Paul weisen.)

27. Codex C 6 est missale in 4^o tenue absque Calendario . . . commemorationes et defunctorum, ubi pro abbate est Domitiana absque suffragiis.

28. Codex C 5 in 4^o alto . . . est saeculi saltem XIII Calendarium addit post Emmeranum »Hartmannus eps.« et 18. Oct. notat dedicationem. Tabula paschalis ab a. 1064—1577. Item alia ab 1141—1172. Introitus, gradualia scripta cum notis ab adventu, gloria cum notis illustrata, prefationes, canon sine rege, etc. Missae votivae . . . de S. Domiciano characterem saec. XIV adulti vel XV inchoati . . .

29. Codex C 4 in 4^o altiore est breviarium cuius tabula paschalis extensa est ab anno 1166 ad 1235 (identisch mit No. 25).

30. Codex C 3 in octavo minimo, continet commentarium in Ezechielem et Jeremiam est saeculi XI si non plane X^{mi}.

31. Codex C 2 in octavo parvo . . fere saec. XII, continet ritualistica . . . 5^o Instructio pro Alexandro Macedone facta a Dindymo rege Brachmanorum (!) character saec. XI adulti.

32. Codex C 1 in tenuissima membrana habet germanicas epistulas (?) rubrici initio eleganter saec. XIV scriptas.

33. Codex B 7 in 4^o maiore, est breviarium ad usum ecclesie Carcassone, vastus habens, integra evangelia, kalendarium discordans, saeculi circiter XIV.

34. Codex C 66, in phylyris chartaceis, habet orationem Aeneae Silvii 12 oct. 1454 habitam, ex antiquo ms. desumptam, quod incipit: »Constantinopolitana clades.«

35. Codex Millstatt B 6 est missale absque calendario saec. XIV.

36. Codex B 5 saec. XIII, continet vitas sanctorum.

37. Codex B. 4 continet orationes S. Bernardi de passione Dni., sequuntur gaudia B. M. V., germanice cum iconibus satis bonis et sequuntur aliae ad B. M. D. orationes Anselmi et Aug. itidem germanice scripte eleganter per Jodocum de Verona a. 1380 22. septembris.

38. Codex B. 3 in 4^o magno, est Breviarium.

39. Codex B 2 est breviarium saeculi saltem XII.

40. Codex B 1 in 4^o maximo . . saec. XIII continet varios sermones.

41. Codex A 8 in 4^o caractere saec. XII prima pars incipit »Queris venerande Dux Normannorum et comes Andegavensum« 2^a Scipio Africanus interrogatus a quodam 3^a Seneca loquens ad Lucilium.

42. Codex A 7 est missale saeculi saltem XII, corio nigricante compactus.

43. Codex Millstatt A 6 in 4^o saec. XIII, continet homilias.

44. Codex A 5 in 4^o sec. XIV, habet sermones fris. Guiberti de Tornaco.

45. Codex A 4 in 16^o, adulti saec. XII, primo agit de peccato angelorum.

46. Codex A 3 4^o maiore primo litteris saec. XI adulti continet librum ritualificum.

47. Codex A 2 in 4^o justo saeculi XI^o continet meras homilias.

48. Codex G 1 in 4^o per duos librarios, utrosque saec. XIII, primo continet varia exempla virtutum et vitiis excerpta, sequitur liber sapientie cum postilla variorum.

49. Codex G 2 in 4^o, trium scribarum primo caractere saec. XII adulti, continet Elucidarium id est Dialogus theologicus inter magistrum et discipulum. Sequuntur homilie etc.

50. Codex G 3 in 12 minori, vastus et totus aequabilis saec. XII, est breviarium monasticum Salisburgensis dioeceseos cum responsis musice notatis, kalendario valde extrito (26 Aug. »ob. Ottakerus rex Bohem.«) est elegantissimis characteris.

51. Codex G 4 est in 4^o alto elegantissime scriptus saeculi facile XI et continet Enchiridion Augustini.

52. Codex G 5 in quarto saec. XII est asceta etc.

53. Codex O 2 alibi recensitus in 4^o magno est elegantissimum Missale sec. XI in canone non orans pro rege habens »x« fixum 4 clavorum, »e« caudata, notas elegantes cum multis crispaturis etc.

54. Codex G 6 in folio alto est missale, A^o 1360 scriptum per Lienhardum Witig . . Directorium videtur esse Passaviense.

55. Codex G 7 in 4^o parvo, est benedictionale uniformis characteris saeculi saltem XI, continet benedictiones varias. (Wahrscheinlich identisch mit No. 12.)

56. Codex H 1 in 4^o, primo dimidio habet sermones ad clerum saec. saltem XIII, dein alios de tempore rursusque alios de sanctis eiusdem aetatis et manus.

57. Codex H 2 in 8^{vo} latiore, diversorum characterum saeculi initio et forse adulti XII, in medio autem XIII et nonnulla XIV, continet 1^o librum Mgri. Erasmi medicinale, 2^{um} nescio cuius itidem medicum, tertius inscriptus est alteri libro magno errasmo, 3^{ius} rursus videtur esse Erasmi.

58. Codex H 3 in 4^{to} preter finem chartaceum de anatomia praeterque prima saeculi XIV folia medica est per totum medicus vocatur »Plantearius«, videtur esse Doctoris Erasme de Hale . . videtur esse saec. XIII inc.

59. Codex H 5 chartaceus in folio est legenda sanctorum et quaedam pars hyemalis circiter . . . 1482 »per me Germanum Gerhaiser de Aichach tunc temporis in Vorchenstain« scriptus.

60. Codex K 2 in folio chartaceus, membranis hic inde interstinctus. Continet legendam SS. Patrum »anno MCCC^o LXXVI completus« trivium vel speculum anime, passionale SS., excerptum de libro qui intulatur »remedium conversorum«.

61. Codex M 2 membranaceus folio minoris ordinis litteris aureis versicoloribus, notis etiam musice nitide conscriptus »Incipiunt vigili mortuorum cum lectionibus etc.« videtur esse sec. XV.

Dieser Restbestand ist erst der für die kärntnerischen Archive und Bibliotheken so verhängnisvoll gewordenen josephinischen Klosteraufhebung zum Opfer gefallen. Laschitzer hat in sehr gründlichen, auf amtlichem Material aufgebauten Untersuchungen¹⁾ nachgewiesen, daß die damalige Regierung die Rücksicht auf die Erhaltung der archivalischen Schätze der aufzuhebenden Klöster etc. keineswegs außer acht gelassen hat, vielmehr in dieser Richtung von den besten Absichten geleitet war. Daß freilich alle einschlägigen Versuche in einer so kläglichen Weise fehlgeschlagen sind, wie man es nach Laschitzers, gegen die schönfärberischen offiziellen Akten allzu gutgläubiger Darstellung gar nicht annehmen möchte, lag einerseits an der Unfähigkeit und Interesselosigkeit der untergeordneten, mit den »Hebungen« betrauten Organe (»Registratursubjekte«), anderseits daran, daß, wie immer bei der-

¹⁾ Geschichte der Klosterbibliotheken und Archive Kärntens zur Zeit ihrer Aufhebung unter Kaiser Josef II. Carinthia. 1883. Vgl. auch desselben Autors: Die Verordnungen über die Bibliotheken und Archive der aufgehobenen Klöster in Österreich, im zweiten Band der Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung.

artigen Gewaltsamkeiten, die Betroffenen in ihrem erschütterten Rechtsgefühl dem konfiszierenden Staat gegenüber jede noch so listige Täuschung und Hinterziehung für erlaubt hielten und auch zur Anwendung brachten. Immer wieder wurden Kataloge und Inventare verleugnet, die Schlüssel zu den Bibliotheksräumen als verlegt bezeichnet u. dgl. m., bis es gelungen war, die besten Stücke beiseite zu schaffen. Es ist klar, daß dieser Liebesdienst immer vor anderen den illuminierten Handschriften erwiesen wurde. Derartige Verschleppungen sind in vielen einzelnen Fällen nachweisbar. So wurde die berühmte »Millstätter Hs.« [No. 21] erst nach dem gewöhnlichen Umweg durch die Hände von Antiquaren vom Geschichtsverein erworben, eine andere Millstätter Hs. mit mittelhochdeutschen Predigten ist »durch die Gewinnsucht eines Berliner Antiquarbuchhändlers«, wie Karajan¹⁾ sich naiv ausdrückt, bis ins British Museum gewandert usw. Ein kleines Millstätter Missal (Kod. 124) liegt in der Laibacher Studienbibliothek. Was an Hss. vorschriftsmäßig aus Millstatt, St. Paul und anderen Klöstern in die Klagenfurter Studienbibliothek gelangte, ist mit Ausnahme der zwei beschriebenen Stücke vollständig wertlos.

So ist von der Bibliothek des ST. GEORGS-RITTERORDENS IN MILLSTATT, abgesehen von den drei Codices der Grazer Universitätsbibliothek²⁾, eine einzige Hs. (No. 10) zur Hälfte erhalten geblieben. Besonders zu bedauern ist hier der Verlust der uns aus einem Regest³⁾ bekannten, vielleicht von Kaiser Maximilian I. gestifteten Ordensmatrikel.

Von den Handschriftenschatzen von ALT-ST. PAUL⁴⁾ ist durch die sonderbarsten Zufälle, wenn man von dem späten Urbar No. 27 absieht, ein einziges Blatt (No. 92) gerettet worden. Nur einen mageren Ersatz bilden die allzu kurzen und nichts-sagenden Anführungen der verschollenen Handschriften dieses Stiftes in dem nach 1684 angelegten Bibliothekskatalog Abt Albert Reicharts (Archiv von St. Paul, Sign. 16/3, 6), die ich hier für alle Fälle wiedergebe:

Asceta ms. 16 ^o .	M. Andreae Generalis Catholicorum confessio ms. 8 ^o .
Precum et sententiarum Asceticarum ms. g(erm.) 16 ^o .	Ad Paulam ms. 4 ^o .
Hieron. Abbat. S. Pauli preces ms. 16 ^o .	In cantic. cant. ms. 4 ^o .
Item alia 16 ^o .	Item ms. 4 ^o .
Sententiae asceticae ms. 12 ^o .	Enchiridion ms. 4 ^o .
R. P. Mathii Ror O. S. B. ad S. Paulum Prioris exercitia spiritulia ms. 8 ^o .	S. Bernardi de cura rei familiaris ms. 4 ^o .
Caeremonialia monasterii Mellicensis O. S. B. ms. 8 ^o .	Isidorus in sententiis ms. 4 ^o .
Jacobi Pistorii Libelli ms. Tyronibus perutilis congregationis »der Lidrengürtl« 8 ^o .	Historia de gestis Barlaam et Josaphat ms. 4 ^o .
Liber ms. de missa et iudicio extremo 4 ^o .	Anselmi de passione Dni. ms. 4 ^o .
Gemma animae de officio divino ms. 4 ^o .	Expositio in psalterium Davidis ms. Folio.
Regula solitariorum ms. 4 ^o .	Super Mathäum ms. Folio.
Hieron. Abb. S. Pauli de vocatione religiosa Pars 1 ^{ma} ms. 4 ^o .	Super Epistolas Pauli ms. Folio.
De votis in genere et specie pars 2 ^{nda} ms. 4 ^o .	Venerab. Bedae Homiliae ms. Folio.
Cuiusdam devoti religiosi notata spiritualia ms. 4 ^o .	Expositio super Parabolas Salomonis ms. Folio.
R. P. Mathiae Ror O. S. B. Ad S. Paulum Prioris meditationes de tempore et sanctis ms. 4 ^o .	Eusebii Passionale de Sanctis ms. Folio.
Jo. Michaelis Carthusianorum General. Liber exercitiorum 3 ^{cia} viae ms. 4 ^o .	Homiliae de Sanctis ms. Folio.
Modus procedendi cum discipulis ms. 4 ^o .	Gregorii Magni Commentarius in Job libros pars 1 ^{ma} ms. Folio.
Pristiani (!) scripta ms. 4 ^o .	Jo. Diaconi vita S. Gregorii Magni ms. Folio.
Annotationes de passione Domini ms. 4 ^o .	Gregorii M. Homiliae in Ezechielem ms. Folio.
Liber ms. variarum materialium etiam spiritualium. Folio.	Petri Parisiensis expositio psalterii Davidici ms. Folio.
Vita Josaphat et Barlaam ms. Folio.	Ruperti expositio super 12 prophetas ms. Folio.
	Jo. Chrysostomi in Laudes et Epistolas Si. Pauli ms. Folio.
	Bertrandi de Turre sermones Dominicales ms. Folio.
	Item sermones festorum ms. Folio.
	Item libri quattuor de vita Christi mss. Folio.

¹⁾ Deutsche Sprachdenkmale des XII. Jahrhunderts. Vorwort. Wien 1846.

²⁾ Mss. No. IV, 1 (prachtvolles Riesenantiphonar des Großmeisters Siebenhirter vom Jahre 1481), III, 64 und III, 75, zwei Bände deutscher Heiligenleben, Papier, s. XV. Ferner ein mit einer Miniatur von derselben Hand, die IV, 1 ausführte, geschmückter Druck der Dekretalen Gregors IX., Sign. IV, 9717.

³⁾ Die »Registratur über die fürnehmen brieflichen Urkunden, welche noch im 1598 jar zu Müllstatt gefunden etc.« im Archiv des Kärntnerischen Geschichtsvereines erwähnt (f. 15) ein »Pruder Puech, Ain Pergamenen Püchel in schwarz sammt gepunden auf baiden Saitten des ordens wappen gestickter darin sich obgemelte Bruder selbs einschrieben haben sollen, angefangen Anno 1494«. Der oben erwähnte »Quinternio« erwähnt als »monumenta« des Siebenhirter ein »breviarium, aliique libelli precum, Diurnale, aureis litteris manuscripti, qui conservantur in Thesaurario«.

⁴⁾ Zur Geschichte dieses Stiftes und seiner Aufhebung sind folgende Arbeiten zu vergleichen: eine mir unzugänglich gebliebene Abhandlung von P. Ambros Eichhorn in einem der ältesten, in Wien nicht vorhandenen Jahrgänge der Carinthia; Trudpert Neugart, Historia Monasterii Ord. S. Benedicti ad S. Paulum in valle inferioris Carinthiae Lavantina. Clagenfurti, typis Joannis Leon, 1848; Beda Schroll, Das Benediktinerstift St. Paul. Carinthia, 1876, Bd. LXVI, Heft 3 ff., auch als Sonderabdruck. Eine Gelegenheitschrift ohne eigenen Wert ist Älschker, Das Benediktinerstift St. Paul. Klagenfurt, Leon, 1880.

Speculum humane salvationis ms. Folio.
 M. Nicolai sermones de adventu Domini ms. Folio.
 Augustini soliloquium ms. Folio.
 Item ms. Folio.
 Hugonis derivationes ms. Folio.
 Item soliloquium ms. Folio.
 Boetius de consolatione ms. Folio.
 Origines in Lib. Num. ms. Folio.
 S. Bernardi liber de confessione Eug. ms. Folio.
 Item eius meditationes ms. Folio.
 Doctoris optimi collationes ms. Folio.
 Collationes Patrum ms. Folio.
 Tractatus de trium regum gestis ms. Folio.
 Summa Pisani de principalibus virtutibus ms. Folio.
 Homeliarum liber de tempore et sanctis ms. 8^o.
 Fr. Jacobi de sanctis ms. 8^o.
 Sermones per totum annum ms. 8^o.
 Homiliae per annum ms. 8^o.
 Sermones de tempore ms. 8^o.
 Sermones dominicales ms. 8^o.
 Sermones de variis ms. 8^o.
 Notata ms. pro concionibus 8^o.
 Annotationes de sacrificio missae ms. 8^o.
 Legenda bombardica ss. ms. Folio.
 Item ss. ms. 4^o.
 Sermones de tempore et sanctis ms. 4^o.
 Alani de arte predicandi ms. 4^o.
 Alani Sermones de tempore ms. 4^o.
 Item de festis Dni. et B. M. V. ms. 4^o.
 Item de sanctis ms. 4^o.
 Item de diversis ms. 4^o.
 Item de diversis ms. 4^o.
 Item de variis ms. 4^o.
 Item de tempore et sanctis per aestatem ms. 4^o.
 Item de tempore et sanctis per aestatem ms. 4^o.
 Item de tempore et sanctis per aestatem ms. 4^o.
 Glossa summulae Raymundi ms. 4^o.
 Item ms. 4^o.
 Sermones Fontis vitae de tempore ms. 4^o.
 Sermones Fontis vitae de sanctis ms. 4^o.
 Sermones Fontis vitae dominicales ms. 4^o.
 Exposito symboli ms. 4^o.
 Sermones diversi per annum ms. 4^o.
 De officio missae ms. 4^o.
 De sanctis ms. 4^o.
 De Diversis ms. 4^o.
 Item ms. 4^o.
 Flores sermonum ms. 4^o.
 Sermones diversi ms. 4^o.
 M. Henrici sermones de Passione dni ms. 4^o.
 M. Henrici sermones super Evangelia ms. 4^o.
 M. Henrici sermones super Evangelia ms. 4^o.
 M. Henrici sermones super Evangelia ms. 4^o.
 Hieronymi abbatis conciones ms. ab adventu ad Pascha 4^o.
 Hieronymi abbatis conciones ms. a Pascha ad adventum 4^o.

Hieronymi abbatis conciones variae 4^o.
 Matthiae Rör Prioris S. Pauli conciones ms. ab adventu ad
 Pentecost. de tempore 4^o.
 Matthiae Rör Prioris S. Pauli conciones ms. a Pent. usque ad
 adventum 4^o.
 Matthiae Rör Prioris S. Pauli conciones ms. de sanctis 4^o.
 Matthiae Rör Prioris S. Pauli de Catechista 4^o.
 Liber ms. variarum autoritatum 4^o.
 Sermones ms. super Evangelia. Folio.
 Pauli Choslar sermones de tempore et sanctis ms. Folio.
 Thomae Hasselbach sermones de tempore pars hyemalis ms. Folio.
 Thomae Hasselbach sermones de tempore pars aestivalis ms. Folio.
 Nicolaus de Dinkelspühl sermones de corpore Christi ms. Folio.
 Liber scintillarum de diversis pro concionibus ms. Folio.
 Sermones ms. de diversis. Folio.
 Sermones germ. de diversis ms. Folio.
 Sermones de tempore ms. Folio.
 Sermones de tempore ms. Folio.
 Sermones de sanctis ms. Folio.
 Expositio in Cantica Cantic. et Geneseos ms. 8^o.
 Glossa marginalis super psalterium ms. 4^o.
 Glossa super Parabolas et Eccl. ms. 4^o.
 Joannes de Deo Liber Judicum ms. 4^o.
 Item de veritate et falsitate cognoscenda eiusdem ms. 4^o.
 Epistolae et evangelia Anni ms. 4^o.
 Epistolae et evangelia Anni ms. 4^o.
 Epistolae et evangelia Anni ms. 4^o.
 Epistolae et evangelia Anni ms. 4^o.
 Concordantia Evangeliorum ms. 4^o.
 Pars altera Bibliarum ms. incipat a Libr. Salomonis. 4^o.
 Liber ms. in s. scripturam de diversis. 4^o.
 S. Lucii regis scriptura de diversis ms. 4^o.
 Lectiones quaedam Prophetarum et Evangelia germanica ms. 4^o.
 Evangelia per annum ms. 4^o.
 Expositio in Cantica Cantorum ms. 4^o.
 Expositio Psalterii ms. 4^o.
 Expositio Exodi ms. 4^o.
 Expositio Ruth ms. 4^o.
 Tractatus de Titulis psalmorum ms. 4^o.
 Tractatus in tria capitula Johannis Evang. ms. 4^o.
 Genesis ms. 4^o.
 Dionysii Carthusiani narrationes in Prophetas ms. Folio.
 Evangelia et epistolae ms. Folio.
 Scholastici historiae ms. Folio.
 Proverbia Salomonis ms. Folio.
 Haymo super Epistolas ad Rom. et Cor. ms. Folio.
 Haymo super Apocalypsim ms. Folio.
 Haymo super Apocalypsim ms. Folio.
 Germanica glossa super Psalterium ms. Folio.
 Marginalis glossa super Epistolas Pauli ms. Folio.
 Marginalis glossa super psalterium ms. Folio.
 Expositio psalterii ms. Folio.
 Aurea Biblia veteris et novi testamenti Johannis Jemmer de
 Richtlingen ms. Folio.
 Jo. Jannensis O. Pred. Catholicor. Concordantia charitatis ms. Folio.

- Compendium totius theologiae ms. 8^o.
 Tractatus theologicus de iure et justitia ms. 8^o.
 Tractatus theologicus de restitutione ms. 8^o.
 Liber ms. pro examinandis ms. 8^o.
 Petri Lombardi sententiae auratae ms. 4^o.
 Tractatus utilis de fide et spe ms. 4^o.
 Guidonis de Monte Rocherii manipulus curatorum 4^o.
 Casuum conscientiae ms. Theologiae moralis 4^o.
 M. Andreae de Regulis Poenitentialibus ms. 4^o.
 M. Andreae de Doctrina omnibus poenitentiariis necessaria ms. 4^o.
 Tractatus de decimis ms. 4^o.
 Tractatus de sacramentis ms. 4^o.
 Norma fidei ms. 4^o.
 R. P. Stephani a S. Paulo Theologia moralis ms. 4^o.
 Controversiae cum Judäis de fide ms. Folio.
 Seneca ms. Folio.
 Ordentliche Beschreibung der fürstlichen Hochzeit Wilhelmi
 Churfürst in Bayrn ms. Folio.
 Leben des Wolff Dietrich Erzbischoffen zu Salzburg ms. Folio.
 Leben des Wolff Dietrich Erzbischoffen zu Salzburg ms. Folio.
 Khaiser Chronik ms. Folio.
 Landrechtbuch ms. 4^o.
 Liber juridicus ms. Folio.
 Summa Raymundi ms. 8^o.
 Manuductio ad jus Canonicum ms. 4^o.
 Sententiae utriusque juris ms. 4^o.
 Quaestiones canonicae ms. 4^o.
 Glossa ordinaria juris et regulae eiusdem ms. 4^o.
 Bernardi praepositi Papiensis breviarium extravagantium ms. Folio.
 Bernardi de Montemirrato super Decretales ms. Folio.
 Summa Martiniana dicta »Margaritta Decreti« ms. Folio.
 Resolutiones juridico-canonicae ms. Folio.
 Physica ms. 8^o.
 Jo. Ostorphi Logica ms. 4^o.
 Vincenzii Lechner Abbatis S. Pauli Phlia. septem partibus
 constans ms. 4^o.
 Phlia. ms. 4^o partibus constans 4^o.
 Item Theses Phlia. ms. 4^o.
 Georgii Dietl O. S. B. Phlia. ms. 4^o.
 R. P. Saitz Phlia. ms. 4^o.
 Petri Hildebrandi ss. Mathesis ms. 4^o.
 Tractatus ms. de rebus mathematicis 4^o.
 Ars arithmetica ms. 4^o.
 Vocabularium ms. 4^o.
 Quaestiones humanisticae ms. 4^o.
 Jo. Clingeri S. J. commentarius ms. in orationes Libr. 3ⁱⁱ
 Ciceronis 4^o.
 Virgilii Bucolica in 10 Eclogas ms. 4^o.
 Lucani in lib. bellorum ms. 4^o.
 Item ms. aliquis 4^o.
 Dictionarium ms. ter. Folio.
 Rhetorica ms. in epistolis. Folio.
 Manuscripta ex Trithemio 8^o.

Endlich wird ein »Missale Lavantinum anni 1146. habetur in coenobio San Paulensi« in einem Gutachten P. Matthäus Rieberers d. d. 29. Mai 1766 (Acta Domitiani fasc. 53, Millstadt XXV/3) erwähnt.

Das VICTRINGER Urbar (Nr. 6) kam durch Schenkung Sr. Durchlaucht des Fürsten Liechtenstein mit dem ganzen Archiv dieses Stiftes an das Klagenfurter Museum.

Im Nonnenkloster von GURK befinden sich nach Angabe Dr. v. Jakschs keine Hss. Die Zeitungsnachrichten, daß die ehrw. Schwestern Sr. kais. Hoheit dem Herrn Erzherzog Franz Ferdinand gelegentlich seines Besuches eine schöne, reich verzierte Hs. überreicht haben, dürfte sich auf ein ad hoc angefertigtes modernes Erzeugnis beziehen. Auch die FRIESACHER Dominikaner besitzen nach v. Jaksch keine derartigen Denkmäler.

Ganz verschollen sind die Handschriftenbestände der Klöster MARIA LORETTO BEI ST. ANDRÄ IM LAVANTTAL, ST. GEORGEN AM LÄNGSEE (gegründet im X. Jahrhundert, aufgehoben 1783), GRIFFEN (1236—1786), ARNOLDSTEIN (1107—1783), OSSIACH¹⁾ (vor 1026—1783), ST. MARGARETHEN IN VILLACH (um 1260—1783).

Ob die k. k. Hofbibliothek in Wien bei der Klostersaufhebung von ihrem Auswahlrecht Gebrauch gemacht hat, läßt sich augenblicklich nicht konstatieren, da unglaublicherweise darüber keinerlei Akten vorliegen (freundliche Mitteilung des Herrn Dr. H. J. Hermann). Laschitzer²⁾ glaubt die Frage im allgemeinen verneinen zu sollen. Was eventuell an kärntnerischen Herkunftsvermerken in einzelnen Codices vorhanden ist, wird man seinerzeit in den die Hofbibliothek betreffenden Bänden dieses Verzeichnisses zusammengestellt finden.

So erklärt es sich, daß trotz der großen Anzahl bedeutender und reicher Klöster das Land Kärnten selbst, wie Laschitzer schon 1891 in seiner gründlichen und sachkundigen Besprechung kärntnerischer Plastik und Malerei hervorhob³⁾, an Denkmälern einer eigenen Miniaturmalerei sehr arm ist.

Sicher einheimischen Ursprunges ist von den ältesten Stücken auch nicht ein einziges. Von der berühmten »Millstätter Hs.« ist es immerhin möglich, daß sie in diesem Kloster selbst entstanden ist; das prachtvolle Missale No. 15, das im

¹⁾ Hermann, Handbuch der Geschichte von Kärnten, Bd. III, S. 43, erzählt — leider ohne Quellenangabe — daß die Bauern, die den Transport der eingezogenen Ossiacher Bibliothek nach Klagenfurt übernommen hatten, zur Erleichterung ihrer Fuhrwerke auf dem Weg ganze Wagenladungen von Büchern in den See warfen.

²⁾ M. I. Ö. G. Bd. II, S. 410, 411, 417, 436.

³⁾ In dem von weiland Sr. kais. Hoheit dem Herrn Erzherzog Rudolf herausgegebenen Sammelwerk: »Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild«, Bd. Kärnten, S. 212.

Stil dem berühmten Antiphonar von St. Peter in Salzburg nahe steht, kann ebensogut in Millstatt von einem in Salzburg geschulten Meister¹⁾ geschrieben, als von St. Peter her mitgebracht worden sein. Zwei andere Millstätter Hss. sind zu unbedeutend, als daß es sich lohnen würde, Vermutungen über ihren Entstehungsort aufzustellen.

Auch bei den prächtigen liturgischen Hss. des Fürstbistums Gurk aus dem XV. Jahrhundert ist es zweifelhaft, ob sie in der Regel im Lande hergestellt wurden, wie das vom Pfarrer von Celtschach geschriebene Missale No. 20, oder ob man fertige Arbeiten auswärtig zu erwerben pflegte, wie das prächtige Missale der Diözese Passau No. 17 oder das nach dem Stil wahrscheinlich in Salzburg entstandene Meßbuch No. 5. Wahrscheinlich im Lande entstanden ist die deutsche Villacher Bilderbibel No. 22.

Entschieden die wichtigsten Stücke aus altem kärntnerischem Besitz sind zwei auch historisch nicht uninteressante Miniaturen: No. 4, das Titelblatt der in Bamberg geschriebenen Vita Heinrici II, und No. 92, das Titelblatt eines in Spanheim am Rhein geschriebenen, von den Spanheimer Herzogen nach St. Paul gestifteten Evangelii; zwei Denkmäler, die immerhin auf kunsthistorischem Gebiete die auch sonst bekannten auswärtigen Kulturfaktoren repräsentieren, deren Einflüsse neben dem salzburgischen für die Stilentwicklung in diesen Gegenden in Betracht kommen konnten.

Nur als Kuriosum, von einigem Interesse durch die Trachtenbilder, habe ich endlich noch No. 26, das Loyalitätsprodukt eines Vorarlberger Steueramtsadjunkten (in der Studienbibliothek), aufgenommen.

Die Fromillerschen Wappen- und Stammbücher im Landesarchiv habe ich — trotz ihres kunsthistorischen Interesses — als außerhalb des Rahmens dieses Verzeichnisses gelegen, nicht beschrieben. Interessenten seien auf eine seit langem geplante Arbeit R. v. Jakschs verwiesen. Ich benütze im übrigen mit Vergnügen die Gelegenheit, diesem um die Geschichtsdenkmäler von Kärnten so hochverdienten Forscher, der auch meiner Arbeit seine werktätige Hilfe nicht versagt hat, an dieser Stelle nochmals den herzlichsten Dank zu sagen.

Daß die Handschriftensätze von Kärnten mit diesen kärglichen, bisher charakterisierten Beständen nicht erschöpft sind, ist der Berufung der Blasianer nach den österreichischen Erblanden unter Kaiser Franz I. zu verdanken. Diese deutschen Rivalen der Mauriner haben das Archiv und die leider nur kümmerlichen Reste der Bibliothek von Alt-St. Paul durch die geflüchteten Schätze ihres Mutterhauses und des aufgehobenen oberösterreichischen Kollegiatstiftes Spital am Pyhrn ganz außerordentlich vermehrt und das neugeschaffene stattliche Archiv in der treuesten und sorgsamsten Weise verwaltet. Aus St. Paul ist nicht nur durch die Arbeit einer Reihe hochgebildeter Konventualen — ich nenne nur die P. P. Ambros Eichhorn, Trudpert Neugart und Beda Schroll — eine Reihe wichtiger lokalgeschichtlicher Publikationen hervorgegangen, sondern es haben auch fremde Forscher hier stets für ihre Arbeiten die weitgehendste Förderung erfahren. Es ist mir eine angenehme Pflicht, auch an dieser Stelle dem würdigen Nachfolger der genannten Männer, dem gegenwärtigen Archivar und Stifthschloßmeister, dem hochwürdigen P. Anselm Achatz, für die wahrhaft aufopfernde Unterstützung zu danken, die er dieser Arbeit jederzeit mit Rat und Tat hat angedeihen lassen.

Über diese NEUE ST. PAULER BIBLIOTHEK mit besonderer Berücksichtigung des Blasianischen Bestandes hat Budik im Bd. XII des Serapeums gehandelt, ohne jedoch seine Quellen anzugeben, — wozu er guten Grund hatte, da der Vergleich zeigt, daß er die ihm vorgelegenen Nachrichten an mehreren Stellen in der unbedenklichsten Weise mit frei erfundenen, interessant sein sollenden Details ausgeschmückt hat.

Es dürfte daher nicht überflüssig erscheinen, an der Hand der ungedruckten Originalquellen die Geschichte dieser Bibliothek nochmals eingehend darzustellen.

An solchen haben sich erhalten:

a) Im Stift Einsiedeln eine Dissertation²⁾ des Haushistorikers von St. Blasien, P. Stanislaus Wülberz, deren Einsicht mir von dem dortigen Bibliothekar unter dem nichtigen Vorwand verweigert wurde, daß der Einband zu defekt sei, um den Transport nach Wien auszuhalten.

b) Der Kodex St. Paul, No. 32/3, 12 mit folgendem Titelblatt:

»Scripta a quodam Seniore Congregationis San Blasianae [sc. P. Paulo Kettenacker] si nullo prorsus aliorum magno tamen suo commodo in cella sua ceu eremo otii et taedii pellendi gratia exarata anno 1804—1805 aetatis suae 83tio — 84to« quibus continuantia quaedam scripta annexa reperiuntur ad S. Paulum 1842 exarata [sc. a P. Vincentio Tschernig], und folgendem Inhalt:

»1^o breves notitiae de scriptoribus Blasianis ab erecta abbatia usque ad presentem aetatem, premittitur indagatio de scholis Blasianis antiquis earumque rectoribus seu scholasticis.

2^o de fatis Bibliothecae Blasianae pauca quaedam; adnectitur: Catalogus Custodium Bibliothecae ab anno 1739 usque nunc.

3^o de sacris reliquiis antiquioribus et recentius adquisitis quae in moderna regulari ecclesia asservantur et coluntur brevis adnotatio.

4^o Historia Bibliothecae nunc ad S. Paulum (v. P. Vinzenz Tschernig, geschrieben Januar 1842).

¹⁾ Über die Salzburger Beziehungen Millstats vgl. meinen Aufsatz über die Domitianslegende in M. I. Ö. G. 1907.

²⁾ Über die dort erhaltenen Mss. »Analecta« des P. Stanislaus Wülberz vgl. Mone, Quellensammlung zur badischen Geschichte, Einleitung zum I. Bd., S. 65—80.

Dieser Kodex ist durchaus imstande, die Wülberzschens Analekten zu ersetzen, da der Autor auf S. 83 erfreut berichtet, daß der einschlägige Bd. IV dieses Werkes »submissus ex abbacia« unverhofft in seine Hände kam und eventuelle Nachträge aus diesem Material zu seinen eigenen Ergebnissen hinzuzufügen verspricht, so daß sich seine Arbeit als eine Umarbeitung und Erweiterung der Aufzeichnungen des »annalista noster«, wie P. Wülberz hier immer zitiert wird, erweist.

Eine schon von Marquard Herrgott als 9. Kapitel seiner Geschichte von St. Blasien¹⁾ geplante Abhandlung »de archivo et bibliotheca«²⁾ scheint nie zustande gekommen zu sein.

Für die älteste Zeit scheint es nicht einmal Wülberzschens Benediktinerfleiß gelungen zu sein, einen Hinweis auf eine Bibliothek, Schreibschule oder dgl. in St. Blasien zu finden. Auszüge aus Mabillons Betrachtungen über die literarische Tätigkeit der Benediktiner im frühen Mittelalter werden zur Füllung der Anfangskapitel verwendet und die Vermutung ausgesprochen, daß »eiusmodi antiquarios monachos etiam in S. Blasii fuisse«. Von Abt Berthold (gest. 1141) schrieb schon Martin Gerbert (Nigra Sylva, I, 385) »eum ampliandae rei litterariae in conscribendis potissimum codicibus intentum fuisse«; wenn dafür die Zeugnisse auch in der von so vielen Verwüstungen heimgesuchten Bibliothek von St. Blasien versagten, so habe er doch in dem Rheinauer Stammhaus, wo zu dieser Zeit kein Abt namens Berthold lebte, einen Codex saec. XII gesehen mit der Subskription:

»Istius libri precepit opuscula scribi
abbas magnificus Domini Bertholdus amicus.«

die er auf den gleichnamigen Blasianer Abt zu beziehen geneigt ist.

Wertvoller scheint die Nachricht bei Wülberz (Epitome omnium rerum etc., tom. I, pag. 353 seqq.) über Frowin, der aus St. Blasien zum Abt von Engelberg postuliert wurde und selbst zwei Bände »commentaria in orationem dominicam et de laude libri arbitrii« schrieb: »sed ut ab aliis edita opera pro augenda biblioteca describerentur auctor extitit, prout probant adhuc post iterata incendia superstites viginti codices, quos hisce meis oculis anno 1734 coram aspexi et in quibus leonino fermento inquinati versus iussu Frowino eos descriptos loquuntur. Praecipue eius amanuensem Richerum monachum manifestat volumen tertium bibliorum«.

Für die Zeit des Abtes Werner wird der Bestand einer größeren Bibliothek aus den zahlreichen patrologischen Zitaten in seinen Werken erschlossen, von Hermann I. (gest. 1222) gesagt: »monasterium suum suppellectili librorum plurimum auxit, vielleicht«.

Über Heinrich II. (1276 zum Abt gewählt) wird ein »elogium« (wahrscheinlich eine späte, aber doch auf Tradition beruhende Inschrift) folgenden Inhaltes mitgeteilt (Kettenacker, pag. 77): »Henricus II. extruxit vix incredibili studiorum amore maximis sumptibus splendidissimam omnium auctorum operibus refertissimam bibliothecam« . . . Ob die Phrase »De illo et alibi documenta nostra testantur« sich auf Nachrichten über diesen Bibliotheksbau bezieht, und nicht vielmehr auf bloße Erwähnungen dieses Abtsnamens, möchte füglich bezweifelt werden. Mit den Worten: »adaucta monachorum numero plurimos illis codices manuscriptos comparavit, vere Pater studiosus in acquisitione librorum« schließt Kettenacker oder vielmehr sein Gewährsmann die erste durch den Klosterbrand von 1325 abgeschlossene Periode seiner bis dahin nicht sehr inhaltsreichen Bibliotheksgeschichte. Was Budik a. a. O. über diese Zeit berichtet, insbesondere daß Abt Heinrich II. fünfzehn Mönche in der Schönschreibekunst und Buchmalerei habe schulen lassen und überdies »wandernde Schreiber« in seinem Solde hatte, daß er Prachtstücke, wie einen Beda Venerabilis, einen Seneca um »200 aurei« ankauft etc., muß bis auf weiteres als phantastische Ausschmückung dieser mageren Notizenreihe betrachtet werden.

Es folgt nun die Schilderung des ersten Klosterbrandes von 1325 mit der vielleicht richtigen Vermutung, daß die Kirche, von deren Neubau und Neuweihe nichts verlautet, unversehrt geblieben sein dürfte, ein Umstand, der den Fortbestand einiger ältester Hss. erklären könnte. Abt Kaspar I. klagt in seinem erweiterten liber originum über den bei diesem Brand erfolgten Verlust zahlreicher, besonders griechischer Codices.

Abt Petrus I., Udalrichs Nachfolger, »alios (codices) pretio coemit³⁾ alios mutuo obtentos a monachis suis describi precepit«, unter anderen besonders »Breviaria, Missalia etc.«.

Johannes I. »bibliothecam novis codicibus, chorum libris missalibus auxit«.

Aus der Folgezeit weiß Kettenacker nichts. Über den 1493 zum Abt gewählten Georg I. zitiert er wieder aus dem liber originum Casparo I. »novam bibliotecam optimis libris instructam posuit«.

Unter Abt Nikolaus, der als Gesandter Friedrichs III. am Baseler Konzil teilnahm, seien nach Wülberz »multos optimos, abs dubio manuscriptos codices a S. Blasio Basileam fuisse transportatos, qui quidem nunquam amplius redierunt«.

¹⁾ Die reiche Literatur zur Geschichte dieser Abtei ist zusammengestellt von F. X. Kraus in der badischen Kunsttopographie, III, 68—107. Seither ist die ausgezeichnete Zusammenstellung des Quellenmaterials in Kriegers topographischem Wörterbuch von Baden dazugekommen, zu der nur nachzutragen wäre, daß die Urkunde D O II. 297 von Wibel im N. A., Bd. XXX, S. 152 ff. als Fälschung erwiesen wurde, womit das älteste Zeugnis für den Kult des heil. Blasius in der Reinbertszelle verschwindet, und daß das verloren geglaubte Original des »liber originum« tatsächlich in St. Paul einer Neuausgabe harret.

²⁾ Vgl. darüber Cod. St. Paul, 32 3, 12, S. 82.

³⁾ Budik läßt ihn eine Liviushs. erwerben. Die Nachricht dürfte, wie die anderen dieser Art, wahrscheinlich aus der Luft gegriffen sein; vielleicht hatte er den laut Titelblatt von Abt Martin I. erworbenen Livius in St. Paul in Erinnerung.

Doch wird die Quellenmäßigkeit dieser Angabe gerade durch den unterstützenden Nachsatz »Idem fatum occasione Concilii Constantiensis copiosissimae bibliothecae Augiae Divitis contigisse notum est« wieder in Frage gestellt.

Unter Johann III. im Jahre 1524 wurde die Bibliothek zum zweiten Mal, diesmal durch einen Bauernaufstand schwer heimgesucht. »Bibliothecam invadentes furentes rustici cum pretiosa antiquitatis cymelia manuscriptos codices et membranae pro rotulis censualibus haberent . . . omnia manibus ac dentibus minutim dilacerarunt, ut post eorum discessum ad genua usque codicum fragmentis inambulare quis potuit« (Wülberz).

Schon unter dem nächsten Abt, Gallus, wurde mit der Wiederherstellung der verwüsteten Bibliothek begonnen, und unter Kaspar I. weiß sein Biograph Strölinus sogar schon wieder von einem bedeutenden Aufschwung des literarischen Treibens im Kloster zu berichten. Unter Kaspar II. erhielt der bis dahin wohl nur provisorisch untergebrachte, von diesem Abt neuerlich bereicherte Bücherschatz ein neues Heim (1593), wie die folgende, bei Wülberz erhaltene, auch den Autoren der »Gallia sacra« bekannt gewordene Inschrift lehrt:

»Aeterno luminum patre publica utilitate postulante privatoque studio suadente Casparus II dei gratia coenobii huius inclyti abbas, summa quoad fieri potuit diligentia exstructum conclave bibliothecae publicae idest litterario thesauro anno salutis 1593 consecravit conquisitisque undique plurimorumque optimorum auctorum voluminibus adauxit ornavit. Tu quisque es, lector, deum optimum maximum, ut litterarum haec otia quam diutissime conservet supplex precare.«

An der Außenwand über den Fenstern befand sich eine zweite, kürzere Bauinschrift:

»Haec si contemplare domum structura secundi

Haec est Caspari bibliotheca sacra.«

Abt Martin I. »bibliothecam comparatis magno impendio codicibus locupletare non destitit«. Von seinen Erwerbungen besitzt St. Paul noch heute die schöne Liviushs. No. 40.

Weitere Vermehrungen des Bestandes bleiben auch unter keinem der folgenden Äbte aus. Von Blasius II. berichtet ein zeitgenössischer »scriptor domesticus« ausdrücklich reiche Schenkungen an die Bibliothek. So erklärt es sich, daß bald der Bibliothekssaal von 1593 zu eng wurde und Abt Franz II. bei der prachtvollen Erneuerung des Stiftes auch an eine neue größere Bücherei denken mußte. »Novum conclave Bibliothecae extruxit, optimis libris adauxit.« Damals wurden auch heizbare Zellen zur Erleichterung der Lektüre angelegt; der Hauptsaal selbst war im Geschmack der Zeit reich mit Marmorsäulen, Wandgemälden etc. geschmückt, so daß das Ganze selbst einem aufgeklärt überlegenen Berliner Vergnügungsreisenden wie Nicolai¹⁾ einigen Respekt vor dem Treiben der Mönche einzuflößen vermochte. Der noch heute sehr bedeutende Vorrat an numismatischer und antiquarischer Literatur, als Handapparat zu den bedeutenden Sammlungen derartiger Altertümer, die das Stift besaß, wurde unter diesem Abt angeschafft.

Kettenacker, der bald nach Abt Franz II. Tode Bibliothekar war²⁾, verzeichnete in einem sechsbändigen Katalog zirka 26.000 Nummern.

Die bedeutendste Erwerbung Franz II. war eine wichtige Hs. des Klosters St. Georgen bei Villingen, die er bei einer Gütertransaktion mit diesem Stift als Draufgabe erhielt. Mabillon, der den Kodex gesehen hatte, bezeichnete ihn als unschätzbar, »quod in illo continentur plurima opera inedita et ex quibus edita etiam illustrari possent et emendari«. Martin II. Gerbert, der große Liturgiker und Antiquar, scheint die Herausgabe geplant zu haben: »studiose volvit et revolvit«, als die letzte große Katastrophe vor der Klosteraufhebung auch diesen Schatz vernichtete: »non abbatis sed famuli incuria, quod ipse amare conquestus saepius nobis testabatur«.

Es war am 23. Juli 1769, um 11 Uhr vormittags, als der furchtbare Brand bemerkt wurde, der in dreistündigem Wüten die Bibliothek fast ganz vernichten sollte. Die Rettung eines kleinen Teiles wird der Aufopferung des damaligen Kustoden P. Beda Meichelbeck verdankt, »qui cum aliis fratribus mox ad succurrendum praesto erat«. Es gelang, die Münzensammlung zu retten und einige der besten Bücher aus den Fenstern zu werfen.

Noch Dom Martin Gerbert begann für den Ersatz des Verlorenen, soweit davon die Rede sein konnte, zu sorgen. Tatsächlich brachte er durch seine weitverzweigten Verbindungen, insbesondere mit Hilfe der Mauriner, und durch die Gunst der Umstände — eben war der Jesuitenorden in Frankreich aufgehoben worden — eine ansehnliche Handschriftensammlung zusammen.

Auch seinen Aufenthalt am kaiserlichen Hoflager nützte er zugunsten der Stiftsbibliothek aus und erwarb in Wien zu billigen Preisen die seltensten und wertvollsten Inkunabeln, typographische Seltenheiten u. dgl.

Weitere Verstärkungen des Bestandes der Blasiana erfolgten zunächst durch die Einverleibung der Privatbibliothek des Kapitularen P. Marquard Hergott, die dieser bekannte Genealoge hauptsächlich für seine Habsburgerstudien gesammelt und nach Crotzingen in seine freiwillige Einsamkeit mitgenommen hatte, von wo sie nach seinem Tode P. Rusten Heer nach Neggenschroglam genommen hatte. Es wäre nicht unmöglich, daß der Kodex mit den Habsburgerheiligen (No. 98) mit diesem Bestand an St. Blasien kam, sei es, daß er aus dem Nachlasse des Dr. Mennel stammt und irgendwie legaliter von Hergott

¹⁾ Nicolai Friedr., Reise von Tübingen nach St. Blasien, in »Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz im Jahre 1781«. Bd. XII. Berlin und Stettin 1796.

²⁾ Vgl. a. a. O. S. 84 im »catalogus custodum« ab a. 1739 usque nunc P. Paulus Kettenacker a. a. 1752—55 et censor morum«.

erworben wurde, sei es, daß er, was mir wahrscheinlicher ist, sich im Besitze des kaiserlichen Hauses befand, und Hergott geliehen, aber nicht mehr von ihm zurückgefordert wurde.

Ebenso kam nach St. Blasien die Privatbibliothek des Kapitulars Baptist Kämpfer, »qui in Dynastia Gutenbergensi per annos multos archiprefectus erat«. Es war eine kleine, aber gewählte Sammlung historisch-antiquarischen Inhaltes mit eigenhändigen Randnoten des gelehrten Besitzers.

Endlich erwarb noch Fürstabt Moriz die Bibliothek »viri doctissimi Mareschalli Galliae Ill^{mi} Dni. de Zurlauben« aus der der bekannte Blasianer P. Trudpert Neugart eine reiche Ausbeute, nämlich zahlreiche »chartae et diplomata« in Abschriften mit Erläuterungen entnahm. Auch das schöne Psalterium von Notre-Dame de Pont'Oise (No. 51) gehörte zu dieser Bibliothek, die übrigens damals nicht nach St. Blasien gebracht wurde, sondern, wie sich P. Kettenacker vorsichtig ausdrückt, »fato sic ferente absque tamen damno nostro in Helvetia remansit«. ¹⁾

Hier hört man zum ersten Mal von einer für die weiteren Schicksale der Blasiana und besonders für ihren Übergang in österreichischen Besitz höchst wichtigen, bisher unbekannten und unaufgeklärten Tatsache.

Kettenacker berichtet nämlich (1804/05), daß 1801 wegen drohender Kriegsgefahr »plura melioris notae et pretii volumina e bibliotheca nostra extracta sunt et tutiori loco ad hucdum latent et pro dolor! inter Austriae et Galliae imperatores exorto novo bello, Deus scit, quamdiu ultra latebunt!«

Wo dieser »locus tutior in Helvetia« zu suchen ist, ergibt sich unschwer daraus, daß sich noch heute geringe Bestandteile der Blasiana, z. B. einige Bände Analekten des P. Stanislaus Wülberz, wie bereits erwähnt, in Einsiedeln in der Stiftsbibliothek befinden, wohin sie mit dem später zurückgegebenen (s. u.) wertvollen Bestande, der sich jetzt in St. Paul befindet, gekommen sein müssen.

Durch diese Maßregel wurde der Erfolg der 1806 im Auftrag der badischen Landesregierung vorgenommenen Konfiskation zum größten Teil vereitelt. Über den damals befolgten Vorgang unterrichten — neben den Akten der Generallandesbibliothek in Karlsruhe, die die Direktion in dankenswertem Entgegenkommen für mich durchsehen ließ — einige gleichzeitige und anschauliche Nachträge P. Kettenackers, ferner die Nachrichten, die P. Tschernig (s. o.) »ex ore confratrum seniorum« 1841 auf Veranlassung Abt Ferdinands von St. Paul aufzeichnete:

Diesen Berichten zufolge erschienen nach dem Frieden von Preßburg am 18. Jänner 1806 zuerst württembergische Kommissäre mit 150 Fußsoldaten »ac duobus magnis tormentis bellicis cum facibus ardentibus« und versiegelten Archiv und Bibliothek der aufgehobenen Reichsabtei. Am 2. (nach Kettenacker 26.) Februar dagegen kamen badische Beamte und ersetzten die württembergischen Siegel durch ihre eigenen, deren Wiederentfernung der Fürstabt erst am 3. April durchzusetzen vermochte, ohne doch dadurch das endgültige Schicksal der Bibliothek wesentlich zu beeinflussen. Denn im Sommer darauf erschien Dominus Pagati, Unterbibliothekar aus Freiburg, mit dem Auftrag, die Bibliothek zu inventarisieren und zu übernehmen; dabei unterstützte ihn auf seinen Wunsch der Blasianer P. Thaddäus Natterer, wofür dieser sich die noch jetzt in St. Paul befindliche 126bändige Bibel aneignen durfte. Im Juni und Juli 1807 wurden die verzeichneten Bücher in Kisten verpackt und zunächst nach Freiburg gebracht. Nach allem Vorausgeschickten wird man wohl das klägliche Resultat von Pagatis Mission nicht verwunderlich finden und die entsprechenden Schlüsse auf die analogen Vorgänge bei der Aufhebung der Kärntner Klöster ziehen: Von 18.657 Bänden, die nach Angabe eines vorgefundenen Kataloges hätten da sein sollen, kamen nur etwa 1200 Bände (888 Werke) in die Hofbibliothek nach Karlsruhe! (Freundliche Mitteilung der Direktion.)

Darunter befinden sich nach der vom Herrn Oberbibliothekar Dr. Holder freundlichst zur Verfügung gestellten Liste (d. d. Karlsruhe 26. März 1905, Akt No. 1563) 117 Hss., von denen die folgenden einigen künstlerischen Schmuck besitzen:

- | | |
|--|---|
| 1. Liber Collectarius mit Federzeichnungen saec. XVII. | 10. Lectiones. Initialen rot. |
| 2. Biblia latina a. 1400. Die meisten gemalten Initialen sind ausgeschnitten. | 11. Der Ackermann von Behem. s. XV. Raum für Bilder gelassen. Initialen meist schwarz und rot, auch mehrfarbig. |
| 3. Arnoldi de Rotperg Remissorium Juris. papier I, 1442, mit dem Wappen derer von Rotberg, II, 1443. Initialen, rot und blau abwechselnd, auf den beiden ersten Blättern Ornamentik. | 12. Twingers von Königshofen Chronik. Initialen rot. |
| 5./6. Ludolffi de Saxonia Liber de Vita Jhesu Cristi. s. XV. Bd. I. II. Initialen rot und blau. | 25. Pap. Lectionarium breviarii Benedictini (de summis festis) S. Blasianum. s. XVIII. pap. Initialen rot. |
| 7. Deutsche Lebensgeschichte Mariä und Jesu. a. 1468. Die New Ee. Initialen rot und blau. | 32. S. Bonaventurae sermones de sanctis. (Aus dem Antoniter-Kloster Isenheim im Elsaß.) |
| 8. Welt Buch v. Seb. Franco. 1547. Initialen, schwarz. | 69. Proprium Responsorium S. Blasianum. a. 1771. Pap. Gemalte Initialen. Vgl. Cod. S. Paul No. XXIX/1, 1. |
| 9. Sermones collecti Joh. de Gamundia. Initialen, rot. s. XV. | 70. Axiomata Emblematibus illustrata. Ex lib. Thomae Georgii Höger 1650. Pap. |

¹⁾ Nach einer freundlichen Mitteilung Alfred Holders stammen eine größere Anzahl St. Pauler Codices aus der Reichenau. Vgl. auch das Vorwort zu seinem neuen Katalog der Reichenauer Hss.

78. Speculum humane saluationis. 1440. Auctor declarans vitam sancti Christofori. a. 1438. Floretus 1438. Pap. Initialen blau und rot.

97. Nicolaus de Dinckelspühel a. 1440. Pap. Initialen rot und mehrfarbig.

99. Sermones Discipuli. Pap. Initialen rot. a. 1451.

100. Deutsche Predigten. s. XV. Pap. Initialen rot.

101. Joannes de Gamundia. Pap. Initialen rot. s. XV.

102. Graduale s. XIV. Lat. Pergament. Gemalte Initialen. In Frankreich geschrieben.

103. Ewangelien Buch vnd Epystel an das ganz Jar.

saec. XV/XVI. Pap. Initialen rot.

Im Herbst 1807 verließen dann die Blasianer endgültig ihre alte Heimstätte und bezogen, einem Rufe Kaiser Franz I. folgend, zuerst das aufgehobene Kollegiatstift SPITAL AM PYHRN¹⁾ in Oberösterreich, wo sie eine, wenn auch nicht sehr große, doch wertvolle Bibliothek voranden, die bei diesem Stift allmählich erwachsen und besonders im XV. Jahrhundert durch Kauf (No. 28), Geschenke (No. 79, 81), Widmungen und durch einen angestellten Regensburger Lohnschreiber (vgl. No. 38 und 66 bis 78) systematisch vermehrt worden zu sein scheint. Die verhältnismäßige Bedeutung, die diese Bibliothek damals erworben hatte, ergibt sich daraus, daß die Universität Wien 1484 sich zur Entsendung einer Kommission herbeiliess, die die Neuaufrstellung und Ordnung einleiten sollte, wie aus folgender Aufzeichnung auf der Innenseite des hinteren Deckels eines Isidorkodex aus Spital am Pyhrn, gegenwärtig in St. Paul (Sign. 25/4, 25), hervorgeht: »Victi rogantium rogationibus quidam venerabiles bonarum artium de inclito Viennensi studio doctores omnes et singulis huius venerabilis collegii libros ad communem bibliotecam rectissime deputatos una cum dno. N. decano et certis canonicis diligentia eis possibili adhibita ad loca apta cum consuetis signaturis adaptaverunt petens humiliter quatinus hunc ordinem observent: libros si quos pro usu receperint ocus reponant: quod enim est commune privatum nullo iure esse poterit: actum Anno dmi. M CCCC 84 infra octavam ascensionis dni nri ihu xpi.

Auf diese Aufstellung gehen die noch jetzt an den Spitaler Codices sichtbaren, aus einer Ziffer und einem Buchstaben zusammengesetzten einheitlichen Signaturen und mit Marienglas geschützten Titelschildchen zurück. Unter der eben zitierten Notiz liest man: »Cum ego P. Ambr(osius) E(ichhorn) cum aliis 6 confratris ex S. Blasii in Silva nigra die 18. Augusti a 1807 huc venire, optimam illam admonitionem nullatenus observatam comperirem, elegans ceteroquin hac biblioteca omni ordine caret. Utinam novi possessores illam ordinent, augeant, visitent suisque ac novo patrio in usus bonos convertant!«

Ein Katalog war damals nicht vorhanden, so daß die Blasianer, als ihnen durch Hofresolution vom 5. Jänner 1809 gestattet wurde, das ganze Inventar von Spital am Pyhrn in ihre neue definitive Heimstätte St. Paul zu übertragen, die Bibliothek »ohne Beschreibung und Schätzung« in Bausch und Bogen übernahmen (vgl. St. Pauler Katalogsknvolut, f. 19^o). Erst in St. Paul fertigte dann P. Ambros Eichhorn selbst ein Verzeichnis der »Codices Hospitalenses«.

Schon nach Spital am Pyhrn war den Blasianern der glücklich nach Einsiedeln geflüchtete Bücherbestand²⁾ treulich übersendet worden (»a bonis Helvetiis ad unum usque in cistis compactae in collegium Hospitalensi fideliter missae erant«), so daß sie nunmehr wieder über eine mindestens so ansehnliche Bibliothek verfügten als vor der Aufhebung ihres Mutterhauses. Diese ganzen Bücherschätze wurden zunächst in der jetzigen Bildergalerie von St. Paul von P. Konrad Boppert haufenweis eingelagert, 1810 von den P. P. Nepomuk Schelbs und Anselm Beermann geordnet. Von der alten Bibliothek von St. Paul wurde damals nichts vorgefunden, »ut pote qui libri omnes Klagenfurtum olim transvecti ibidem venditi esse feruntur«.

1831 wurde die Bibliothek einiger Stücke durch den Mißbrauch der »benignitas abbatis« von seiten eines Wiener Bibliophilen namens Graf Delci beraubt, so daß die Patres bei seinen späteren Besuchen alle wichtigeren Bücher versteckten.

Unter P. Edmund Umfahrer trat wieder eine Periode vorübergehender Verwahrlosung ein, die von den P. P. August Beermann und Benedictus de Romani mühsam wieder behoben werden mußte.

P. Heinrich Huber (gest. 1861) ließ dann den noch in Gebrauch befindlichen Bibliotheksstempel anfertigen und verfaßte einen Handschriftenkatalog, der gegenwärtig durch das 1868 von P. Beda Schroll angelegte Verzeichnis überholt erscheint.

Sonst sind an Katalogen in dem bereits erwähnten Knvolut noch vorhanden:

Series Librorum ms. in Biblioteca San Blasiana (von Marquard Hergott).

Codices ms. Bibliothecae S. Pauli e monasterio S. Blasii i. N. S. (von Trudpert Neugart).

Libri Manuscripti Membranacei in Biblioteca Hospitalensi ad Pyhrum (von Ambros Eichhorn).

Endlich bewahrt die Wiener Hofbibliothek — wieso, ist mir nicht klar — in dem Sammelband Kod. 14.990 noch einen modernen, anonymen »Catalogus codicum Blasianorum nunc in Monasterio S. Pauli in Karinthia«.

Aus diesem Material sind die den einzelnen Beschreibungen des nachstehenden Kataloges beigegebenen Herkunftsvermerke »aus Spital a. P.«, beziehungsweise »aus St. Blasien« geschöpft.

¹⁾ Vgl. F. X. Pritz, Geschichte des einstigen Kollegiatstiftes weltlicher Chorherren zu Spital am Pyhrn. Archiv für Kunde österreichischer Geschichtsquellen. Bd. X, S. 241.

²⁾ In der Kantonalbibliothek von Aarau befinden sich laut freundlicher Mitteilung des Bibliothekars Dr. Herzog keine erwähnenswerten Reste der Bibliothek von St. Blasien, F. X. Kraus' diesbezügliche Angabe in der badischen Kunsttopographie und in dem oben zitierten Aufsatz beruht auf einem Irrtum.

Im vierten Band der Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins, N. F., S. 49 ff., hat F. X. Kraus die Blasianer Hss. in St. Paul kurz und sehr flüchtig besprochen. Dieser ziemlich nichtssagende Aufsatz ist in den Literaturangaben zu den einzelnen dort erwähnten Hss. nicht jeweils noch einmal angeführt worden.

Ich bemerke noch, daß gegenwärtig die Handschriften aus der Bibliothek ausgeschieden und im gewölbten, feuersicheren Archiv des Stiftes aufgestellt sind. Die große, teils historische, teils paläographische Bedeutung dieser wichtigen Handschriftensammlung läßt eine neue, wissenschaftliche Katalogisierung auch der nicht illuminierten Stücke sehr wünschenswert erscheinen.

Was die diesem Bande beigegebenen Abbildungen anlangt, so sind sie zum Teil nach Photographien von Alois Beer in Klagenfurt, teils nach meinen eigenen Aufnahmen hergestellt. Einige Vorlagen verdanke ich der besonderen Güte Dr. Georg Swarzenskis, der meine Arbeit auch durch Überlassung seiner Notizen über einige der behandelten Hss. in der dankenswertesten Weise gefördert hat. Bei der Korrektur und bei der Anfertigung der Register bin ich durch die kameradschaftliche Hilfe meiner Kollegen Georg Sobotka und Alfred Stix aufs ausgiebigste gefördert worden.

Das in den beiden ersten Bänden dieser Verzeichnisse beobachtete Vorgehen, die Titel der Hss. ohne weitere Prüfung des Inhalts aus den an Ort und Stelle vorgefundenen Katalogen u. dgl. zu übernehmen, habe ich aufgegeben, sodaß der Katalog nunmehr auch in diesen Angaben jene Zuverlässigkeit besitzt, die billigerweise vom Verfasser erwartet werden kann.

Zum Schluß möchte ich noch eine Bemerkung über den Umfang dieser Verzeichnisse einschalten, die, überflüssig wie sie für jeden mit der Praxis derartiger Materialsammlungen Vertrauten ist, doch Fernerstehende vor Irreführung zu bewahren geeignet erscheint. Absolute Vollständigkeit, die erste Tugend einer solchen Arbeit, habe ich wohl nach Kräften angestrebt, ohne doch nach der Lage der Umstände irgend eine Bürgschaft dafür übernehmen zu können, daß dieses Ziel auch wirklich erreicht wurde. Die beschränkten Mittel, die für diese Arbeit zur Verfügung standen, erlaubten keineswegs, irgendwelche Bereisungen aufs Geratewohl nach Orten hin auszuführen, wo nicht von vornherein wenigstens die Existenz mittelalterlicher Handschriften bekannt oder wenigstens wahrscheinlich war. So bin ich ganz allein auf das »Adreßbuch österreichischer Bibliotheken«, die freundlichen Winke sach- und landeskundiger Männer und nicht zuletzt auf den Zufall angewiesen gewesen. Wenn ich bedenke, daß z. B. die merkwürdige Historienbibel des Kapuzinerklosters von Klagenfurt erst vor kurzem bei einer Neuordnung dieser kleinen Bibliothek durch den hochw. P. Bibliothekar gefunden wurde und daß dieser Umstand nur durch ein ganz merkwürdiges Zusammentreffen mir, dem nie eingefallen wäre, bei Kapuzinern, Jesuiten oder anderen neueren Orden nach mittelalterlichen Handschriften zu suchen, bekannt geworden ist, daß ferner z. B. die Existenz von Handschriften, die noch in der bischöflichen Bibliothek zurückgeblieben waren, niemandem außerhalb des Palais bekannt war, so muß ich mir eingestehen, daß wahrscheinlich in Kärnten und noch mehr in den anderen von mir inventarisierten Kronländern noch manches Stück der Entdeckung und Beschreibung harret. Allein es wäre kaum zu rechtfertigen gewesen, deshalb die Publikation des Gefundenen noch weiter hinauszuschieben, zumal sich die jetzt noch mögliche, auf keinem anderen Weg einzuheimsende Nachlese bei einer allgemeinen kunsttopographischen Aufnahme und Bereisung von Kärnten, wie sie ja durch die k. k. Zentralkommission bereits in Angriff genommen worden ist, von selbst ergeben wird.

Handschriften der fürstbischöflichen Bibliothek in Klagenfurt.

Ms. 29, a. 4. Bartholomei Brixienensis apparatus decretalium Gregorii IX.¹⁾; lateinisch, Folio, XIV. Jahrh. 1

m. (i.), 290 × 460, I + 412 + I f. Gotische Schrift italienischen Charakters, stark gekürzt, zwei Kolumnen größerer Textschrift, rundherum in kleineren Buchstaben der Kommentar; die Kapitelanfänge sind durch farbige und vergoldete Initialen im gebräuchlichen Stil dieser Handschriftengruppe ausgezeichnet, die Paragraphenanfänge durch rot und blau, blau, beziehungsweise rot, oder lilafiorierte feine Initialen, markante Rechtsfälle durch Miniaturen im Stil der grotesken Buchmalerei verziert. Brauner gepreßter Lederband mit getriebenen, gravierten und durchbrochenen Beschlägen, sechs Schließen.

Italienische (bolognesische?) Arbeit des XIV. Jahrs. Die von einer späteren Hand beigelegte Eintragung f. 412 unten: »MCCCCLXX Indict. III^a Die VII^a Julii. Fridericus SS.« soll nach Hermann (siehe unten Literatur) eine eigenhändige Eintragung Kaiser Friedrichs III. zur Erinnerung an seinen Besuch im bischöflichen Schloß Straßburg am 7. Juli 1470 — unmittelbar nach dem Landtag von Völkermarkt — sein.

f. 1: Das obere Drittel des Blattes füllt eine große Miniatur, die Einsetzung der weltlichen und der geistlichen Gewalt darstellend, entsprechend der Rubrik: »Incipit concordia discordantium canonum ac primum divine et humane constitutionis.« Vor einem eisenvioletten, goldflorierten Hintergrund steht ein Podium, zweistufig in der Mitte, einstufig an beiden Seiten, nach hinten durch eine rosafarbene Mauer abgeschlossen. Hinter dieser erheben sich drei konventionelle Architekturen, grünbraun links, lila in der Mitte, hellbraun rechts. Von dem mittleren turmartigen, mit Zweigen geschmückten Bau hängt ein grüner, goldgemusterter Vorhang herab und bedeckt einen Thron. Auf diesem sitzt Christus (das Gesicht ist abgerieben) grün gekleidet, roter goldgehöhter Mantel, rotgeränderter Goldnimbus, die Rechte segnend erhoben, die Linke hält das Evangelium. Von ihm aus schweben nach beiden Seiten je ein rosagekleideter, blaubezügelter Engel. Der rechtshin gewandte setzt einem knienden, in hermelinverbrämte Scharlachgewänder gekleideten Kaiser die Krone auf und reicht ihm das Schwert. Der gegenüber befindliche reicht einem knienden Papst in weißem Untergewand und goldgesäumtem Scharlachmantel Tiara und Schlüssel. Hinter dem Kaiser knien vollgerüstete Ritter in verschiedenfarbigen Waffenröcken mit gefalteten Händen, hinter dem Papst Kardinäle, ein Bischof, ein Notar (**Fig. 1**).

In der linken oberen Ecke eine Initiale Q, in deren Rundung ein fettes Gesicht en face. Unter der Miniatur eine Initiale H, innen die Halbfigur eines Mannes in hermelinverbrämtem rotem Mantel mit ebensolcher Schauben im Profil. Zwischen den beiden Kolumnen, von goldenen Sternen umgeben, ein Wappen (schwarzer, gezahnter Querbalken im goldenen Feld).

f. 6^v: Initiale Q, im Innern die Halbfigur eines bartlosen, rotgekleideten Mannes mit schwarzer Kapuze en face.

f. 93^v: Miniatur zum Text: »Quidam habens filium obtulit eum ditissimo coenobio, exactus ab abbate et fratribus X libras solvit, ut filius susciperetur etc.« Goldgrund, rot gerahmt, rechts ist das Kloster angedeutet, im Innern des Baues sind zwei braungekleidete Mönche sichtbar. Vor dem Tor thron auf einem blauüberdeckten Sitz der infulierte Abt, rot gekleidet, in einen lilafarbenen Mantel gehüllt, mit zurückgeschlagener roter Kapuze. Vor ihm kniet der grüengekleidete kleine Knabe; hinter diesem, ihn leitend, sein Vater, rosa gekleidet, blaue Schauben, in der Linken den Geldbeutel. Links von diesem zwei weltliche Begleiter, hellblau und rot, beziehungsweise grün gekleidet. Darunter eine Initiale Q.

f. 118: Miniatur zum Text: »Quidam, episcopus de lapsu carnis impetitur a laico; duo monachi, unus subdiaconus et duo levite adversus ipsum testimonium ferunt. A metropolitano suo... in ipsa ventilatione causae...« etc. Man sieht in der Mitte den Metropolitano thronen, rechts einen Mönch mit der Anklageschrift, links den angeschuldigten Bischof, im Hintergrund die genannten Zeugen. (Detaillierte Angaben der Kleiderfarben unterlasse ich hier wie bei den folgenden Bildern, da das Kolorit ebenso wie der Goldgrund ständig wiederkehrt und die Verteilung der Farben auf die Gewänder der einzelnen Personen, von wenigen charakterisierenden Ausnahmen abgesehen, offenbar willkürlich erfolgt.) Darunter eine Initiale Q.

f. 139^v: Miniatur zum Text: »Quidam episcopus a propria sede deiectus est...« Man sieht, wie ein Bischof von drei weltlichen Schergen in spitzen Mützen — einer barhaupt — unter gewaltsamer Handanlegung von seinem Thron herabgedrängt wird. Links schreitet ein anderer Bischof heran, offenbar der Usurpator, begleitet von einer zweiten geistlichen Person. Darunter eine Initiale Q.

¹⁾ Cf. f. 1: Quoniam novis supervenientibus casibus novis est remediis succurrendum idcirco ego Bartholomeus Brixienensis... apparatus decretorum duximus melius reformandum.

f. 150: Miniatur zum Text: »Quidam, in excommunicatione constitutus, episcopum accusare disponit adolescentem XIV etatis sue annorum ad assertionem sue causae.« Man sieht den geistlichen Gerichtshof: in der Mitte sitzt ein Kardinal, neben ihm ein Notar und zwei Kleriker. Rechts der Ankläger, die Anklageschrift in der Hand, von einem zweiten Kleriker gefolgt. Zu seinen Füßen kniet der Knabe, in dessen Namen die Klage erfolgt. Darunter eine Initiale Q, im Innern ein feistes, bärtiges Mondgesicht.

Reus alterius provincie episcopi iudicium expetit.« Links der zum Richter erbetene zweite Bischof, blau (!) gekleidet, ohne Zeichen seiner Würde, vor ihm die beiden Ankläger, eine Klageschrift in der Hand, in weltlicher Kleidung, hinter ihnen der beklagte Bischof, von zwei Klerikern begleitet. Darunter eine Initiale D.

f. 160: Miniatur zum Text: »Quidam episcopus longa egritudine gravatus alium sibi substitui rogavit, cuius precibus summus pontifex annuit.« Links in seinem Bett der erkrankte



Fig. 1.

f. 153: Miniatur zum Text: »Infamiam cuiusdam episcopi cartula accusationis occulte conscribitur; tandem accusator procedit in publicum. Episcopus autem semel litteris evocatus causae suae die statuta adesse non valens per procurationem iudicis se representavit.« Man sieht vor dem aus einem Kardinalbischof und drei Beisitzern bestehenden Gerichtshof den Vertreter des Bischofs erscheinen. Ganz links sitzt der Ankläger, die heimlich verfertigte Schmähschrift auf den Knien. Darunter eine Initiale J, als Profilfratze gebildet.

f. 156: Miniatur zum Text: »Duo fornicatores et infamia notati quendam religiosum episcopum de symonia accusare nituntur.

Bischof, rechts thront der Papst, zu seinen Füßen kniet der von dem kranken Bischof designierte Nachfolger, die Mitra in der Hand. Links vom Papst ein Kardinal und ein Bischof. Im Hintergrund sieht man den neuernannten Nachfolger und sein geistliches Gefolge an das Lager des erkrankten Bischofs zurückkehren. Darunter eine Initiale Q.

f. 166: Miniatur zum Text: »Quidam episcopus agens in extremis, successorem sibi ex testamento instituit.« Rechts liegt der sterbende Bischof, links von ihm sitzt das aufmerksam zuhörende geistliche Gefolge. Im Hintergrund ist links ein blauer Vorhang sichtbar. Darunter eine Initiale Q.

f. 170: Miniatur zum Text: »Sententia excommunicationis notatus quidam archiepiscopus aliquos clericos alterius metropolitani ordinavit.« Rechts vor einem blauen Vorhang ein Altar, an dem der weiheude Erzbischof steht, links massiert die der Ordination gewärtigen Kleriker. Zwischen beiden Gruppen ein Pult mit einem aufgeschlagenen Buch, und ein Kleriker, der an einem Glockenstrang zieht (Andeutung der über dem Erzbischof schwebenden Exkommunikation? vgl. *f. 273*). Darunter eine Initiale *S*.

f. 173: Miniatur zum Text: »Quidam laicus basilicam a se factam a dioecesana lege segregare querit. Episcopus ecclesiam cum omni dote sua ad suam dispositionum pertinere contendit. Tandem evincit episcopus per parrochias conmittatis militibus crudeliter deservit.« Man sieht rechts die strittige Kirche, vor ihr stehen zwei weltliche Herren mit großen Schilden. Der eine erhebt drohend die Hand gegen den von links drei Soldaten herbeiführenden Bischof. Darunter eine Initiale *Q*.

f. 177: Miniatur zum Text: »Clericus adversus clericum questionem de prediis agitavit, quem ad civilem iudicem perducere voluit: reus non nisi ante ecclesiasticum iudicem stare volebat etc.« In der Mitte der geistliche Richter, in Kardinalstracht, rechts und links die beiden Kleriker, ihre Streitschriften in den Händen, mit Gefolge. Darunter eine Initiale *C*.

f. 180': Miniatur zum Text: »Quidam clerici propria relinquere volunt, de suis et ecclesie rebus testamenta conficiunt.« Links die beiden Kleriker am Sterbebett, zu Füßen des Lagers der Notar, das zu verfassende Testament in Händen, im Hintergrund vier geistliche, zwei weltliche Personen als Zeugen (**Fig. 2**). Darunter eine Initiale *Q*.

f. 201': Miniatur zum Text: »Dioecesani cuiusdam batisimalis ecclesie... domicilia transtulerunt in aliam diocesim«, woselbst sie fortan Zehenten entrichten. Nach langer Zeit werden sie von den ursprünglichen Zehentempfängern belangt. In der Mitte der geistliche Richter, rechts und links die beiden Parteien. Darunter eine Initiale *D*.

f. 206: Miniatur, darstellend die Klage zweier Kanoniker, die unter Führung von Zeugen »de fratribus suis« auf Zinsen verliehenes Geld von Kaufleuten zurückfordern. Man sieht rechts und links vom geistlichen Richter die Kaufleute in reicher weltlicher Tracht mit Schauben, die beiden Kanoniker und einen Mönch als Zeugen. Darunter eine Initiale *C*.

f. 208': Miniatur zum Text: »Sacerdos quidam in crimine carnis lapsus esse perhibetur, antequam sacerdotalem benedictionem consequeretur. Postquam vero sacerdotium adeptus est, in furoribus versus quendam interfecit... Apud episcopum

accusatur ab ea cum qua lapsus esse dicitur... quorundam clericorum sibi patrocinium querit...« Ganz links sitzt eine Frau, die ein neben ihr stehender weltlich gekleideter Mann vorwurfsvoll anblickt. Im Vordergrund sticht der Priester einen Mann nieder. Rechts kniet vor dem Bischof eine Frau mit einer Anklageschrift. Hinter ihr ein Kleriker und zwei weltliche Personen. Darunter eine Initiale *S*.

f. 213': Miniatur zum Text: »Quidam abbas habebat parrochianam ecclesiam, instituit ibi monachum ut officium celebraret populo...« Rechts die Kirche, in dem konventionell geöffneten Innenraum ist die Altarmensa sichtbar. Links der Abt, von seinen Mitbrüdern umgeben, wie er einen Mönch zur Seelsorge abordnet. Darunter eine Initiale *Q*.

f. 230: Miniatur zum Text: »Quidam presbiter infirmitate gravatus se fieri velle monachum dixit. Ecclesie et beneficio in manus advocati resignat.« Links der Priester auf seinem Krankenlager, vor ihm steht der infulierte Abt des rechts angedeuteten Klosters, von drei Mönchen begleitet. Neben dem Abt steht, bärtig, weltlich gekleidet, der Vogt. Darunter eine Initiale *Q*.

f. 234: Miniatur zum Text: »Quidam abbas consecratus in episcopum.« In der Mitte der Abt, zwei Bischöfe setzen ihm die Infel auf. Rechts und links zusehende Mönche. Darunter eine Initiale *Q*.

f. 237: Miniatur zum Text: »Duo clerici ad monasterium transire voluerunt, uterque licentiam ab episcopo petunt.« Links vor einem blauen Vorhang thront der Bischof, vor ihm knien die zwei Mönche. Geistliche und weltliche Zuschauer. Darunter eine Initiale *D*.

f. 238': Miniatur zum Text: »Duo pueri puericie annos agentes a parentibus monasterio traditi sunt, unus invitus, alter spontanus.« Rechts ist das Kloster angedeutet, aus dem die Brüder hervortreten. Der Abt, von einem Mönche unterstützt, zieht dem einen, ergeben vor ihm knienden, nur mit einem Hemd bekleideten Knaben die Kutte über. Links hält der Vater den zweiten Knaben, der zu entlaufen versucht, am Arm und an den Haaren zurück. Darunter eine Initiale *D*.

f. 241: Miniatur zum Text: »Archipresbiter cuiusdam ecclesie proposituram alterius accepit, nec priorem vult relinquere; ab episcopo corrigitur... ad secularem iudicem habet confugium.« Rechts der weltliche Richter thronend, zeigt auf einen auf den Stufen seines Thrones sitzenden Kleriker, der von drei anderen Geistlichen und einem weltlichen Kläger beklagt wird. Darunter eine Initiale *A*.

f. 243': Miniatur zum Text: »Quidam episcopus iuravit falsum, quod putabat verum. Quo comperto archidiaconus eius iuravit, se nunquam prestiturum ei obedientiam. compellitur. archidiaconus ab episcopo accusatur ad exhibendam sibi debitam



Fig. 2.

reverentiam, episcopus de duplici periurio.« In der Mitte thront ein Kardinalbischof, rechts und links zwei Beisitzer mit Kardinalshüten. Im Vordergrund knien, mit abgenommener Infel, der Bischof und der Archidiakon. Darunter eine Initiale *Q*.

f. 249: Der Text erzählt weitläufig, wie der apostolische Legat die rechtläubigen Bischöfe anweist, gegen benachbarte ketzerische Bischöfe zur Wiederherstellung der Glaubenseinheit Maßregeln zu treffen. Man sieht vor einem blauen Vorhang den Legaten thronend, von Geistlichen umgeben, wie er einem vor ihm knienden geistlichen Boten das Rundschreiben übergibt. Darunter eine Initiale *Q*.

f. 273: Miniatur zum Text: »Episcopus quidam in heresim lapsus aliquos de sacerdotibus suis officio privavit et sententia excommunicationis notavit. Post mortem accusatus de heresi dampnatur.« Rechts ist die Verhängung der Exkommunikation durch einen Priester angedeutet, der in der Linken das Aspergile (?) hält, mit der Rechten einen Glockenstrang zieht. Links der sterbende Bischof in seinem Bett, hinter diesem drei Geistliche. Darunter eine Initiale *E*.

f. 285: Der Text schildert einen Zehentenstreit zwischen einer privilegierten Taufkirche und einem ebenso begünstigten Kloster. Rechts ist das Kloster angedeutet, hinter dem Altar ist der Abt sichtbar, mit einem Privilegium in der Hand; vor dem Altar kniet ein Zehentpflichtiger, eine gefüllte Schüssel darbringend. Links die Taufkirche, aus der zwei Priester hervorschreiten, von denen der eine ebenfalls ein Privilegium schwingt. Darunter eine Initiale *S*.

f. 290: »Sacerdos quidam sortilegus esse et divinus vincitur, apud episcopum correctus noluit cessare.« Man sieht rechts den Priester unter einem auf einem Felsen stehenden Baum auf einer halbrunden Bank am Rande eines Wasserbassins sitzen, ein aufgeschlagenes Buch auf den Knien, die Hand beschwörend erhoben, den Blick aufwärts zum gestirnten Himmel gewendet. Links steht er in Gegenwart anderer Kleriker seinem vor einem blauen Vorhang thronenden Bischof gegenüber. Darunter eine Initiale *S* (Fig. 3).

f. 297: Miniatur zum Text: »Quidam votum castitatis habens, desponsavit sibi uxorem: illa transtulit se ad alium et nupsit illi. Ille cui prius desponsata fuerit, repetit illam.« Links stehen der frühere Verlobte und der nunmehrige Gatte vor dem geistlichen Richter. Rechts sieht man die erste Verlobung, vorn das Brautpaar, im Hintergrund die Eltern. Darunter eine Initiale *Q*.

f. 307: Miniatur zum Text: »Quidam infidelis in coniugio positus ad fidem conversus est. Uxor vero odio fidei christiane ab eo discessit. ille quandam fidelem uxorem accepit. Qua

mortua clericus efficitur. Tandem vite et scientie merito in episcopum eligitur.« Links ist die Vermählung des Ungläubigen vor mehreren Zuschauern dargestellt, in der Mitte kniet er als Geistlicher, rechts kniet er schon als Bischof, die Infel auf dem Kopf, zu Füßen eines Kardinalbischofs. Darunter eine Initiale *Q*.

f. 311: Miniatur zum Text: »Quidam nobili nuntiatum est mulieri, quia filio cuiusdam nobilis petebatur in coniugem.« Rechts sieht man die Eltern des adeligen Bewerbers und ihn selbst, wie sie einen Boten entsenden. Links ist ein Haus angedeutet, in dem man die von einer Dienerin begleitete Dame thronen sieht, wie sie denselben Boten empfängt. Darunter eine Initiale *Q*.

f. 312: Der Text schildert einen verwickelten Rechtsfall, dessen Voraussetzungen durch Verwechslung von Kindern im Gedränge während der Taufhandlung entstehen. Links hinter

einem Taufbecken ein Priester, vor dem Taufbecken mehrere Personen, die zwei Kinder von dem Priester in Empfang nehmen. Rechts tragen zwei Personen den Fall dem geistlichen Richter vor. Darunter eine Initiale *Q*.

f. 316: Miniatur zum Text: »Uxorem cuiusdam alius constupravit, eo mortuo adulter adulteram sibi in uxorem accepit. filiam ex ea susceptam cuidam in coniugem se daturum iuravit etc.« Oben sieht man vor einem weltlichen Richter das erwähnte Paar, von einer zahlreichen Volksmenge umgeben. Die Frau führt ihre Tochter an der Hand. Darunter eine Initiale *U*.

f. 319: Miniatur zu einem verwickelten Rechtsfall, der dadurch entsteht, daß einer sich von seiner unfruchtbaren Frau, einer ehemaligen

Lustdirne, trennt. Rechts der weltliche Richter, links Mann und Frau, mehrere Zeugen. Darunter eine Initiale *Q*.

f. 330: Miniatur zum Text: »vir quidam maleficiis impeditus uxori sue debitum reddere non poterat. alius interim clanculo eam corripuit. a viro separata corruptori suo publice nubuit. Crimen quod admiserat corde tandem deo confitetur, redditur huic facultas cognoscendi, repetit uxorem suam.« Links stehen vor einem Bischof die beiden Männer, die Frau kniet. Rechts hinter einem Vorhang sieht man den Verführer die Frau umarmen. Darunter eine Initiale *V*.

f. 368: Miniatur zum Text: »Quidam vir in captivitatem ductus est. postea uxor eius audiens illum mortuum nupsit alii, demum ille redit etc.« Links sieht man durch das Fenster eines Gebäudes hindurch den Gefangenen. In der Mitte schließt die Frau vor mehreren Zeugen eine neue Ehe. Rechts wird die Sache vor den geistlichen Richter gebracht. Darunter eine Initiale *Q*.

f. 369: Miniatur zum Text: »Quidam mortua uxore sua aliam sibi in matrimonio copulavit, que uxori defuncte quarto



Fig. 3.

gradu consanguinitatis, viro autem sexta linea cognationis ad-
herebat. postremo vero liberis ex ea susceptis, accusatur apud
ecclesiam.« Links sieht man Mann und Frau, vor ihnen liegt
im Sarge die Tote. Rechts erscheinen sie mit ihren Beiständen
vor dem Richter. Darunter eine Initiale *Q*.

f. 377': Miniatur zum Text: »filiam cuiusdam, patre
ignorante, quidam muneribus illexit et ad convivium invitavit.

Sumpto convivio iuvenis virginem oppressit.« Links der Jüngling
und das Mädchen mit einem Dritten beim Mahle. Rechts sieht
man den Jüngling das Mädchen hinter einen Vorhang drängen.
Darunter eine Initiale *F*.

Literatur: Die Hs. wird erwähnt von Hermann, Geschichte
von Kärnten, Bd. I, S. 495 und 514.

Ms. 30, c. 3. Biblia sacra integra, in fine registrum; lateinisch, Oktav, XV. Jahrh.

2

m. (ff.), 140 × 210, 507 f. (eigentümlich foliiert, zuerst 5 unfoliierte, dann 300 jeweils von 1—100 foliierte, dann wieder 19 unfoliierte,
100 foliierte, 39 und 44 unfoliierte Blätter), gotische Kursive mit starken Kürzungen, am Anfang der einzelnen Bücher farbige und vergoldete
Initialen im typischen Stil dieser Zeit mit auslaufenden Ranken, weißer gebräunter Lederband mit einfachen Beschlägen, Signakeln.

Österreichische Arbeit des XV. Jahrs., im Vorderteil das Exlibris Bischof Urbans von Gurk mit der Jahreszahl 1572 (beim Wappen
1556). *f. 1* oben: »Liber monasterii beate Marie virginis alias Scotorum Wiennae Pataviensis diocesis 1444.« (Die Jahreszahl ist durch Rasur unvoll-
kommen getilgt, offenbar von derselben Hand, die am Ende des Bibeltextes die willkürliche Jahreszahl 1247 beigelegt hat.) Unten am Rand steht
nochmals »Ad scotos Wiennae«.

f. 1: Initiale *F*, weinrot, Blättermuster, in den Schriften
Grund blau, goldfloriert, auslaufende Ranken.

f. 4': Initiale *J*, weinrot, florierter Goldgrund, aus-
laufende Ranken.

f. 26': Initiale *H*, lila, florierter Goldgrund, auslaufende
Ranken.

f. 78: Initiale *H*, weinrot, grüner, rautenförmig ge-
musterter Grund.

f. 95: Initiale *T*, lila, grüner, gelbfloriert Grund.

f. 107': Initiale *P*, goldfarbig, lila, weißgemusterter Grund.

f. 122': Initiale *F*, lilafarbig, rautenförmig gemusterter
Goldgrund.

f. 140: Initiale *F*, lilafarbig, rautenförmig gemusterter
Goldgrund.

f. 154': Initiale *E*, goldfarbig; blauer, weißgemusterter
Goldgrund.

f. 170: Initiale *P*, grün, violetter, weißgemusterter
Grund.

f. 186': Initiale *S*, weingrün, florierter Goldgrund, aus-
laufende Ranken.

f. 219: Initiale *T*, grün, gelbgekachelter, violetter Grund.

f. 219': Initiale *J*, rosa, grüner Grund, auslaufende
Ranke.

f. 238': Initiale *T*, rosa, rautenförmig gemusterter
Goldgrund, auslaufende Ranken.

f. 243: Initiale *A*, lila, goldfarbiger, rotfloriert
Grund.

u. s. f.

Ms. 30, e. 5. Breviarium; lateinisch, Oktav, XV. Jahrh.

3

m., 120 × 170, 302 f., gotische Kursive, farbige und vergoldete Initialen, brauner gepreßter Lederband, zwei Schließen (abgerissen).

Heimische Arbeit des XV. Jahrs. Auf der Innenseite des Vorderdeckels das Exlibris des Bischofs Urban von Gurk mit der Jahres-
zahl 1571.

f. 9: Initiale *B*, grün, Blättermuster in den Schäften,
Grund außen gold, innen rosa, goldfloriert, auslaufende Ranken.

f. 55': Initiale *Q*, rosa, Grund außen gold, innen grün,
goldfloriert.

f. 62: Initiale *D*, wie *f. 55'*.

f. 74: Initiale *J*, blau, Grund schwarz, goldfloriert,
auslaufende Ranken.

f. 146: Initiale *V*, lila, Grund grün, goldfloriert, aus-
laufende Ranken.

f. 151: Initiale *S*, hellgrün, Grund weinrot.

f. 178: Initiale *S*, hellgrün, Grund blau.

f. 192: wie *f. 74*.

f. 282: Initiale *N*, wie *f. 9*.

Handschriftensammlung im Archiv des Geschichtsvereines für Kärnten. Museum Rudolfinum in Klagenfurt.

- 4 a) [Adelberti] vita S. Heinrici imperatoris fundatoris cathedralis ecclesiae Bambergensis, eiusdemque collegii cathedralis et
b) Vita B. Hemmae fundatricis ecclesiae Gurcensis eiusdemque canonicae ac coenobii septuaginta monialium¹⁾; lateinisch, 4^o. a) XII., b) XIV. Jahrh.

m., 212 × 302, 29 f. Minuskelschrift, rote Initialen am Anfang der Kapitel, Einband s. XVI, Holzdeckel, mit braunem Leder überzogen, Plattenpressungen (vorn und rückwärts je acht figurale Szenen aus der Passion Christi), zwei Metallschließen, Papierschild mit obigem Titel, auf dem Rücken Pergamentschildchen mit Aufschrift s. XVI. »Miracula Heinrici Regis«. Papiervorsatzblätter.

W. Schmidt hat zuerst in seinen »Forschungen zur deutschen Geschichte«, Bd. IX, S. 361 ff., nachgewiesen, daß die vorliegende Hs. der von der Hand des Schreibers selbst nachträglich interpolierte Autograph jenes Adelbertus diaconus ist, der sich auf dem Widmungsblatt der Bamberger Reinschrift (Bamberger Stadtbibliothek Kod. E, III, 25, f. 2, reproduziert bei Chroust, Mon. Pal., Lief. 21, T. VIII, und bei Leitschuh, Aus den Schätzen der Bibliothek von Bamberg, Bamberg 1888, T. XI) als Verfasser der Vita Heinrici II bekennt. Den Text dieser Ausfertigung hat zweifellos eine andere Hand geschrieben; dagegen hat Schmidt (a. a. O. S. 374 f.) behauptet, daß das erwähnte Widmungsblatt des Bambergensis ebenso wie das der Gurker Hs. (T. I) von diesem Adelbert eigenhändig ausgeführt worden ist. Doch sind die stilistischen Abweichungen der beiden Miniaturen zu groß, um diese Annahme zuzulassen, und man wird daher annehmen müssen, daß auch das Widmungsblatt des Bamberger Exemplares ebenso wie der Text nicht vom Verfasser der »Vita Heinrici«, sondern von einer anderen Hand herrührt. Dagegen steht das in demselben Bamberger Kodex erhaltene Titelblatt der im übrigen durch eine neuere Abschrift ersetzten ursprünglichen »Vita Kunegundis« (Chroust, Mon. Pal., Lief. 22, T. IV) der Gurker Miniatur in jeder Hinsicht sehr nahe. Nach Chroust (a. a. O.) ist die vorliegende Hs. vom Diakon Adelbert im Kloster am Michaelsberg (s. unten Anm. 2) wenig vor 1170 (nach Schmidt vor 1147) hergestellt worden. Hinter dem Text der Gurker »Vita Heinrici« sind gegenwärtig in einer Schrift vom Ende des XII. Jahrh. zwei Briefe eingetragen (Jaksch, Mon. duc. Car., vol. I. Gurker Geschichtsquellen, No. 160 und 161), aus denen schon Schmidt mit Recht geschlossen hat, daß die Hs. durch Schenkung Bischof Eberhards von Bamberg an Roman I. von Gurk gelangt ist. Spätestens also seit dem Ende des XII. Jahrh. im Besitz des Domkapitels von Gurk, war die Hs. in den letzten Jahren eine Zeitlang verschollen oder doch unauffindbar. Seit kurzem befindet sie sich an ihrem gegenwärtigen Aufbewahrungsort.

f. 1 (T. I): Vollbild, mit einem doppelten, von je zwei Linien gebildeten Rahmen umzogen, Federzeichnung, mit Gelb, Grün und Rot ausgetuscht. Die untere Hälfte des Grundes ist grün (Erde), die obere Hälfte (Himmel) gelb.

Die obere Hälfte der Komposition zeigt Christus thronend, barfuß, mit lateinischem Segengestus, in der Linken hält er einen großen Kodex mit Schließen und Beschlägen. Das Antlitz umgibt ein gekreuzter Nimbus (grün, das Kreuz ist weiß, mit Rot gerändert). Links sieht man den Erzengel Michael²⁾, geflügelt, lang gewandet, mit grünem Nimbus, Sandalen, das Zepter in der Rechten; rechts den heiligen Petrus, in der Hand die zwei Schlüssel, mit grünem Nimbus, ebenfalls barfuß. Alle Gewänder sind rot gerändert. Die untere Hälfte des Blattes füllen folgende Gestalten: In der Mitte Kaiser Heinrich, in Schrittstellung nach rechts gewendet, stark gebeugte Knie, kurzes Gewand mit Ärmeln, am unteren Rand und unter den Achseln, sowie über die Brust verläuft ein breiter, rotgemusterter Saum; Krone, weißer Nimbus,

vom Gürtel hängen zwei befranste Binden herab. Sein Blick ist aufwärts auf Christus gerichtet, in der Linken hält er das Modell des Doms von Bamberg, in der Rechten ein Spruchband: »Scio deus meus q(uo)d p(ro)bes corda (et) simplicitatem diligas. Unde et ego in simplicitate cordis mei let(us) obtuli universa.« Rechts von ihm steht die Kaiserin Kunigunde. Krone, weißer Nimbus, Zepter, Gewand mit breiten rotgemusterten Säumen und langen Hängeärmeln, Schuhe, in der Rechten ein Spruchband mit den Worten: »Ego dilecto meo (et) ad me (con)versio eius. Sub umbrā illi(us) qua(m) desideraba(m) sedi (et) fructus ei(us) dulcis gutturi meo.«³⁾ Links steht Bischof Otto im Ornat, mit grünem Nimbus, Infel, Pastorale, Pallium und Schuhen, in der Linken hält er ein Spruchband mit den Worten: »Memento mei d(eu)s i(n) bono (et) nedeas mis(si)ones meas quas feci i(n) domo d(e)i mei (et) i(n) cerimoniis eius.«

Umschrift im Rahmen des ganzen Bildes: »Suscipe regnator celi terreque creator / Quod rex Heinricus nulli pietate

¹⁾ Derzeit ohne Signatur. (Eigentum des Domkapitels von Gurk; deponiert beim Geschichtsverein.)

²⁾ Als Namenspatron des Klosters am Michaelsberg.

³⁾ Cf. Cantic. Cant. 7, 10 und 2, 3.



No. 4. VITA S. HEINRICI REGIS.

EIGENTUM DES DOMKAPITELS VON GURK (DEPONIERT IM ARCHIV DES GESCHICHTSVEREINES FÜR KÄRNTEN).

secundus. Astipulante sua tibi Christi luat Chunigunda / cum quibus est merito censendus episcopus Otto. / Qui dum lucra deo fert plurima corde sereno Gaudeat in celis semper civis Michahelis.«

Die Personen sind durch folgende Beischriften gekennzeichnet: »ΑΩ« (Christus), »S. Michahel«, »S. Petrus«, »Otto pius ep(iscopus)«, »S. Heinric(us) imp(erato)r«, »Chunigunt imp(er)at(ri)x«.

f. 1': Große Initiale A, Federzeichnung in Schwarz und Rot, reiches Rankenwerk, darin verschlungen ein geflügelter Drache.

f. 13': Initiale A, rot und schwarz mit Rankenwerk.

f. 17: incipit Vita Hemmae s. XIV.

f. 20: Die obere Hälfte des Blattes füllt der Text, die untere Hälfte eine Federzeichnung: Links die thronende Madonna mit dem Jesuskind, rechts vor ihr kniet die Stifterin Hemma, im Hintergrund der von ihr erbaute Dom von Gurk.¹⁾

Beischrift: beata Hemma fundatrix.

Literatur: Schmidt, Forschungen zur deutschen Geschichte. Bd. IX (1869), S. 361. — Jaksch, Mon. ducat. Car. vol. I, pag. 11. — Wattenbach, Geschichtsquellen. Bd. II, S. 383'4. — Die »Vita Heinrici« ist gedruckt MM. G. SS. IV, 787ff. Weitere Literaturangaben über die Bamberger Hs. bei Chroust, Mon. Pal., Lief. 21, T. VIII. — Die »Vita Hemmae« ist nach einer Hs. in St. Lambert gedruckt in den Acta SS. 29. Juni V, pag. 499—506.

1/6. Missale; lateinisch, Folio, 1466.

5

m., 312×418, 287f. + 3 Blatt Kalendar und 5 Blatt Kanon, die in der Folierung nicht mitgezählt sind; es fehlen unter anderen ein Blatt des Kanons und Blatt 171—174; gotische Minuskelschrift, figurierte farbige und vergoldete Initialen, Randleisten, brauner blindgeprägter Lederband, Beschläge abgerissen, bis auf die Ansätze der mit der Gravierung »Maria« versehenen Schließen, am Rücken die alte Signatur der bischöflichen Bibliothek von Gurk.

Wahrscheinlich Salzburger²⁾ Arbeit des XV. Jahrh. Auf f. 2 des Kalenders ist die »commemoratio b. Hemmae fundatr. eccle Gurcens.« nachgetragen. Am Schluß des Kalenders liest man: »Anno dni. 1470 quarto Kal. Januarii dns. Udalricus Gurcensis eccl(es)ie E(pisco)pus Fridericitertii Romanorum imp(er)atoris Cancellarius obiit.« f. 133 steht mitten im Kontext an einer ursprünglich leergelassenen Stelle in roter Schrift, die von der sonst angewendeten im Drucke nicht zu unterscheiden ist: Anno dni M^o CCCC LXVI^o Sexta feria ante festum nativitatis virginis Marie R(everendissi)m(us) in (Christo) p(ater) et dns dns Udalricus Gurcensis Ecclesie Episcopus Friderici imperatoris tertii Cancellarius comp(er)avit hu(n)c librum in usum p(er)petuu(m) Capelle scti. Mauricii Castri Strassburgk Gurcensis. Om(ni)p(oten)s deus conservet suam Reverendissimam p(ater)nitatem pro Regimine Eccl(es)ie sancte feliciter ad tempora longeva. Amen. (Das Exlibris der bischöflichen Bibliothek von Gurk auf der Innenseite des Deckels ist herausgeschnitten.)

f. 1 des Textes: Große Initiale A, blau und karmin auf Goldgrund. In der Rundung Christus im roten Mantel, der Brust, Arme und Füße freiläßt, die Wundmaleweisend. Zu seinen Füßen zwei als nackte Kinder gebildete Tote aus dem Grabe auferstehend. Randleiste aus Ranken, mit goldenen Sonnensternen verziert und mit einem Gimpel und einem Hirsch, einem Rehbock und einem nackten Putto, der auf einem Steckenpferd reitet, belebt.

f. 2': Initiale P auf Goldgrund mit auslaufenden Ranken.

f. 4: Initiale G.

f. 8: Initiale M wie f. 2'.

f. 10': Initiale D wie f. 2'.

f. 11': Initiale L wie f. 2'.

f. 12': Initiale P mit auslaufenden Ranken, in der Initiale Josef und Maria, auf den Knien das Christkind anbetend, links der Stall mit dem Ochsen und dem Esel.

f. 14: Initiale E wie f. 2'.

f. 17': Initiale D wie f. 2'.

f. 18': Initiale V wie f. 2'.

f. 19': Initiale E wie f. 2'.

f. 21': Initiale J wie f. 2'.

f. 22': Initiale O wie f. 2'.

f. 24: Initiale A wie f. 2'.

f. 27': Initiale C wie f. 2'.

f. 29: Initiale E wie f. 2'.

f. 31': Initiale E wie f. 2'.

f. 37': Initiale J wie f. 2'.

f. 51': Initiale O wie f. 2'.

f. 59': Initiale L wie f. 2'.

f. 67': Initiale J wie f. 2'.

f. 103: Ranke, große Initiale R auf Goldgrund, Christus mit der Kreuzesfahne entsteigt dem Sarg.

f. 110: Initiale Q wie f. 2'.

f. 112': Initiale M wie f. 2'.

f. 113': Initiale J wie f. 2'.

f. 115': Initiale C wie f. 2'.

f. 116': Initiale V wie f. 2'.

f. 119: Ranke, belebt durch einen Gimpel, einen Goldammer; Initiale V; Innenbild: Himmelfahrt Christi. Am oberen Rand sind eben noch der Saum des Gewandes und die Füße sichtbar. Unten steigt kegelförmig (grün) der Berg Tabor mit den zwei (roten) Fußspuren auf; links in Weiß gekleidet die Madonna, rechts in Rot ein grauhaariger Jünger (Petrus?).

f. 120: Initiale E wie f. 2'.

f. 123': Ranken, Initiale S; Innenbild: in einem kapellenartigen Häuschen, seitwärts mit einer eisenbeschlagenen Holztür verschlossen, vorn, im Bogen geöffnet, mit einer Balustrade abgegrenzt, findet die Ausgießung des heiligen Geistes statt.

f. 131': Initiale B wie f. 2'.

f. 132: Initiale C wie f. 2'.

f. 134': Zwei Initialen, P und V, ein Präfationszeichen, Ausstattung wie f. 2'.

¹⁾ Vgl. das Siegelbild im vierten Stempel des bischöflichen Siegels von Gurk.

²⁾ Vgl. die Abb. 24 bei H. Tietze, Die illuminierten Handschriften von Österreich. Bd. II, Salzburg, S. 52, No. 43.

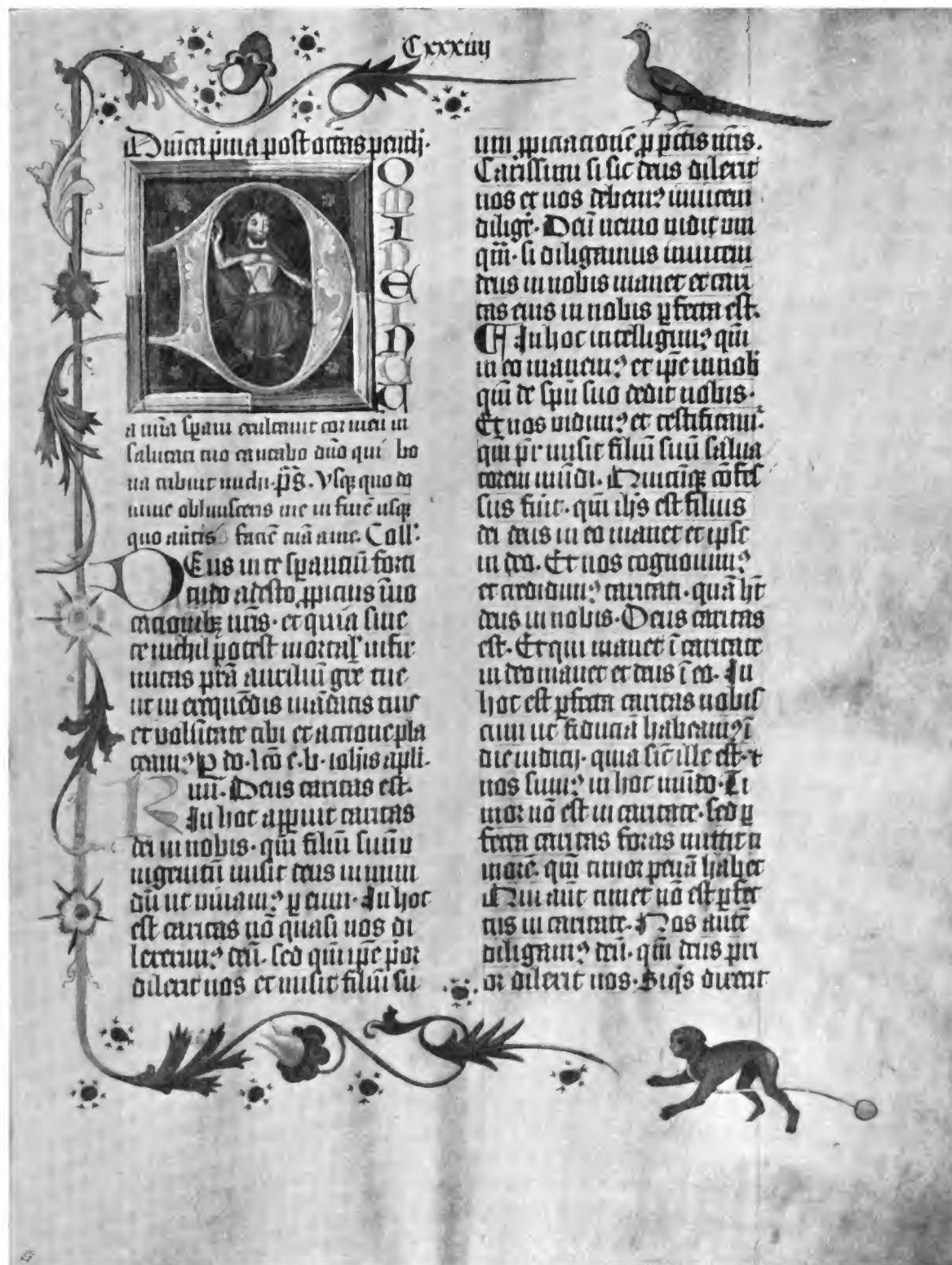


Fig. 4. No. 5. Missale 16, f. 137.

f. 135: Drei Präfationszeichen auf Goldgrund mit auslaufenden Ranken.

f. 135' und f. 136: Sechs weitere Präfationszeichen, eine Initiale I'.

Das Kanonbild ist herausgeschnitten. Initiale T zum Kanon: die eherne Schlange. Am Fuß des T knien Moses und ein Jude mit gefalteten Händen. Ranken, zwei Halbfiguren

bärtiger Männer mit leeren Spruchbändern, ein Esel, ein nackter, auf der Ranke reitender Putto.

f. 137: Initiale D; Innenbild: Christus, auf dem Regenbogen thronend; Ranken, belebt durch einen Pfau und einen Affen, von dessen Halsband an einem Strick ein blauer Ball herabhängt (Fig. 4).

f. 138': Initiale E wie f. 2'.

f. 140': Initiale *R* wie *f. 2'*.
f. 142: Initiale *D* wie *f. 2'*.
f. 143': Initiale *E* wie *f. 2'*.
f. 145: Initiale *D* wie *f. 2'*.
f. 146': Initiale *O* wie *f. 2'*.
f. 148: Initiale *S* wie *f. 2'*.
f. 149': Initiale *E* wie *f. 2'*.
f. 151: Initiale *D* wie *f. 2'*.
f. 152: Initiale *D* wie *f. 2'*.
f. 154: Initiale *D* wie *f. 2'*.
f. 155: Initiale *R* wie *f. 2'*.
f. 157: Initiale *P* wie *f. 2'*.
f. 158': Initiale *J* wie *f. 2'*.
f. 160: Initiale *M* wie *f. 2'*.
f. 161': Initiale *J* wie *f. 2'*.
f. 166': Initiale *D* wie *f. 2'*.

f. 167': Initiale *S* wie *f. 2'*.
f. 169: Initiale *O* wie *f. 2'*.
f. 170': Initiale *J* wie *f. 2'*.
f. 177: Initiale *T* wie *f. 2'*.
f. 178: Initiale *D* wie *f. 2'*.
f. 179: Initiale *O* (zum »Proprium Sanctorum«), der heilige Papst Silvester mit der Tiara auf dem Haupt, im Purpurmantel, in der Hand hält er ein aufgeschlagenes Buch. Ranken.
f. 183: Initiale *S* wie *f. 2'*.
f. 240: Initiale *E*; Innenbild: der heilige Petrus mit dem Schlüssel (zum »Commune sanctorum«). Ranken.
f. 257: Initiale *G* wie *f. 2'*.
f. 263': Initiale *S* wie *f. 2'*.
f. 287': Kollekte »pro proficiscentibus contra Infideles, Hussitas, videlicet Turcos et Hereticos«.

3/16. Urbar von Viktring; lateinisch, 4^o, 1488.

6

m., 190 × 269; 153 f. Kursive, eine Initiale mit Randleisten, farbig und vergoldet. Im Stil und Kolorit dem Typus der geringeren Hss. der Zeit entsprechend, ähnlich etwa den Codd. St. Paul. XXVI 4, 7 und XXVI 2, 2. Lederband mit Linienprägung, Rücken und Schließen fehlen.

Geschrieben im Zisterzienserkloster Viktring 1488. Vgl. *f. 1* in Rotschrift »data sunt haec anno domini M^o CCCC^o Octuagesimo oct(a)vo per dominum Johanne(m) Abbate(m) Victorien(sis) ecclesie«. Kam durch Schenkung Sr. Durchlaucht des regierenden Fürsten Liechtenstein mit dem Viktringer Archiv in die Sammlung des Geschichtsvereines.

f. 1: Große Initiale *V*, hellgrün, auf karminrotem, mit Grün, mit goldenen Sonnensternen verziert und mit zwei Gold gemustertem Grund, auslaufende Ranken in Rot und Vögeln belebt.

4/2. Liber sextus decretalium domini Bonifatii papae VIII. cum apparatu dni. Johannis Andree¹⁾; lateinisch, Folio, XIV. Jahrh.

7

ital. Perg., 285 × 465, 98 f. Gotische Minuskel, der Text doppelt so groß geschrieben wie der Kommentar. Eine Miniatur, zahlreiche rote und blaue Initialen, viele figurierte farbige Initialen und Randleisten; verblichener grüner Lederband der Zeit, mit Blindpressung, fünf Buckeln vorne und hinten; an allen drei Seiten waren (jetzt abgerissene) Schließen angebracht, eine schwere Kette zum Anschließen des Bandes an die Spalieren einer Bibliothek am rückwärtigen Deckel ist noch vorhanden.

Bolognesische Arbeit des XIV. Jahrs. Aus der bischöflichen Bibliothek von Gurk.

f. 1: Miniatur (100 × 160 mm). (**Fig. 5**) Papst Bonifazius überreicht einer Versammlung von hohen Klerikern die Dekretalen. In der Mitte vor einem lilafarbigem, mit goldenen Kleeblättern gemusterten Vorhang sitzt Papst Bonifazius (ähnlich dem bekannten Porträt von Giotto im Lateran) auf einem Thron, die Tiara auf dem Kopf, mit einem Scharlachmantel, einem weißen Unterkleid und schwarzen Schuhen bekleidet. Rechts und links im Hintergrund konventionelle Architekturen, davor teils kniend, teils stehend die verschiedenen Kleriker (12 Figuren) in wechselnder Tracht, ein Kardinal in Scharlach, ein Bischof mit Infel, Notare etc. etc. Zwei ornamentale Initialen, *Q* und *B*, eine Initiale *B* mit auslaufenden Ranken und einer aufwärtsblickenden Halbfigur in grünem Kleid und roter Kopfbedeckung verziert.

f. 1': Initiale *S* mit auslaufenden Ranken; Innenbild: ein bärtiger, kahlköpfiger Mann in grünem Kleid und rotem Mantel.

f. 2: Initiale *A* mit auslaufenden Ranken; Innenbild: ein bartloser Mann mit braunen Locken, grünem Kleid und rotem Mantel.

f. 2': Initiale *L* wie *f. 2*.

f. 7': Initiale *C* mit auslaufenden Ranken; Innenbild: bartloser Mann in rotem Mantel, eine Schulter entblößt.

f. 8: Ornamentale Initialen. Eine Initiale, *P*, Innenbild: eine rotgekleidete Halbfigur, bartlos, die einen Arm aus der Initiale hervorstreckt.

f. 8: Initiale *S* wie *f. 2*.

f. 26: Initiale *Q* wie *f. 2*.

f. 26': Initiale *R*; Innenbild: Halbfigur, bartlos, grau gekleidet, roter Schulterkragen, mit der ausgestreckten Hand auf den Text weisend.

f. 27': Initiale *S*, in der Rundung des Buchstabens ein Kopf en face.

¹⁾ Vgl. *f. 98'* »explicit apparatus dni. Johannis Andree super 6^o libro« und *f. 1* »incipit liber sextus decretalium domini bonifatii papae VIII«.

f. 28 und 29: zwei Initialen *H* und *P* wie *f. 2, c*) eine dritte Initiale *O*, innen die Halbfigur eines bartlosen alten Mannes mit fast karikierten Zügen, ganz in Scharlach gekleidet; drei ornamentale Initialen.

f. 29': Initiale *S*; Innenbild wie *f. 2*, nur ist der Kopf der Halbfigur durch eine große Tonsur charakterisiert.

f. 32: Initiale *Q*, rotgekleidete Halbfigur, sonst wie *f. 29'*.

f. 33: Initiale *R* wie *f. 26'*, die Halbfigur ganz in Rot gekleidet.

f. 35': eine Initiale, *E*, wie *f. 2*, eine, *P*, wie *f. 7'*.

f. 41': Initiale *D* wie *f. 32*.

f. 42: eine Initiale, *S*, wie *f. 32*, eine zweite wie *f. 27'*.

f. 42': eine Initiale, *M*, wie *f. 32*.

f. 43: eine Initiale, *Q*, wie *f. 32*.

f. 44: eine Initiale, *D*, wie *f. 8*.

f. 44': Initiale *P* wie *f. 32*.

f. 45: Initiale *E* wie *f. 32*. Halbfigur, mit dem Rücken zum Beschauer gewendet. Der Kopf im Profil.

f. 47: Initiale *C* wie *f. 32*. Halbfigur, mit dem Rücken zum Beschauer gewendet. Der Kopf im Profil. Kopf nach



Fig. 5.

f. 36: Initiale *A*; Innenbild: ein bartloser braunhaariger Mann, rot gekleidet, mit großem grünem Hut.

f. 37': eine Initiale, *A*, wie *f. 29'*, eine zweite, *E*, wie *f. 32*.

f. 38: Ganze Figur eines Mannes auf einem Thron mit blauer Lehne, unter den Füßen ein scharlachrotes Kissen, lilafarbiges Gewand, grüne Kapuze.

f. 39: Initiale *R* wie *f. 2*.

f. 39: Initiale *E*; Innenbild: eine Halbfigur in rotem Kleid und grüner Kapuze, bartlos.

f. 40: Initiale *S* wie *f. 2*.

f. 40': Initiale *F* wie *f. 7'*.

f. 41: eine Initiale, *A*, Halbfigur mit großer Tonsur, bartlos, in blauem Kleid und rotem Mantel, eine zweite Initiale, *E*, wie *f. 27'*.

aufwärts gewendet, so daß nur die Stirnlinie und die Nasenspitze zu sehen ist.

f. 50': Initiale *E*, Halbfigur, rot gekleidet, blauer Hut;

Initiale *C*, Halbfigur, rot gekleidet, blauer Mantel.

f. 51: Initiale *C*, Halbfigur, rot gekleidet, blauer Kragen.

f. 51': Initiale *S* wie *f. 27*.

f. 58: zwei Initialen, *P* und *E*, wie *f. 32*.

f. 58': eine Initiale, *Q*, wie *f. 32*.

f. 62: Initiale *S* und *D*, Halbfigur, rot gekleidet, grüner Hut. Eine zweite Initiale, Halbfigur, mit Tonsur, rot gekleidet, grüner Kragen.

f. 63: Initiale *L*, Halbfigur, bärtig, grün gekleidet, roter Mantel. Initiale *S*, bartlose Halbfigur, rot gekleidet, grüner Mantel.

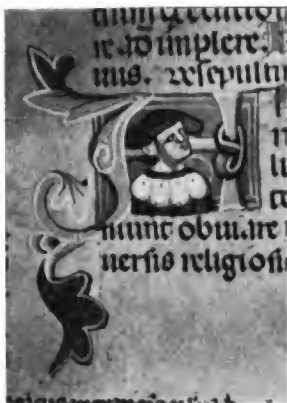


Fig. 6.

Text. Eine Initiale *Q*, Halbfigur, rot gekleidet, grüner Mantel.

f. 67: eine zweite Initiale, *P*, Halbfigur, grün gekleidet, roter Mantel.

f. 69: eine Initiale, *S*, wie *f. 27*, eine zweite Initiale, *G*, rotgekleidete Halbfigur mit Kapuze.

f. 69: Initiale *Q* wie *f. 2*.

f. 71: Initiale *E*, rotgekleidete Halbfigur. Eine zweite

f. 63: Initiale *A*, bartlose Halbfigur mit schwarzen Haaren, rotem Hut und einem Hermelinkragen über dem grünen Kleid (Fig. 6).

f. 64: Initiale *D*, Halbfigur, rot gekleidet, mit großer Tonsur.

f. 66: Initiale *Q*, Halbfigur, rotgekleidet, grüner Mantel, eine zweite Initiale *P*, Halbfigur, rot gekleidet, grüner Hut.

f. 67: Initiale *R*. Ein Mönch, rot gekleidet, mit grüner Kapuze, weist mit erhobener Hand auf den

Initiale, *S*, grüngerleimte Halbfigur mit roter Kapuze, den Rücken zum Beschauer gewendet.

f. 72: Initiale *N* wie *f. 71*.

f. 72: Initiale *P* wie *f. 71*, eine zweite Initiale, *Q*, wie *f. 2*.

f. 76 und *f. 77*: Initiale *A* und *P* wie *f. 71*.

f. 77: Initiale *V* wie *f. 2*.

f. 78: Initiale *C*, rotgekleidete Halbfigur, eine zweite Initiale, *V*, mit einer grüngerleimten Halbfigur, den Rücken zum Beschauer gewendet, das Gesicht im verlorenen Profil.

f. 81: eine Initiale, *E*, wie *f. 7*, eine zweite Initiale, *R*, mit einer grüngerleimten Halbfigur.

f. 82: Initiale *R*, grüngerleimte Halbfigur, roter Mantel, grüner Hut.

f. 83: Initiale *C*, grüngerleimte Halbfigur.

f. 88: Initiale *V*, Halbfigur mit großer Tonsur, rot gekleidet, grüner Kragen.

f. 89: Initiale *B*, rotgekleidete Halbfigur.

NB. Die Halbfiguren in den Initialen sind auch bei Gleichheit der Kleidung und der Motive, die in der Beschreibung allein berücksichtigt werden konnten, noch in Typus und Stellung frei und ausgiebig variiert.

4/4. Biblia sacra, vol. primum¹⁾; lateinisch, Folio, XIII./XIV. Jahrh.

8

m. (ital. Perg., bis auf das letzte Blatt, das eine Ergänzung aus dem XV. Jahrh. ist), 335×465, 224 f. Gotische Minuskelschrift, figurierte, zum Teil nur ornamentale, farbige und vergoldete Initialen. Brauner gepreßter Lederband mit neun Buckeln auf jedem Deckel und zwei Schließen.

Italianische Arbeit byzantinisierenden Stils, vorzüglich ausgeführt, aus dem Ende des XIII. Jahrh. Aus der bischöflichen Bibliothek von Gurk. Auf der Innenseite des Deckels die dortige Signatur.

f. 1: Initiale *F* zur Epistel des heiligen Hieronymus an den Presbyter Paulinus. Innenbild auf aufgelegtem Goldgrund: der heilige Hieronymus schreibend, in der Komposition analog den typischen Evangelistenporträts griechischer Bibelhandschriften.

f. 4: Initiale *J* zur Genesis. Der Schaft des »J« langgestreckt, reich verziert und vergoldet, jedoch sehr beschädigt; auf der Spitze der heilige Geist als Taube in einem Strahlenkranz, von dem Schnabel geht ein besonders langer Strahl aus, der in eine Feuerflamme ausläuft.

f. 20: Initiale *Q* zum Exodustext, die Kauda als Drache gebildet; Innenbild: Pharao thronend, mit nimbiertem Haupt, in byzantinischer Hoftracht, hinter ihm zwei vollgerüstete Leibwächter; die Juden in proskynetischer Stellung küssen den Saum seines Mantels. Darunter auf gleichfarbigem Grund, durch drei Schriftzeilen getrennt: eine Stadt, aus dem Tor ziehen die Juden, die bepackten Säcke auf den Schultern; alle Figuren vollkommen antik gekleidet.

f. 34: Initiale *V* zum Leviticus: Moses bartlos, kniend, in einem lilafarbenen Mantel, um das Haupt ein Goldnimbus, in der Hand hält er ein Buch. Im Hintergrund ein kuppelgeschmückter Bau, wahrscheinlich die Stiftshütte darstellend.

f. 43: Initiale *I* zu Numeri: Gottvater (bärtiger Christustypus), Kreuznimbus, Halbfigur, aus dem Himmelsblau auf-

¹⁾ *f. 1* in der Schrift des Textes: »primum vol. Biblic«; der Inhalt reicht tatsächlich bis zum Liber Jesus Sirach inklusive.



Fig. 7.

tauchend, befiehlt dem zu seinen Füßen stehenden, jugendlich bartlosen Moses die Volkszählung.

f. 57': Initiale *H* zum Deuteronomium, Innenbild: Moses, ausruhend, steht da, die Rechte auf einen Baumstumpf gelegt,

den linken Ellbogen auf diese Hand gestützt, das Kinn in die linke Hand gelegt. Am Himmel ist ein Nimbus sichtbar (**Fig. 7**).

f. 70: Initiale *P*, kleiner, vergoldet, rot gerändert, innen auf blauem Grund weißer heraldischer Adler.



Fig. 8.



Fig. 10.



Fig. 9.

f. 70': Initiale *E* zu Josua, Blattranken-ornament auf blauem Grund.

f. 79: Initiale *P* zum Buch der Richter, wie auf *f. 70'*.

f. 90: Initiale *E* zum ersten Buch der Könige (Samuel). Innenbild: Elkanas Opfer zu Silo, links eine Architektur, die Stadt Ramathaim-sophim vorstellend, aus dem Tor schreitet eine Figur mit verhüllten Händen (Elkana, der seine Stadt verläßt, um nach Silo zu gehen). Darauf Elkana noch einmal, kniend, vor ihm die Höhe von Silo, oben darauf brennt das Opferfeuer (cf. reg. I, c. 1, 3).

f. 101': Initiale *F* zum zweiten Buch der Könige. Innenbild: acht vollgerüstete Krieger tragen den toten Goliath, dessen abgeschlagenes Haupt in seinem Schoß liegt.

f. 111: Initiale zum dritten Buch der Könige, wie *f. 79*.

f. 123: Initiale *P* zum vierten Buch der Könige. Das Innenbild illustriert den Text: »Prevaricatus est Moab.« Ein vollgerüsteter Krieger mit Panzer, Schild und Schwert, rotem Waffenrock, grünem, hermelingefüttertem Mantel, trotzig heranschreitend (**Fig. 8**).

f. 133': Initiale *A* zum Liber Paralipomenon; am Querbalken des Buchstabens angekettet ein aufgeschlagenes Buch.

f. 134: Initiale *E* zum zweiten Buch Paralipomenon, wie *f. 79*.

f. 136: Initiale »*J*« in langgezogener Form, ornamental gebildet in der aus karolingischen Hss. bekannten Form.

f. 164: Initiale *E* zum Buch Esdra, wie *f. 79*.

f. 169^a: Initiale *T* zum Buch Tobie, wie *f. 79*.

f. 173^a: Initiale *A* zum Buch Judith, wie *f. 79*.

f. 178: Initiale *J* wie *f. 136*.

f. 183: Initiale *J* zum Buch Job. Innenbild: Job nackt, einen Nimbus um das Haupt, mit Aussatz bedeckt auf dem Düngerhaufen sitzend; vor ihm steht seine Frau, bedeckt ihren Mund zum Schutz gegen Ansteckung durch Einatmung mit

einem Zipfel ihres Gewandes, und reicht ihm, um jede Berührung zu vermeiden, mit Hilfe eines langen Stäbchens Nahrung (**Fig. 9**).

f. 200: Initiale *V* zum Ecclesiastes: der Prediger, gekrönt, um das Haupt einen Nimbus, betet mit erhobenen Händen.

f. 202^a: Initiale *O* zu Cant., wie *f. 79*, sehr abgerieben.

f. 204: Initiale *D* zum Liber Sapientiae: Salomo geigenspielend (**Fig. 10**).

f. 210: Initiale *O* zum Buch Jesus Sirach. Innenbild: Jesus Sirach kniend, über ihm eine blaue Wolke, aus der Strahlen auf ihn fallen. Hinter ihm sein eben verlassener Sitz und sein Schreibpult.

4.6. Libri Apocalypsis, regum, proverbiorum, ecclesiastici, sapientie, Jesus Sirach; homiliarium de tempore a pascha usque ad adventum; lateinisch, Folio, XII. Jahrh.

9

m. (ital. Pergament), 345×538, 254f. Minuskelschrift, rote Majuskeln am Anfang der Abschnitte, am Anfang der einzelnen Bücher und Homilien große Initialen von charakteristischer Farbgebung: die Buchstaben leuchtend gelb, rot gerändert, die dickeren Schäfte innen mit einem roten und blauen eierstab- oder zopfähnlichen Band gefüllt, Grund dunkelblau und saftgrün, Rankenwerk in der Naturfarbe des Pergaments, etwas mit Sepia schattiert. Einige zeigen noch die ausgesprochen karolingische Formgebung, vgl. besonders die Init. *J* auf *f. 187*, *296*, *218*, *L* auf *f. 232^a* mit ihrem Bandgeschlinge, eine Initiale ist zoomorph gebildet (*f. 222*, *S* vogelförmig); manche sind einfach rot und blau (*f. 113^a*, *125^a*, *152^a*, *212^a*, *217^a*, *234^a*, *237^a*, *249*, *253*). Originaleinband, Holzdeckel mit Pergament überzogen, auf der Innenseite sind Fragmente deutscher und lateinischer Codices aufgeklebt. Auf dem Vorderdeckel, sehr beschädigt, der Titel. Auf dem Rücken ein Papierschildchen mit Titel und alter Signatur von Millstatt.

Oberitalienische Arbeit des XII. Jahrs.; in Schrift und Ornamentik ganz wie das Epistolarium Pauli im Priesterhaus. Charakteristisch für den oberitalienischen Ursprung ist insbesondere die Stockwerksteilung in den Buchstabenschäften; vgl. z. B. die Codices 1167 und 1168 der Hofbibliothek oder die zwei ähnlichen Codices der Innsbrucker Universitätsbibliothek (Miniaturen-katalog Bd. I [Tirol], No. 187 und 256), ferner zahlreiche Hss. von Aquileia (vgl. Bd. IV dieses Verzeichnisses); Hss. dieser Art — ein sehr verwandtes Stück liegt in Admont — könnten in irgend einer friaulischen Werkstätte, etwa in dem mit Millstatt vielfach zusammenhängenden Rosazzo hergestellt worden sein.

f. 1: Initiale *A*, wie eingangs beschrieben.

f. 10: Initiale *V*, wie eingangs beschrieben.

f. 11^a: Initiale *F*, wie eingangs beschrieben (**Fig. 11**).

f. 33: Initiale *F*, wie eingangs beschrieben.

f. 44: Initiale *H*, wie eingangs beschrieben.

f. 64: Initiale *P*, wie eingangs beschrieben.

f. 83^a: Initiale *V*, wie eingangs beschrieben.

f. 91^a: Initiale *D*, wie eingangs beschrieben.

f. 101^a: Initiale *O*, wie eingangs beschrieben.

f. 122^a: Initiale *P*, wie eingangs beschrieben.

f. 127^a: Initiale *H*, wie eingangs beschrieben.

f. 130: Initiale *D*, wie eingangs beschrieben.

f. 131: Initiale *A*, wie eingangs beschrieben.

f. 132: Initiale *G*, wie eingangs beschrieben.

f. 134: Initiale *Q*, wie eingangs beschrieben.

f. 136^a: Initiale *D*, wie eingangs beschrieben.

f. 138: Initiale *F*, wie eingangs beschrieben.

f. 139^a: Initiale *S*, wie eingangs beschrieben.

f. 140: Initiale *N*, wie eingangs beschrieben.

f. 141: Initiale *D*, wie eingangs beschrieben.

f. 141^a: Initiale *N*, wie eingangs beschrieben.

f. 142: Initiale *L*, wie eingangs beschrieben.

f. 145^a: Initiale *Q*, wie eingangs beschrieben.



Fig. 11.

f. 146': Initiale *D*, wie eingangs beschrieben.
f. 147: Initiale *Q*, wie eingangs beschrieben.
f. 147': Initiale *Q*, wie eingangs beschrieben.
f. 149: Initiale *P*, wie eingangs beschrieben.
f. 150: Initiale *N*, wie eingangs beschrieben.
f. 151: Initiale *D*, wie eingangs beschrieben.
f. 151': Initiale *P*, wie eingangs beschrieben.
f. 157': Initiale *H*, wie eingangs beschrieben.
f. 162: Initiale *E*, wie eingangs beschrieben.
f. 170': Initiale *V*, wie eingangs beschrieben.
f. 171': Initiale *N*, wie eingangs beschrieben.
f. 173': Initiale *H*, wie eingangs beschrieben.
f. 174': Initiale *V*, wie eingangs beschrieben.
f. 175: Initiale *C*, wie eingangs beschrieben.
f. 177: Initiale *H*, wie eingangs beschrieben.
f. 180: Initiale *Q*, wie eingangs beschrieben.
f. 185: Initiale *R*, wie eingangs beschrieben.

f. 190: Initiale *D*, wie eingangs beschrieben.
f. 192': Initiale *R*, wie eingangs beschrieben.
f. 195': Initiale *M*, wie eingangs beschrieben.
f. 198': Initiale *V*, wie eingangs beschrieben.
f. 200': Initiale *A*, wie eingangs beschrieben.
f. 209: Initiale *R*, wie eingangs beschrieben.
f. 214': Initiale *V*, wie eingangs beschrieben.
f. 222: Initiale *S*, zoomorph, als Vogel, nur umrissen.
f. 222': Initiale *C*, wie eingangs beschrieben.
f. 225': Initiale *Q*, wie eingangs beschrieben.
f. 228: Initiale *D*, wie eingangs beschrieben.
f. 229: Initiale *Q*, wie eingangs beschrieben.
f. 236: Initiale *S*, wie eingangs beschrieben.
f. 240': Initiale *C*, wie eingangs beschrieben.
f. 242: Initiale *S*, wie eingangs beschrieben.
f. 244: Initiale *M*, wie eingangs beschrieben.
f. 246': Initiale *N*, wie eingangs beschrieben.

10 **5/2. Deutsches Brevier für den St. Georgs-Ritterorden in Millstatt (Pars aestivalis) mit Kalendar¹⁾; deutsch, 4^o, Ende des XV. Jahrh.**

ch., 212×282, 251 f. Kursive, rote und blaue Initialen und ferner solche in der Art und Ausführung wie in den Codd. 5/2 und 3/16, Randleisten. Originaler brauner Lederband, blindgepreßt (Stempel: maria*), mit zwei Schließen.

Wohl Kärntner Arbeit; das Kalendar ist dem Gebrauch des Georgs-Ritterordens angepaßt.

*Ende des XV. Jahrh.*²⁾ Aus Millstatt.

f. 8: Große Initiale *C*, grün, aufgelegter Goldgrund, rautenförmig gemustert, mit roten und lilafarbigem Blüten, auslaufende Ranken.

f. 15: Große Initiale *S*, lilafarbig, rautenförmig gemustert Goldgrund, auslaufende Ranken.

f. 20': Große Initiale *C*, grün, auf rautenförmig gemustertem Karmingrunde, auslaufende Ranken.

f. 84: Große Initiale *D*, rosafarbig, auf rautenförmig gemustertem grünem Grunde, auslaufende Ranken.

f. 89: Große Initiale *C*, grün, Goldgrund, auslaufende Ranken.

f. 95: Große Initiale *M*, gelb, auf rautenförmig gemustertem blauem Grund, auslaufende Ranken.

f. 113': Große Initiale *D*, gelb, auf rautenförmig gemustertem Goldgrund, auslaufende Ranken.

f. 135': Große Initiale *J*, blau und golden, auf rautenförmig gemustertem karminrotem Grund, auslaufende Ranken.

f. 146: Grüne Initiale *F* auf Goldgrund, auslaufende Ranken.

f. 151': Rote Initiale *H* auf grünem, rautenförmig gemustertem Grund, auslaufende Ranken.

f. 169: Rosafarbige Initiale *A* auf goldenem und blauem Grund.

f. 181: Grüne Initiale *D* auf rosafarbigem, rautenförmig gemustertem Grund, auslaufende Ranken.

f. 192: Rosafarbige Initiale *F* auf goldenem, rautenförmig gemustertem Grund, auslaufende Ranken.

f. 201: Grüne Initiale *H* auf goldenem, rautenförmig gemustertem Grund, auslaufende Ranken.

f. 211: Goldene Initiale *J* auf rosafarbigem Grund, auslaufende Ranken.

f. 214': Grüne Initiale *M* auf rosafarbigem Grund, auslaufende Ranken.

11 **5/3. Breviarium cum Calendario; lateinisch, Folio, zweite Hälfte des XV. Jahrh.**

m., 245×260, 148 f. Gotische Minuskelschrift, farbige und vergoldete Initialen, Randleisten, brauner Lederband mit Linienprägung, Messingecken und Buckeln getrieben und graviert, zwei Metallschließen (eine abgerissen), auf dem Rücken Papierschildchen mit der alten Signatur der bischöflichen Bibliothek von Gurk. Kalendar von Salzburg nach 1450; da die heilige Hemma fehlt, kann das Stück nicht in Gurk selber geschrieben sein. Auch findet sich die Commemoratio des heiligen Bernardin, der erst 1450 kanonisiert wurde. Aus der bischöflichen Bibliothek von Gurk.

¹⁾ Pars hiemalis fehlt. Zum 5. Februar rot »Ganz ambt Domicianus«.

²⁾ Die Georgsritter kamen 1469 nach Millstatt. Die Literatur über diesen Orden habe ich neuerdings im Jahrbuch der Zentralkommission, N. F. Bd. III, S. 104, Anm. 2, zusammengestellt.

f. 1: Blaue Initiale *B* mit Blattwerk in den Schäften, Muster ähnlich wie St. Paul XXVI, 2, 2, aufgelegter Goldgrund mit Rautenpressung; Ranken belebt durch einen Nußhäher und einen rotschnabeligen Papagei (?). In einem Medaillon am unteren Rand in einer Wiesenlandschaft der Evangelist Johannes mit dem Schlangengelch, auf einer Steinbank sitzend, Goldnimbus, Purpurmantel blau gefüttert, silbernes Unterkleid.

f. 18^v: Karminrote Initiale *D*, auf blauem goldgemustertem Grund mit auslaufenden Ranken.

f. 26^v: Lilafarbige Initiale *D* auf grünem Grund mit auslaufenden Ranken.

f. 41^v: Blaue Initiale *S* auf karminfarbigem Grund, rautenförmig gemustert, grün eingerahmt, ohne Ranken.

f. 51: Silberne Initiale *E* auf karminfarbigem Grund, rautenförmig gemustert, grün eingerahmt, ohne Ranken.

f. 59^v: Karminrote Initiale *C* auf schwarzem Grund, gold gemustert, blau eingerahmt.

f. 69^v: Grüne Initiale *D* auf karminrotem Grund, gold gemustert, mit auslaufenden Ranken, darin ein grüner, rotschnabeliger Papagei.

f. 100^v: Lilafarbige Initiale *C* auf grünem Grund, rautenförmig gemustert, ohne Ranken.

f. 117^v: Blaue Initiale *E* auf karminrotem Grund, rautenförmig gemustert, mit auslaufenden Ranken.

6/4. (Benedictiones variae); lateinisch, 8^o, XI./XII. Jahrh.

12

m., 140×190, 151 f. Minuskelschrift (noch kein Schluß-S), zum Teil neumatisiert, rote Majuskeln am Anfang der einzelnen Abschnitte, größere Initialen, rot mit der Feder gezeichnet, blau ausgetuscht, im Stil des XI. Jahrh. Originaleinband, weißes Wildleder, Holzdeckel, eine übergreifende Schließe.

Kärntner oder Salzburger Arbeit, Wende des XI. und XII. Jahrh. (Die Heiligen der Litanei sind die der Diözese Salzburg.) Aus Millstatt; *f. 1* in einer Hand des XVII. Jahrh.: »Residentiae Societatis Jesu Millestatensi inscriptus.« Auf der Innenseite des Deckels in einer Schrift des XIV. Jahrh.: »liber iste p(er)tinet ad eccl(es)ia(m). millstaten(sem).«

f. 8: Initialen *E* und *D*, wie oben beschrieben.

f. 14^v: Initiale *E*, wie oben beschrieben.

f. 16^v: Initiale *O*, wie oben beschrieben.

f. 25^v: Initiale *D*, wie oben beschrieben.

f. 28: Initiale *D*, wie oben beschrieben.

f. 42: Initiale *O*, wie oben beschrieben.

f. 64^v: Initiale *C*, wie oben beschrieben.

f. 104^v: Initiale *E*, wie oben beschrieben.

6/5. Breviarium cum Calendario; lateinisch, 8^o, XV. Jahrh.

13

m., 125×173, 237 f. (2 davon leer, nur vorliniert), gotische Minuskelschrift, farbige und vergoldete Initialen, Randleisten, in rotem Samt gebunden, die Beschläge sind abgerissen.

Kärntner oder Salzburger Arbeit des XV. Jahrh. Das Kalendar ist das von Salzburg. Aus der bischöflichen Bibliothek von Gurk.

f. 7^v: Initiale *B*, blau, Grund innen karminrot mit Goldrankenmusterung, außen aufgelegtes Gold, auslaufende Ranken.

f. 25^v: Initiale *O*, karminrot, Grund innen blau mit Goldrankenmusterung, außen aufgelegtes Gold, auslaufende Ranken.

f. 35^v: Initiale *D*, gold, auf karminrot floriertem, freiem Grund.

f. 50: Initiale *D*, grün, gelb gehöht, Grund gold, karminrot gerahmt, innen rautenförmig graviert und gepunzt.

f. 66: Initiale *D*, lilafarbig auf rautenförmig gemustertem Goldgrund, mit auslaufenden Ranken.

f. 82: Initiale *S* wie *f. 1^v.*

f. 101^v: Initiale *E*, karminrot, auf rautenförmig gemustertem Goldgrund mit auslaufenden Ranken.

f. 120: Initiale *C*, grün, auf geschachtem Goldgrund, mit auslaufenden Ranken.

f. 139^v: Initiale *D*, blau, Grund aus goldenem Flechtwerk auf karminrotem Feld, auslaufende Ranken.

VI/6. Biblia sacra integra¹⁾; lateinisch, 8^o, XIV. Jahrh.

14

m. (ff.), 115×162, 415 f. (davon 1 Blatt leer, vor diesem Abschnitzel von 14 fehlenden Blättern). Sehr feine und regelmäßige gotische Bücherschrift; am Anfang der einzelnen Bücher figurierte Initialen im typischen Kolorit dieser Handschriftenklasse (hellgrün, rotbraun, dunkelblau, helle Fleischfarbe für Gesichter etc., die letztere stellenweise infolge Oxydation des Zinnobers schwarz geworden, kein Gold). Schrift und Buchschmuck identisch mit der Ausstattung der zwei St. Pauler Bibeln 27/5, 31 und 29/2, 4 (No. 86 und No. 91), die in der folgenden gemeinsamen Beschreibung unter den Siglen B und C von der vorliegenden Handschrift (A) unterschieden sind. Einband wie bei 8, 13 (No. 18), nur ohne die

¹⁾ Derartige Hss. finden sich fast in jeder zweiten Bibliothek; vgl. z. B. die Abbildung bei Bredt, Katalog der mittelalterlichen Miniaturen des Germanischen Museums in Nürnberg. Nürnberg 1903, T. VII, Kat.-No. 23 (dort fälschlich als deutsche Arbeit bestimmt); ebenda T. IX, Kat.-No. 43 und 59. Über den Illustrationstypus und seine Entstehung vgl. M. Dvořák im VI. Erg.-Bd. der M. I. Ö. G., S. 794 f.

bischöflichen Initialen. Auf der Innenseite des Deckels: »Dies Buch hat Ruoprechten Albert verehrt, der Erbare und wohlgeachte Leonhart Trodting zu Glandschach.« *f. 1:* »Fratris Alberti Michaelis Augustini ordinis Praedicatorum. Ex dono Domni Magistri Blasii Manderi Viennensis Salispu(r)gk. A° a (Christo) nato 1582 die 23 Novembris.« Darunter von anderer Hand: »Joannes Lux E(cclesiae?) G(urcensis?).« *f. 1'*: Ein weiterer Besitzvermerk durch Rasur getilgt.

Nordfranzösische Arbeit des XIV. Jahrs. Aus der bischöflichen Bibliothek von Gurk.

A

f. 1: Figurierte Initiale *F*(rater Ambrosius); Innenbild: ein Mönch in erzählender Stellung.

f. 3: Initiale *D* zum Prolog.

f. 3': Große Initiale *J*, als Randleiste zwischen den beiden Kolumnen des Textes behandelt, gebildet aus zwei interferierenden Wellenbändern; in den so entstehenden sieben mandorlaförmigen Räumen sind die sieben Schöpfungstage dargestellt:

1. Christus, in Rotbraun und Dunkelblau gekleidet, hält die eine Hand (Befehlsgestus) erhoben, in der anderen eine blau und weiß gestreifte Kreisscheibe (*fiat lux*).
2. Dieselbe Darstellung; die Scheibe zeigt unten Wellenlinien, oben den Himmel (Erschaffung des Firmaments).
3. Ebenso; in der Scheibe sind drei Blumen sichtbar (Erschaffung der Pflanzen.)
4. Ebenso; in der Scheibe Sonne und Mond.
5. Ebenso; in der Scheibe Fische und Vögel.
6. Ebenso; Erschaffung der ersten Menschen.
7. Eine Majestas (der Ruhetag).

Die Leiste endet mit einer Darstellung der Kreuzigung (**T. II, d**).

f. 21: Initiale *H* zum Liber Exodus. Moses, durch die Hörner gekennzeichnet, einen Stab in der Hand, führt einen Juden mit spitzem Hut durch das Rote Meer, angedeutet durch feine weiße Wellenlinien; hinter ihm sind drei weitere Juden sichtbar.

f. 35': Initiale *V* zu Leviticus. Zwei Leviten, vor einer Altarmensa kniend, bringen Ährenbündel als Opfer dar.

f. 45': Initiale *L* zu Numeri. Moses zählt die Juden.

f. 60: Initiale *L* zum Deuteronomium. Moses reicht einem Juden die zweiten Tafeln.

B

f. 1: wie bei A.

f. 4': Initiale *J* als Leiste wie bei A, aber am linken Rand des Textes.

1. wie bei A. Die Scheibe zeigt einen schwarzen Dreipaß auf weißem Grund.

2. wie bei A.

3. Gott hält in den ausgebreiteten Händen Sonne und Mond.

4. Rechts und links vom Schöpfer baumförmige grüne Gebilde.

5. Rechts vom Schöpfer sechs Fischköpfe, links sechs Vogelköpfe.

6. wie bei A.

7. wie bei A. Der untere Rand des Blattes durch Brand beschädigt.

(**T. II, e**.)

f. 27: Initiale *H* zum Liber Exodus wie bei A.

f. 45': Initiale *V* zu Leviticus wie bei A, nur ist das Opfer statt durch Ährenbündel durch zwei Lämmer gebildet.

f. 57': Initiale *L*. Offenbarung am Sinai. Halbfigur: Moses; aus der Wolke blickt der Kopf Gottes.

f. 75: wie bei A.

f. 90: Initiale *T* zum Prolog.

C

f. 2': Randleiste wie bei A.

Die Kreuzigungsdarstellung fehlt. (**T. II, c**.)

f. 22: Initiale *H* zum Liber Exodus. Moses mit Hörnern, wie bei A, in der Rechten einen Stab, die Linke erhoben, schlägt Wasser aus dem Felsen. Hinter ihm drei männliche, eine weibliche Figur.

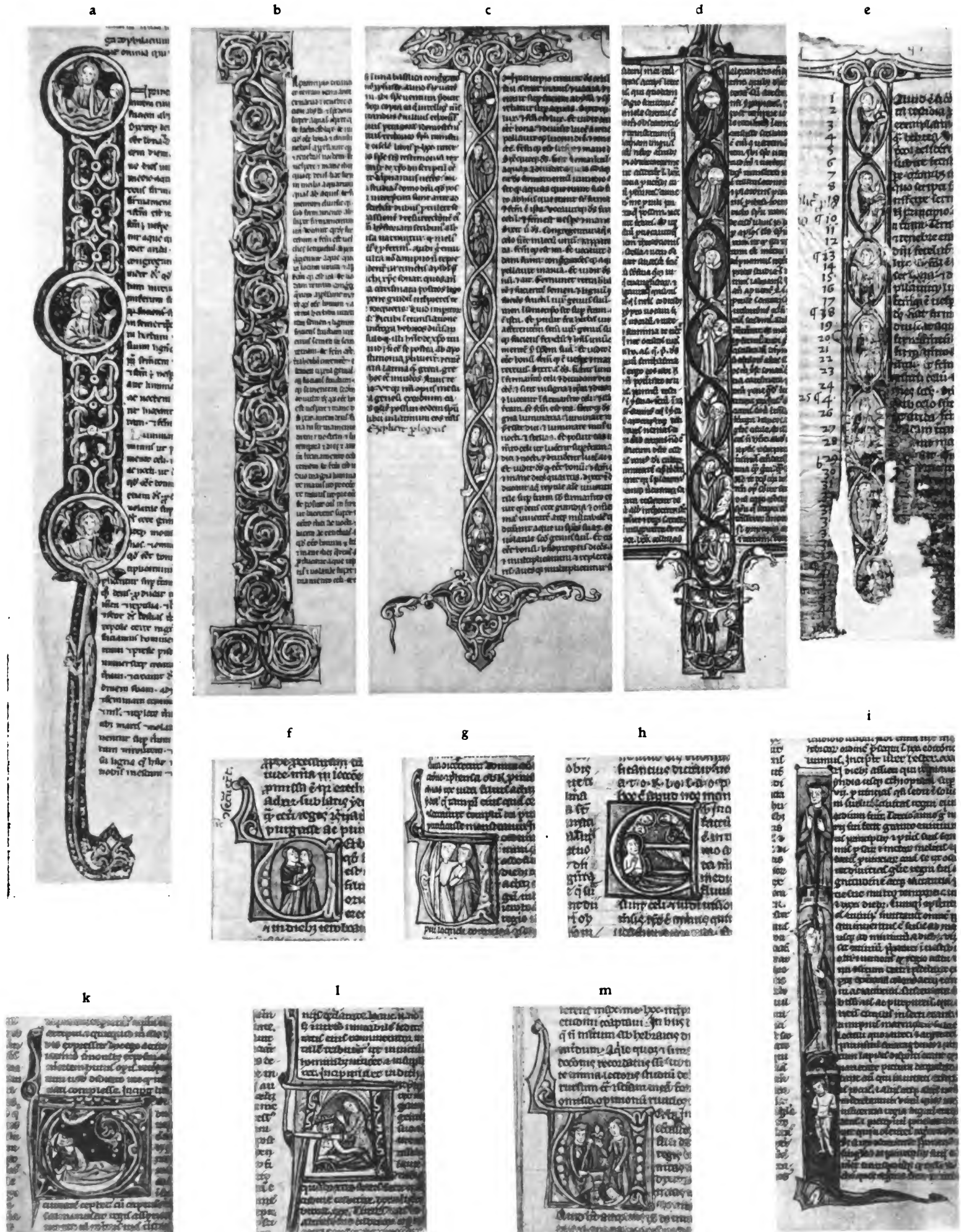
f. 38: wie bei B, das Opfer durch ein Lamm gebildet.

f. 49': Offenbarung am Sinai. Moses, stehend, mit erhobener Hand, hinter ihm ein Diener mit den steinernen Tafeln, ihm gegenüber der Herr und ein Engel.

f. 66: wie bei A.

f. 80: wie bei B.

Tafel II.



PROBEN AUS DEN FRANZÖSISCHEN BIBELHANDSCHRIFTEN No. 14 UND 24 IN KLAGENFURT,
No. 45, 86 UND 91 IN ST. PAUL.

A

f. 72^a: Initiale *E* zum Buch Josua: Gott spricht zu Josua.

f. 81: Initiale *P* zum Buch der Richter: ein Richter — vollgerüsteter Krieger, neben ihm steht Gott.

f. 92: Initiale *F* zum 1. Buch der Könige. Ein gerüsteter Krieger schleppt die Bundeslade weg, daneben hilflos (einer stehend, einer kniend) die Söhne Elis.

f. 103^a: Initiale *F*, Saul durchbohrt sich mit seinem Schwert.

f. 113^a: Initiale *E* zum 3. Buch der Könige: der alternde König David, im Bette liegend; ein Diener führt ihm die Abisag zu, damit sie bei ihm schlafe und ihn wärme.

f. 125: Initiale *P* zum 4. Buch der Könige: Ein gerüsteter Krieger schlägt mit einem Beil, ein zweiter mit einem Schwert und einem Stein gegen ein Stadttor; auf den Zinnen ein erschrockener Wächter.

f. 136: Initiale *S* zum Prologus.

f. 136^a: Initiale *A* zum Liber paralipomenon. Die Ahnen des Abraham.

f. 147: Initiale *C* zum Liber paralipomenon II. König Salomo, thronend, mit dem Zepter in der Hand.

f. 160^a: Initiale *J* zum Buch Esdra. Der Bau des neuen Tempels, langgezogene Initiale, unten Esdra, über ihm zwei Bauleute mit Geräten.

f. 164: Initiale *U* zum Buch Nehemia. König Cyrus, vor dem ein Diener mit einem goldenen Becher in der Hand kniet, befiehlt, die heiligen Gefäße nach Jerusalem zurückzustellen.

f. 169^a: Initiale *E* zum 3. Buch Esdra. Nehemia hilft beim Tempelbau.

f. 175: Initiale *E* zum Prolog.

B

f. 91^a: Josua mit dem Gesetzbuch und einem Spruchband.

f. 102^a: wie bei A, nur blickt Gott aus einer Wolke herab (nur das Gesicht ist zu sehen). Der Richter trägt einen Kettenpanzer, darüber einen Waffenrock, dreieckigen Schild und bewimpelte Lanze.

f. 114^a: Initiale *J* zum Buch Ruth. Senkrecht übereinander zwei Figuren (eine männlich, eine weiblich): Boz und Ruth. Beide tragen eine Getreideschwinge (?) über der Schulter.

f. 116^a: Initiale *I* zum Prolog.

f. 133: Initiale *F* zum 2. Buch der Könige: David schlägt dem Goliath das Haupt ab.

f. 146: wie bei A. David sitzt.

f. 161: Der Wächter, auf einem Turm stehend, alles übrige fehlt.

f. 174^a: wie bei A.

f. 175: wie bei A. Eine Person trägt ein breites Schwert (?).

f. 187^a: Initiale *E* zum Prolog.

f. 188: Der König thronend, mit gezogenem Schwert.

f. 203^a: Initiale *U* zum Prolog.

f. 204: wie bei A. Esdra weggeschnitten.

f. 208: wie bei A.

f. 214^a: Einweihung des neuen Tempels. Vor einem Altar ein Priester mit Sprengwedel und Weihwasserkessel.

f. 221: wie bei A.

C

f. 81: Der Herr (stehend) spricht zu Josua.

f. 91: wie bei B. Der Richter ohne Waffenrock, etwas veränderte Stellung.

f. 102: wie bei B.

f. 103^a: wie bei B.

f. 104: Initiale *F* zum Buch Samuel. Der König der Philister mit gezogenem Schwert, ein Diener schleppt die Bundeslade weg, ein Sohn Elias wie bei A.

f. 118: Initiale *F*, David bringt Goliaths Haupt vor Saul. Hinter ihm ein Diener mit dem Schwert des Riesen.

f. 130: Initiale *E*, zwei verschlungene Drachen als Füllung.

f. 145: wie bei B.

f. 156: wie bei A.

f. 156^a: wie bei A.

Das entsprechende Blatt fehlt bei C.

Das entsprechende Blatt fehlt bei C.

f. 183: wie bei B, nur im Gegensinn.

Das entsprechende Blatt fehlt.

f. 193: wie bei A.

A

f. 175': Initiale *T* zum Buch Tobias. Tobias liegt, über ihm fliegt die Schwalbe, deren Kot ihm ins Auge fällt.

f. 179: Initiale *A* zum Buch Judith. Judith enthauptet den Holofernes.

f. 183': Initiale *I* zu Esther. Ahasver, unter ihm Esther, unter ihr Haman am Galgen.

f. 188: Initiale *C* zum Prolog.

f. 188': Initiale *V* zu Job. Job wird von seiner Frau gescholten, neben ihr stehen die drei Freunde.

f. 197': Initiale *B* zu den Psalmen: David mit der Harfe.

f. 201: Initiale *D* zum Text: Dominus illuminatio mea. David vor Gott, stehend.

f. 203': Initiale *D* zum Text: Dixi custodia vias meas. David, vor Gott stehend, weist auf seinen Mund.

f. 205': Initiale *D* zum Text: »Dixit insipiens in corde suo, non est deus.« Der Narr, mit der Pritsche in der rechten Hand, führt mit der linken ein Brot zum Mund, in das er hineinbeißt (qui devorant plebem meam sicut cibum panis.²⁾)

f. 207': Initiale *S* zu Psalm 68: Salvum me fac deus, quia aquae intraverunt usque ad animam meam. In der unteren Schlinge sieht man den Psalmisten nackt, bis zur Brust im Wasser versinkend, in der oberen Schlinge taucht aus Wolken die Halbfigur Christi auf.

f. 210': Initiale *E* zu Psalm 80: Der Psalmist schlägt mit dem Hammer ein Glockenspiel.³⁾

f. 212': Initiale *C* zu Psalm 97: Drei Mönche singen stehend, der vorderste hält ein offenes Buch in der Hand.

f. 214': Initiale *D* zum Psalm: »Dixit dominus domino meo, sede a dexteris meis.« Die Majestas, Christus hält in der Hand das Evangelium.

B

f. 221: wie bei A.

f. 225': Initiale *A* zum Prolog.

f. 225': wie bei A.

f. 231: Initiale *I* zum Prolog.

f. 231': wie bei A, ohne Esther.

f. 237: wie bei A.

f. 237': Job wird von seiner Frau gescholten.

f. 248': Initiale *B(eatus)* zu den Psalmen.

f. 252': Initiale zum Text: Dominus illuminatio mea. David sitzend, Gott berührt seine Stirne mit der Rechten, die Linke weist himmelwärts.

f. 255: Initiale zu Psalm 38: David sitzend; aus der Wolke blickt das Antlitz Gottes.

f. 257': Initiale *Q* zum Psalm: »Quid gloraris in malicia.«

f. 257': wie bei A.

f. 260': wie bei A. Rechts und links vom Psalmisten Bäume, aus den Wolken blickt bloß das Antlitz Christi.

f. 263': wie bei A.

f. 266': Zwei Mönche, stehend, singend vor einem Pult, auf dem ein aufgeschlagenes Buch liegt.⁴⁾

f. 270: wie bei A, nur hält Christus die Weltkugel in der Hand.

f. 276': Initiale *I* zum Prolog.

C

f. 193': wie bei A, die Schwalbe in einer blauen, mit einer weißen Wellenlinie eingefassten Wolke¹⁾ (**T. II, k**).

f. 197': wie bei B.

f. 197': wie bei B (**T. II, l**).

f. 203: wie bei A.

f. 203: wie bei A (**T. II, i**).

f. 208: wie bei A.

f. 208': wie bei B, Job ganz unbekleidet, neben der Frau steht Eliphas. Ferner eine Initiale *S* zur Prefatio.

f. 218': wie bei A.

f. 222: wie bei B, über David sieht man die Sonne.

f. 224: wie bei B.

f. 227': wie bei A. Rechts von dem Narren ein pilzförmig stilisierter Baum.

f. 228': wie bei B.

f. 231': wie bei A. Der König hält in jeder Hand einen Hammer.

f. 234: wie bei A.

f. 236': wie bei A.

f. 242: wie bei B.

¹⁾ Vgl. die Wolkenbildungen im St. Pauler Kodex 25/2, 19 (Psalterium von Ramsey), No. 42.

²⁾ Vgl. dieselbe Darstellung im St. Pauler Kodex 25/1, 19, *f. 73'* (No. 42), woselbst auch für die nächste Darstellung *f. 93'* zu vergleichen ist.

³⁾ Vgl. das gleiche Motiv in 25/1, 19 (No. 133) und 25/2, 19 (No. 42).

⁴⁾ Vgl. das gleiche Motiv bei 25/1, 19 (No. 42).

A

f. 223: Initiale *P* zu den Sprüchen Salomonis. Text: »Audi, fili mi, disciplinam patris tui.« Salomo, mit erhobener Zuchtrute in der Rechten, vor ihm ein Knabe, das Parabelbuch in den Händen, den er mit der Linken beim Schopf packt.

f. 230: Initiale *V* zum Ecclesiastes: Ein thronender König mit dem Zepter in der Hand, ihm gegenüber eine weibliche Figur mit einer Blume in der Hand, die auf den Kopf einer nackten, liegenden Gestalt tritt. (Text: eccl. I, v. 8, 9. Unus est altissimus creator omnipotens et rex potens . . . sedens super thronum . . . Ipse creavit illam [sc. sapientiam] et effudit illam . . . super omnem carnem . . .)

f. 233: Initiale *O* zum Hohen Lied. Text: Osculetur me osculo oris sui. Die Madonna, thronend, mit dem Jesuskind (als Wickelkind).

f. 234: Initiale *D* zum Liber sapientie; der Psalmist, stehend, reicht einem gerüsteten Krieger das Schwert (Diligite iustitiam).

f. 239: Initiale *O* zu Jesus Sirach. Text: »Omnis sapientia a deo est.« Die Sapientia, ein Kreuz in der einen, ein Gefäß in der anderen Hand.

f. 298': Initiale *V* zu Isaías. Der Prophet wird von zwei Henkern mit der Säge jedoch nur von einem Henker vollzogen).

f. 271: Initiale *V* zu Jeremias. Jeremias, betend, wird gesteinigt.

f. 290': Ornamentale Initiale *Q* zur Lamentation des Jeremias.

f. 292: Initiale *R* zum Prolog.

f. 292: Initiale *E* zum Buch Baruch; Baruch schreibend.


f. 293': Initiale *E* zum Prolog.

f. 294: Initiale *E* zu Ezechiel. Die Vision des Ezechiel.

f. 313: Initiale *A* zu Daniel. Daniel (als Halbfigur) in der Löwengrube, zwei Löwen.

B

f. 276': wie bei A. Der Knabe nur mit einem Schurz bekleidet.


f. 286: Initiale  zum Prologus in unzialer Form, in den beiden Bogen entgegengesetzt gerichtete Fische.

f. 286': wie bei A (**T. II, m**).

f. 289': wie bei A.

f. 291': Initiale *L* zum Prologus.

f. 291': wie bei A.

f. 298: Initiale  zum Prologus, mit auf- und abwärts gerichteten Fischen.

f. 298: wie bei A.

f. 316': Initiale *N* zum Prolog.

f. 317: wie bei A (die Marter wird jedoch nur von einem Henker vollzogen).

f. 339': Initiale *J* zum Prolog.

f. 340: wie bei A.

f. 366': Links steht der Prophet, rechts Jerusalem, durch einen Turm angedeutet.

f. 368': wie bei A. Initialen *R* und *L*.

f. 368': wie bei A.

f. 372: wie bei A.

f. 372: wie bei A.

f. 396: Initiale *D* zum Prolog.

f. 397: wie bei A.

f. 406: Initiale *E* zum Prolog.

C

f. 242: wie bei A. Der König hält die Rute in der Linken, die Rechte weist auf das Buch.

f. 251: wie bei B, statt der Fische zwei aufstrebende Drachen.

f. 251': wie bei A, nur im Gegen-sinne. Die liegende Figur unsinnigerweise bekleidet und bärtig.

f. 254: wie bei A; das Jesuskind trägt ein rotes Kleidchen.

f. 255': Initiale *L* zum Prologus.

f. 256: wie bei A.

f. 262: Initiale  mit Rankenwerk.

f. 262': wie bei A.

f. 279: wie bei B.

f. 279: wie bei A.

f. 297': wie bei B.

f. 297': wie bei A.

f. 319: wie bei B.

f. 321: wie bei A. Initiale *L*.

f. 321: wie bei A.

f. 323': wie bei A.

f. 324: wie bei A (**T. II, h**).

f. 344: wie bei B.

f. 344': wie bei A.

f. 350: wie bei B. Die Initiale herausgerissen.

A

f. 320: Initiale *V* zu Oseas. Illustration zum Text: Vade, sume tibi uxorem fornicationum. Osea führt ein Weib an der Hand, aus der Wolke blickt das Antlitz Gottes.

f. 323: Initiale *V* zu Joel. Joel weissagt zwei Juden.

f. 324: Initiale *V* zu Amos. Amos als Hirt mit seiner Herde, Gott spricht zu ihm aus der Wolke. (»Verba Amos, qui fuit in pastoribus.«)

f. 326: a) Initiale *J* zum Prolog.

b) Initiale *V* zu Abdias. Abdias schlafend, ein Engel steht an seinem Lager (Visio Abdiae).

f. 326': a) Initiale *S* zum Prolog.

b) Initiale *E* zu Jonas. Jonas wird von dem Walfisch ausgespien.

f. 328: a) Initiale *T* zum Prolog.

b) Initiale *V* zu Micheas, wie *f. 323*.

f. 329: a) Initiale *N* zum Prolog.

b) Initiale *O* zu Nahum. Nahum, ihm gegenüber einstürzende Berge. (»Montes commoti sunt ab eo.«)

f. 330: a) Initiale *Q* zum Prolog.

b) Initiale *O* zu Habakuk. Ein Engel hält Habakuk am Schopf, dieser trägt der Speise und Trank für Daniel.

f. 331: a) Initiale *T* zum Prolog.

b) Initiale *V* zu Sophonias. Sophonias; aus der Wolke blickt das Antlitz Gottes.

f. 332: Initiale *J* zu Aggeus. Langgezogene Initiale, unten steht Aggeus, oben blickt das Antlitz Gottes aus der Wolke.

f. 332': Die gleiche Darstellung wie oben zu Zacharias.

f. 335': Initiale *O* zu Malachias. Malachias; aus der Wolke blickt das Antlitz Gottes.

f. 337: Initiale *E* zum ersten Makkabäerbuch. Ein vollgerüsteter Krieger bedroht mit gezücktem Schwert einen vor ihm knienden Juden, der auf einer Schüssel enthauptet.

B

f. 408: Initiale *N* und *T* zum Prolog.

f. 408': Oseas umarmt ein Weib. Das Antlitz Gottes fehlt (**T. II, f**).

f. 411': Initiale *S* zum Prolog.

f. 412: Initiale *J* zum Prolog.

f. 412: Gott spricht aus der Wolke zu Joel.

f. 413: Initiale *O* zum Prolog.

f. 413': Initiale *A, H* zum Prolog.

f. 413': wie bei A.

f. 416: wie bei A.

f. 416': wie bei A.

f. 417: Initiale *S, J* zum Prolog.

f. 417: wie bei A.

f. 418: wie bei A.

f. 418: Micheas, neben ihm ein grünes pflanzenähnliches Gebilde. (»In agro cum rot plantatur vinea.«)

f. 420: wie bei A.

f. 420: wie bei A.

f. 421: wie bei A.

f. 421': wie bei A. Vom Engel nur der Arm sichtbar.

f. 422': Initiale *T* zum Prolog.

f. 423: Sophonias mit einem Spruchband.

f. 424: Langgezogene Initiale *I* zum Prolog.

f. 424': wie bei A.

f. 425: Initiale *A* zum Prolog.

f. 425': wie bei A.

f. 429': a) Initiale *D* zum Prolog.

b) Malachias mit Buch und Spruchband.

f. 430': Initiale *D* zum Prolog.

f. 431: Initiale *R* und *M* zum Prolog.

f. 431': wie bei A. Der Jude wird enthauptet.

C

f. 352': wie bei B.

f. 353: Oseas, ängstlich blickend, wird von einem Weib in ein Zelt geführt (**T. II, g**).

f. 356: wie bei B.

f. 356: wie bei B.

f. 356: wie bei B.

f. 357: wie bei B.

f. 357': wie bei A.

f. 357': wie bei A.

f. 359': wie bei A. Initiale *J, E, H*.

f. 360: wie bei A.

f. 360':

f. 360': wie bei A.

f. 361': wie bei A.

f. 361': wie bei B. Die Weinrebe ist pflanzenähnliches Gebilde. (»In agro cum rot gefärbt.«)

f. 363: wie bei A.

f. 363': wie bei A.

f. 364': wie bei A.

f. 365: wie bei A.

f. 365': wie bei A.

f. 366: wie bei A.

f. 366': wie bei A.

f. 367: wie bei A.

f. 367': wie bei B.

f. 368: wie bei B.

f. 371: a) wie bei B.

b) Malachias; ihm gegenüber steht Christus.

f. 372: wie bei B.

f. 372': wie bei B.

b) wie bei A.

A

einen Schweinskopf trägt. (Anspielung auf die Verfolgungen durch Antiochus Epiphanes.)

f. 338: Initiale *F* zum 2. Makkabäerbuch. Der Text berichtet von der Absendung eines Briefes an die ägyptischen Juden. Man sieht eine Figur mit spitzem Hut, die aus der Hand eines Boten einen Brief entgegennimmt.

f. 346: Initiale *M* zum Evangelium Matthaei.

f. 346: Initiale *L* zum liber generationis. In den vier Füllungen des langgezogenen Schaftes eine abgekürzte Darstellung der Wurzel Jesse. Von unten nach oben: Jesse, liegend, eine weibliche, eine gekrönte Figur, Christus.

f. 367: Initiale *J* zum Evangelium Marci. a) Der Löwe; b) der Evangelist allein.

f. 374: Initiale *F* zum Evangelium Lukas. Der Priester Zacharias, vor dem Altar ein Rauchfaß schwingend.

f. 386: Initiale *L* zu Johannes. Der Evangelist, sitzend, mit dem Adler.

f. 394: Initiale *P* zum Römerbrief. Paulus, das Kreuz in der Hand, predigt zwei Römern.

f. 399: Initiale *P* zum Korintherbrief. Paulus übergibt das Schreiben dem Boten.

f. 404: Initiale *P* zum 2. Korintherbrief. Dieselbe Darstellung wie *f. 399*.

f. 407: Initiale *P* zum Galaterbrief, wie *f. 399*.

f. 409: Initiale *P* zum Epheserbrief. Paulus spricht zu einem Bischof. (Das Bild gehört offenbar zum Timotheusbrief.)

f. 410: Initiale *P* zum Brief an die Philipenser, wie *f. 399*.

f. 411: Initiale *P* zum Kolosserbrief. Paulus schreibend, neben ihm der Bote.

f. 412: Initiale *P* zum Thessalonikerbrief, wie *f. 411*.

B

f. 446: Der Briefempfänger, sitzend, sonst wie bei A.

f. 455: Initiale *M* zum Prolog.

f. 456: Matthäus am Schreibepult.

f. 456: Einfache Initiale *L* zum liber generationis.

f. 470: Initiale *M* zum Prologus.

f. 470: Langgezogene Initiale *J*, der Evangelist mit dem Löwen.

f. 479: Initiale *Q* zum Prolog.

f. 479: Initiale *L* zum Prolog.

f. 479: wie bei A. Aus der Wolke blickt das Antlitz Gottes.

f. 494: a) Initiale *L* zum Prolog; der Adler mit dem Spruchband.

f. 494: Initiale *J*, langgezogen; Johannes, das Evangelium in der Hand.

f. 504: a) Initiale *R* zum Prolog.
b) wie bei A, nur ein Zuhörer.

f. 510: a) Initiale *E* zum Prolog.

b) Paulus mit gezogenem Schwert.

f. 514: a) Initiale *P* zum Prolog.

b) Paulus, stehend, in der Rechten das Schwert, in der Linken das Buch.

f. 518: Initiale *G* zum Prolog.

f. 518: Initiale *P*, wie *f. 510*.

f. 519: Initiale *E* zum Prolog.

f. 519: Initiale *P*, wie *f. 510*.

f. 521: Initiale *P* zum Prolog.

f. 521: Initiale, wie *f. 510*.

f. 522: Initiale *C* zum Prolog.

f. 522: Initiale *P*, wie *f. 510*.

f. 525: Initiale *A* zum Prolog.

f. 525: Initiale *P*, wie *f. 510*.

C

f. 385: wie bei B; von dem Brief hängt ein spitzovales Siegel herab.¹⁾

f. 394: Initiale *M* mit zwei Drachen durchflochten.

f. 394: Initiale *M* mit zwei Drachen durchflochten.

f. 394: wie bei A.

f. 407: wie bei B.

f. 407: wie bei B.

f. 415: wie bei B.

f. 415: wie bei B.

f. 416: wie bei A.

f. 429: Ornamentale Initiale *L*.

f. 429: Langgezogene Initiale *J*. Der Evangelist, über ihm der Adler.

f. 439: wie bei B.

f. 444: wie bei B.

f. 448: a) Initiale *P* zum Prolog.

b) Paulus thronend, das Schwert in der Rechten, ein Spruchband in der Linken.
f. 451: wie bei B.

f. 451: Paulus thronend, in den Händen ein Spruchband.

f. 453: Initiale *E* zum Prolog.

f. 453: wie *f. 451*. Paulus zur Seite gewendet.

f. 455: Initiale *P* zum Prolog.

f. 455: Initiale *P*, wie *f. 451*.

f. 456: Initiale *C* zum Prolog.

f. 456: Initiale *P*, wie *f. 451*.

f. 457: Initiale *A* zum Prolog.

f. 457: Initiale *P*, wie *f. 451*.

¹⁾ Vgl. das gleiche Motiv im Kodex St. Paul 25¹/1, 19, unten No. 42.

A

f. 413': Initiale *P* zum Timotheusbrief, wie *f. 399*.

Hier schließt die Hs. A.

B

f. 527: Initiale *J* zum Prolog.
f. 527: Initiale *P*, wie *f. 510*.

f. 528: Initiale *T* zum Prolog und Initiale *P* zum Titusbrief, wie *f. 510*.

f. 528': Initiale *P* zum Prolog und Initiale *P* zum Philemonsbrief, wie *f. 510*.

f. 529: Initiale *I* zum Prolog und Initiale *M* zum Hebräerbrief. Paulus spricht zu einem Juden.

f. 532': Initiale *L* zum Prolog.

f. 533: Initiale *P* zu den Apostelakten. Christi Himmelfahrt, die Apostel sind versammelt und blicken aufwärts, von Christus sind nur noch die Füße am oberen Rand sichtbar.

f. 545': Initiale *N* zum Prolog.

f. 546: Initiale *I* zur Epistel Jakobi, langgezogen, unten Jakobus, über ihm ragt das Antlitz Gottes aus der Wolke.

f. 547: Initiale *P* zur 1. Petrus-Epistel. Petrus, mit einer gotischen Kreuzblume in der Hand. (Ecce pono in Sion lapidem summum angularem pretiosissimum.)

f. 548': Initiale *S* zum 2. Petrusbrief. Petrus mit dem Schlüssel.

f. 549': Initiale *Q* zur 1. Johannes-Epistel. Johannes am Schreibpult.

f. 550: a) Initiale *S* zur 2. Johannes-Epistel. Johannes stehend, in der Rechten hält er das Buch erhoben.

f. 550: b) Initiale *S* zur 3. Johannes-Epistel, wie oben. *f. 551*: Initiale *J* zur Epistel Jude, langgezogen. Judas stehend, über ihm ragt das Antlitz Gottes aus der Wolke.

f. 551: Initiale *O* zum Prolog.
f. 551': Initiale *A* zur Apokalypse. Johannes am Schreibpult.

f. 559: Ornamentale Initiale *A* zur Erklärungstabelle der hebräischen Namen.

C

f. 460: Initiale *J* zum Prolog.

f. 460: Initiale *P*. Paulus thronend, in den Händen ein Schriftband haltend.

f. 461: wie bei B; Paulus sitzend, in der Hand das Schwert.

f. 461': Initiale *P* zum Prolog.

f. 461': Initiale *P*, wie *f. 453*.

f. 462: wie bei B.

f. 466: wie bei B.

f. 466': wie bei B. Unter den Aposteln ist die Madonna sichtbar.

f. 479: wie bei B.

f. 479': wie bei B.

f. 480': wie bei B. Petrus sitzend.

f. 481': wie bei B.

f. 482': wie bei B.

f. 484: Johannes sitzend, hält ein Buch in den Händen erhoben.

f. 484: a) wie bei B, *f. 550* a).

f. 484: b) » » » *f. 550* b).

c) » » » *f. 551*.

f. 484' und *f. 485*: wie bei B.

f. 492: Initiale *A*; eine schreibende Figur, den heiligen Hieronymus als Verfasser dieser Tabelle darstellend.

6/35. Millstätter Sacramentar¹⁾; lateinisch, 8^o, XII. Jahrh.

m., 163 × 212, 294 ff. Minuskelschrift, der erste Teil (»Graduale totius anni«) durchgehend neumatisiert. Zahlreiche größere Initialen mit Rankenwerk, rot gezeichnet, gelb und grün gefüllt, zum Teil zoomorph, zum Teil auch figuriert. Roter Lederband mit einer übergreifenden Schließe.

Salzburger Arbeit des XII. Jahrh. *f. 1*: In einer Hand des XVI./XVII. Jahrh.: »Residentiae Societatis Jesu Millestaten. inscript(us).« Darunter die von mir in meinem Aufsatz M. I. Ö. G., Bd. XXVIII, S. 74, Anm. 1, Z. 18 besprochene »Oratio de B. Domiciano« in einer Hand s. XIV. Im Kalendar passim und *f. 294'* unedierte nekrologische Eintragungen.

¹⁾ Vor dem Kalendar ein »Graduale per circulum anni« von derselben Hand, neumatisiert. Über die so entstandene Zwischenform zwischen Sacramentar und Missale vgl. Ebner, Quellen und Forschungen zum Missale Romanum. Freiburg i. B. 1896, S. 361.

Tafel III.



No. 15. MILLSTÄTTER SACRAMENTAR.

COD. 6 35 DER HANDSCHRIFTENSAMMLUNG DES GESCHICHTSVEREINES IN KLAGENFURT.

- f. 134: Initiale *D*.
 f. 134': Initiale *D*, *O*.
 f. 135': Initiale *D*.
 f. 136: Loch im Pergament, mit farbiger Seide eingestückt, auf dem Flicker ein paar schnäbelnde Vögel.
 f. 139': Zoomorphisierte Initiale *D*.
 f. 144: Initiale *E*.
 f. 146: Initiale *D*.
 f. 160: Initiale *D*.
 f. 165': Initiale *P*.
 f. 216': Zoomorphisierte Initiale *I*.

f. 228: Initiale *D* wie f. 45', eine Taube (»Dum compleretur dies pentecostes«).

f. 259: Zoomorphisierte Initiale *L*; ein stehender Bär oder Hund, dessen Schweif die Kauda des *L* bildet.

f. 290'—294: In einer gelben, rotgeränderten Bogenstellung nach Art der Canonesbogen eine Art Direktorium für die einzelnen Festtage.

Literatur: P. Matthäus Rieberer S. J., *Dissertatio de aetate Missalis Milstadiensis ad episcopum Seccoviensem*. 1768. Ms. Klagenfurt, Landesarchiv, Millstatt. fasc. 53, Sign. XXV, No. 6.

8/3. Guillaume Durand, *Speculum iudiciale*; lateinisch, Folio, XIV. Jahrh.

m., 264 × 373, 410 f. Gotische Minuskelschrift. Die einzelnen Abschnitte beginnen mit roten und blauen Initialen in der für französische Hss. charakteristischen Form (nahezu identisch mit denen im Kodex 6/6); die Anfänge der Bücher sind mit reichen, goldgeschmückten Initialen und einer Randleiste ausgezeichnet. Originaleinband: braunes, gepreßtes Leder, jeder Deckel mit fünf Buckeln beschlagen, die jetzt zum Teil abgerissen sind; zwei starke, purpurrote Seidenbänder dienen als Schließen. Die Kette zum Anschließen ist noch vorhanden.

Geringe französische Arbeit des XIV. Jahrhunderts. Aus der bischöflichen Bibliothek von Gurk (alte Signatur auf der Innenseite des Deckels).

f. 2: Initiale *R*, in eine lange Randleiste auslaufend, die die Verbindung mit der kleineren, darunter stehenden Initiale *D* (ohne Innenbild) herstellt. Auf der Initiale sitzt ein Drache mit blattförmig stilisierter Zunge. Innenbild: auf einem mit Kissen (rot, lila, grün) bedeckten Thron sitzt eine weibliche Figur (lila-farbiges Kleid mit roten Ärmeln) ohne Nimbus und Attribute, dozierend, wahrscheinlich die Jurisprudenz darstellend (Fig. 15).

f. 3': Ähnliche Initiale *Q*; in der Rundung eine bärtige Figur mit blauer Mütze, lila-farbigem Gewand, in der einen Hand ein blaues Gefäß, mit der anderen auf den Text weisend: soll vielleicht den Durandus darstellen.

f. 269: Initiale *S* zum dritten Buch: wie f. 113.

f. 291': Kleine Initiale *S* zu »de summa trinitate et fide catholica«; eine Hand, auf den Text weisend, am Rande.

f. 313: Initiale *Q* zum zweiten Buch. Ornamentierung wie bei den früheren. Die Rundung des Buchstabens ist diesmal mit einem schachbrettförmigen Muster halb in Blau, halb in Rot ausgefüllt (vgl. über dieses Motiv Wattenbach, *Schriftwesen*, S. 382, Z. 8 ff.).

f. 393': Ein Schema zur Veranschaulichung von Verwandtschaftsgraden (vgl. die analoge Figur im »arbor« des Giovanni Andrea in St. Paul unten No. 61); mit Gold und denselben Farben wie die großen Initialen ausgestattet.



Fig. 15.



Heliogr. M. Frankenstein Wien

Druck von F. Schönknecht

8/4. Passauer Missale; lateinisch, Folio, XV. Jahrh.

17

m., 298 × 397, 253 f. Gotische Minuskelschrift, figurierte Initialen, farbig, mit Gold, beziehungsweise Silber gehöht, Randleisten, Kanonbild herausgeschnitten, roter Originallederband, Holzdeckel, mit je fünf riesigen glatten Bronz buckeln auf jeder Seite und zwei ebensolchen Schließen (eine defekt).

Vorzügliche, außerordentlich feine, wohl oberösterreichische Arbeit, Ende des XV. Jahrh. f. 6' in Gold: »incipit liber missalis secundum breviarium pataviense.« Das Passauer Kalendar ist weggeschnitten und durch ein Salzburgerisches ersetzt. Miniaturen von zwei an Qualität sehr ungleichen Händen. Aus der bischöflichen Bibliothek von Gurk.

f. 6': Große Initiale A(d te levavi animam meam), einem karminroten, grüngefütterten Kleid, rechts und links je hellgrün, Grund innen dunkelblau mit feiner, goldener Florierung, außen karminrot mit weißen und dunkelroten Ranken und hellgrünen Rosetten. In der Initiale kniet ein Papst, vermutlich der heilige Gregor, mit gefalteten Händen. Er trägt einen gelbgefütterten Scharlachmantel, weißes Kleid, auf dem Kopf die rotgefütterte goldene Tiara; auslaufende Ranken; die ersten Textworte in reich verzierten, verschiedenfarbigen gotischen Majuskeln (**T. IV**).

f. 18: Initiale P, lilafarbig, auf rosenrotem Grund, mit aufgelegtem Gold und blaugrüner Farbe eingerahmt. Innenbild: die Madonna in lichtblauer Kleidung, das Kind anbetend; (viel schwächere Malerei, offenbar von anderer Hand wie f. 6'), auslaufende Ranken.

f. 23': Initiale E, karminrot, auf rautenförmig gemustertem Goldgrund; blau eingerahmt.

f. 73: Initiale D, grün, gold gerahmt, auf schwarzem Grund mit Silberranken.

f. 94: Initiale R, lilafarbig, Grund außen blau, innen karminrot, mit goldenen Ranken. Innenbild: Christus in einen blauen, rotgefütterten Mantel gehüllt, in der Hand die rote Kreuzesfahne, aus dem Grab auferstehend; die Wächter, einer in Karmin und Blau, der andere in Blau und Grün gekleidet, sind eingeschlafen; von derselben Hand wie f. 18.

f. 109': Initiale V, karminrot, hellgrün gerahmt, Grund schwarz, mit goldenen Rauten und hellblauen Rosetten gemustert.

f. 114': Initiale S, lilafarbig, aufgelegter Goldgrund. Ausgießung des heiligen Geistes; in der Mitte die Madonna in

einem karminroten, grüngefütterten Kleid, rechts und links je ein graubärtiger Apostel, blau beziehungsweise grün gekleidet.

Von derselben Hand wie f. 18. — Das Kanonbild (unfoliert vor f. 127) ist herausgeschnitten.

f. 127: Initiale T(e igitur) zum Kanon. Innenbild: das heilige Blut; Christus steht vor dem Kreuz, er hat ein großes weißes Tuch um die Arme und Hüften geschlungen und läßt das heilige Blut aus den Wunden in einen Kelch rinnen. Grund blau, mit goldener Rankenmusterung und grüner Umrahmung. Ausgeführt von derselben Hand wie f. 6 (**Fig. 16**).

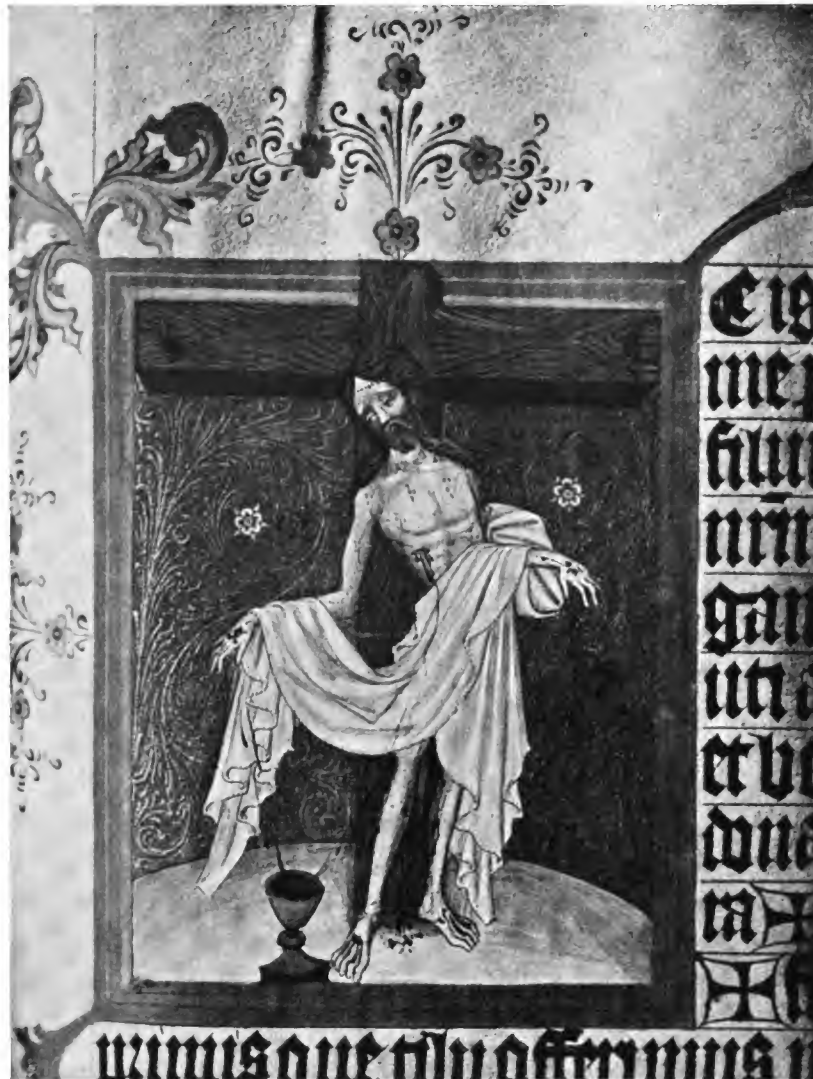
f. 129': Am unteren Rand ein Medallion mit einem Christuskopf, blaues Gewand, lilafarbiger Grund, grün gerahmt, von derselben Hand wie f. 18.

f. 161: (In dedicatione eccl(es)ie.) Eine blaue Kirche mit roten Dächern und ausgesteckter Kreuzesfahne. Grüne Initiale T, mit Karminrot eingerahmt, dunkel eisenvioletter Grund, mit silberner Rankenmusterung. Von derselben Hand wie f. 6.

f. 163: Blaue Initiale D, eisenvioletter Grund mit Rautenmusterung, rot gerahmt, auslaufende Ranken.

f. 171: Lilafarbige Initiale S, dunkelgrüner Grund mit silberner Rankenmusterung, lichtgrün eingerahmt, auslaufende Ranken. Von derselben Hand wie f. 6.

f. 198: Lilafarbige Initiale G, Grund innen blaugrün, außen aufgelegtes Gold, der Rahmen karminrot. Innenbild: die Krönung der Jungfrau; Maria in einem blauen, gelbbraun gefütterten Kleid, Christus trägt ein rotes, goldschillerndes Gewand. Von derselben Hand wie f. 18.

**Fig. 16.**

8/13. Missale non completum; lateinisch, Folio, XV. Jahrh.

m., 245 × 333, 131 f. Gotische Minuskelschrift, blaue und rote, mehrfach farbige und vergoldete Initialen und Randleisten mit Drölerien. Brauner Lederband (Holzdeckel), Plattenpressungen, verschiedene Heiligenfiguren darstellend; mit reichen getriebenen, gravierten und durchbrochenen Beschlägen, zwei Schließen und Signakeln. Außen auf den Deckeln sind die vergoldeten Buchstaben V(rbanus) E(piscopus) G(urcensis) 1572 aufgedruckt. Auf der Innenseite des Deckels eingeklebt ein Exlibris mit Wappen und der Jahreszahl 1556. Text: Urban von Gottes genaden Bischöve zu Gurgkh etc. 1572.¹⁾

Kärntner (Salzburger?) Arbeit aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrh. Aus der bischöflichen Bibliothek von Gurk.

f. 2: Initiale I, blau, mit lichterem Blattwerk im Schaft, auslaufende Ranken. Am Rand des Blattes ein dudelsackpfeifender Schwan und ein laufender Hund in Federzeichnung.

f. 6^v: Initiale O(rdo) wie oben, blau auf karminfarbigem, goldgemustertem Grund, mit auslaufenden Ranken. Am unteren Rand Federzeichnung wie oben: ein Knabe, einen Milcheimer über den Kopf gestülpt, steht auf allen Vieren kampfbereit einem Widder gegenüber.

f. 26: Initiale O wie oben, rot auf Goldgrund. In der Rundung ein Mönch mit einem Glöckchen in der Hand. Rechts unten in der Ecke des Blattes zwei einander in den Haaren liegende Knaben, einer schlägt dem anderen ein Buch um den Kopf.

f. 59^v: Initiale O wie oben, rot, auf rautenförmig gemustertem Goldgrund, mit auslaufenden Ranken.

f. 70: Initiale O wie oben, grün, auf karminrotem, goldgemustertem Grund, mit auslaufenden Ranken, die in einen Drachen endigen.

f. 76: Initiale O, grün, gelb gehöhlt, Grund außen gold, innen blau, gold floriert.

f. 79: Initiale O, rot, Grund gold und blau; auslaufende Ranken. Am Rand: ein Fuchs auf dem Rücken liegend und mit den Beinen zappelnd.

f. 89: Initiale I wie f. 2. Drölerie: ein Narr betrachtet durch eine ungeheure Brille eine Schildkröte (**Fig. 17**).

f. 91: Initiale I wie oben, in Grün, mit auslaufenden Ranken. Ein Affe läutet eine Glocke.

f. 100^v: Initiale S wie oben, lilafarbig, auf grünem, goldgemustertem Grund, mit auslaufenden Ranken. Ein Schwein auf Stelzen gehend.

f. 108^v: Initiale D wie oben, grün; Grund lila, schwarz und gold, auslaufende Ranken.

Es folgen nun einige leere, aber vorliniierte Blätter.

f. 116: Initiale F, blau; Grund lila und gold. Auslaufende Ranken mit Akeleiblüten und Rosen.

f. 119 ff.: Kanon. Das Kanonblatt ist herausgeschnitten, wodurch auch die vorhergehenden Blätter eingeschnitten worden sind. Initiale T(e igitur) in der bei f. 116 beschriebenen Ausführung. Auslaufende Ranken.

f. 121: Initiale E wie oben, grün, Grund lila und gold.

f. 131 ff.: Sind leer, nur vorliniiert.

f. 131: Initiale P wie oben, rot, Grund blau und gold. Auslaufende Ranken.



Fig. 17.

8/14. Psalterium chori et Missale Bischof Ulrichs von Sonnenberg; lateinisch, Folio, 1476.

m., 245 × 325, 191 + 25 f. (Prästationen und Kanon unfoliiert), die Blätter sind arabisch beziffert. Gotische Minuskelschrift, figurierte farbige und vergoldete Initialen, Randleisten, Kanonbild. Dann und wann ragen über den oberen Rand des Textes lange, verschnörkelte, schwarze Buchstaben, sogenannte »litterae elevatae«, hinaus. Einband und Exlibris wie bei 8/13. Besteller Ulrich von Sonnenberg, Bischof von Gurk²⁾ (nach dem unten beschriebenen Wappen bestimmbar). f. 184 unten am Rand in roten Ziffern die Jahreszahl 1476.

Gurker Arbeit, XV. Jahrh. Aus der bischöflichen Bibliothek von Gurk.

f. 1: Register in Rot.

f. 2: a) Initiale A zum Text »ad te levavi animam meam«. Auf einer hellgrünen Wiese unter blauem Himmel kniet betend mit gefalteten Händen ein Bischof — offenbar als Bildnis des Bestellers gedacht — im vollen Ornat, in einem Mantel aus purpurnem, mit Gold durchwirktem Brokatstoff; Kragen, Inful

und Handschuhe sind reich mit Edelsteinen besetzt. Aus einer goldgesäumten Wolke blickt Gottvater herab, mit langem weißem Bart, in Scharlach gekleidet, in der Hand die Weltkugel, um das Haupt den goldenen Nimbus. b) Kleinere Initiale in Rosa und Himmelblau, mit Bandverschlingungen verziert. Eine Randleiste auf einem Grund aus aufgelegtem Gold. Engel singend

¹⁾ Urban Sagstetter, genannt der Österreicher, 22. Juli 1556 bis 13. Oktober 1573. Vgl. Schroll, Series episcoporum Gurcensium. Archiv für vaterländische Geschichte und Topographie von Kärnten. Bd. XV, S. 31 f.

²⁾ 20. Jänner 1454 bis 29. Dezember 1469, vgl. B. Schroll, Series episcoporum Gurcensium, im Archiv für vaterländische Geschichte und Topographie, Bd. XV, S. 26. Der zeitliche Abstand des Datums 1476 von der Lebenszeit Bischof Ulrichs erklärt sich vielleicht am besten, wenn man eine letztwillige Stiftung dieser Hs. annimmt.

und betend, mit Musikinstrumenten, ein weißer Hase, Enzianblüten, Rosen, Schmetterlinge, unten vier Engel, die zwei Wappen in den Händen halten. Das linke Wappen zeigt im blauen Feld hinter drei schwarzen Bergen eine goldene aufgehende Sonne (als Gesicht mit Strahlen gebildet), das rechte ist gespalten und zeigt rechts im schwarzen Feld einen goldenen springenden Panther; die linke Hälfte ist wagerecht geteilt, das obere Viertel rot, das untere Viertel weiß. Das zuletzt erwähnte ist das Wappen von Gurk, das linksstehende das redende Wappen des Bestellers Ulrich von Sonnenberg, der die Vollendung (1476) nicht mehr erlebt hat (**Fig. 18**).

f. 2': Initiale *R*, karminrot, auf grünem, rautenförmig gemustertem Grund.

f. 3': Randleiste aus Stachelbeerblättern, blaue Initiale *D* zum »Officium in Gallicantu«; Grund aufgelegtes Gold, in den Ecken aufgemalt je drei Perlen und ein Edelstein (zwei muggelförmige Smaragde, ein ebensolcher Rubin, ein tetraederförmiger Diamant). Innenbild: Illustration zum Text »ego hodie genui te«. Aufgehende Sonne im Hintergrund, vorne eine Säule, die ein Gewölbe trägt. Maria kniend, mit gefalteten Händen, blond, hellblau gekleidet. Hinter ihr in gleicher Stellung Josef, rot gekleidet, graubärtig, ein lilarotschillerndes Tuch um den Kopf gewunden.

f. 6': Initiale *L*, rotbraun, auf grünem, rautenförmig gemustertem Grund.

f. 9: Initiale *P*, karminrot, auf Goldgrund mit Rankenmusterung und auslaufenden Ranken.

f. 11': Initiale *E*, rotbraun, auf blauem, rautenförmig gemustertem Grund.

f. 13': Initiale *I*, rosafarbig, auf grünem Grund.

f. 14: Initiale *V*, lilafarbig, auf grünem, rautenförmig gemustertem Grund.

f. 16: Initiale *E*, karminrot, auf grünem, rautenförmig gemustertem Grund, mit Kugeln in den Rauten und blauem Rahmen.

f. 19: Initiale *I*, grün, auf karminrotem Grund.

f. 24: Initiale *R*, rotbraun, auf grünem, rautenförmig gemustertem Grund.

f. 26': Initiale *O*, karminrot, grüner Rahmen, Grund blau, sonst wie *f. 16*.

f. 28: Initiale *L*, grün, Grund karminrot, wie *f. 19*.

f. 30: Initiale *S*, rotbraun, Grund grün mit Rautenmusterung.

f. 32: Initiale *I*, wie *f. 19*.

f. 34: Initiale *D*, lilafarbig, Grund grün, Rautenmusterung mit eingesetzten Rosetten.

f. 42: Initiale *N*, karminrot, Grund grün, sonst wie *f. 16*.

f. 62': Initiale *R*, wie *f. 34*, nur mit auslaufenden Ranken verziert.

f. 65': Initiale *V*, karminrot auf grünem Grund, sonst wie *f. 34*, mit auslaufenden Ranken verziert.

f. 67': Initiale *S*, grün, mit karminrotem Rahmen, Goldgrund, mit rotem Rankenwerk gemustert.

f. 70': Initiale *C*, grün, Grund karminrot, rautenförmig gemustert.

f. 74: Initiale *B*, grün, goldener Rahmen, Grund karminrot, rautenförmig gemustert.

f. 75': Initiale *C*, lilafarbig, grün eingerahmt, Goldgrund mit Rankenmusterung (aufgelegtes Gold, darauf Muschelgold mit dem Pinsel aufgesetzt).

f. 79: Initiale *G*, rotbraun, Grund grün mit Rautenmusterung.

f. 79': Initiale *C*, karminrot, Grund grün mit Rosettenmusterung.

Die Präfationszeichen sind in Rot und Blau reich ausgeführt und verschnörkelt. In der »Praefatio quotidiana« (unfoliiert) eine Initiale *V*, karminrot, blau eingerahmt, Grund grün, Musterung: Rauten mit Kugeln.

Kanonbild (ebenfalls unfoliiert). Rundherum Ranken, goldgerahmt, Grund karminrot, mit roter Rankenmusterung und blauen Rosetten. Das Kreuz ist **T**-förmig und steht auf Wiesengrund. Die Madonna mit gefalteten Händen trägt einen blauen Mantel und ein gelbbraunes Kleid. Der Lieblingsjünger Johannes hält mit der einen, unter seinem grünen Mantel verborgenen Hand das Evangelium (ein rotes Buch mit gelbem Schnitt), die andere Hand ist sprechend erhoben; er trägt ein lilafarbiges Unterkleid (**Fig. 19**). Initiale *T*, grün, auf florierendem Goldgrund, zum Kanon.

f. 91: Initiale *D*, grün, Grund karminrot, Musterung: Rauten und Kugeln.

f. 96': Initiale *P*, rotbraun, Grund blau, Musterung: Rauten und Kugeln.

f. 98': Initiale *S*, lilafarbig, Grund gold mit Rankenmusterung wie *f. 75'* und auslaufenden Ranken.

f. 105: Initiale *N*, wie *f. 91*.

f. 112': Initiale *C*, grün, rot eingerahmt, Grund blau mit Rankenmusterung.

f. 114: Initiale *G*, karminrot, blau eingerahmt, Grund grün mit verdoppelter Rautenmusterung.

f. 115': Initiale *O*, rotbraun, blau eingerahmt, Grund grün, Rosettenmusterung.

f. 117': Initiale *F*, grün, Grund karminrot, Musterung: Rauten und Kugeln.

f. 120': Initiale *N*, grün, auf karminrotem, rautenförmig gemustertem Grund.

f. 122': Initiale *V*, karminrot, blau eingerahmt, Grund grün, Rautenmusterung.

f. 126': Initiale *M*, grün, Grund karminrot, Rautenmusterung.

f. 127: Initiale *B*, rotbraun, blau eingerahmt, Grund grün, Rautenmusterung.

f. 129': Initiale *D*, grün, lila eingerahmt, Grund karminrot, Rautenmusterung.

f. 130': Initiale *G*, karminrot, blau eingerahmt, Grund grün mit goldener Rautenmusterung und grünen Rosetten.

f. 141: Initiale *O*, grün, karmin eingerahmt, Grund rotbraun mit Rautenmusterung.

f. 141': Initiale *D*, rotbraun, blau eingerahmt, Grund grün, Musterung: Rauten und Kugeln.

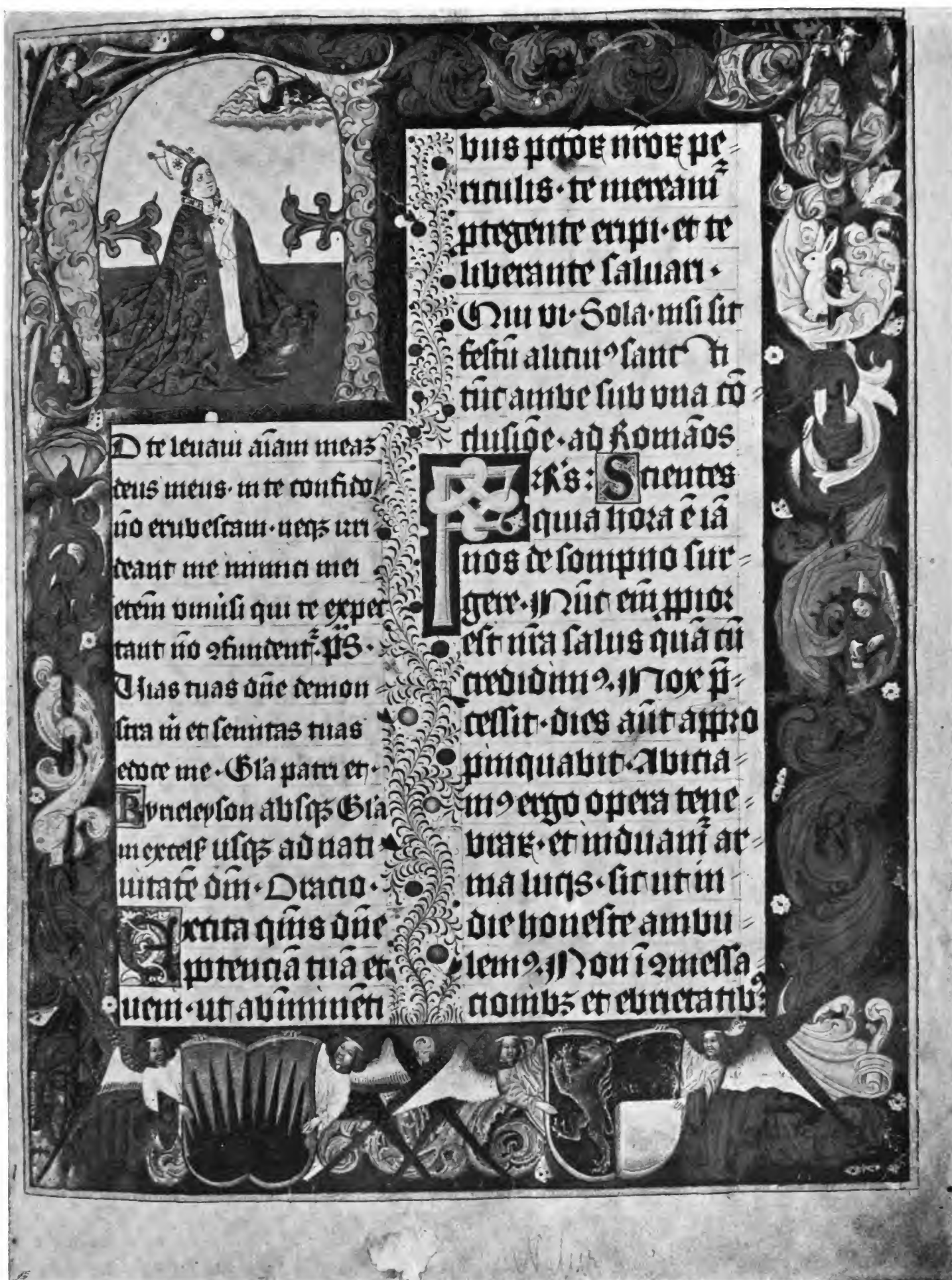


Fig. 18.

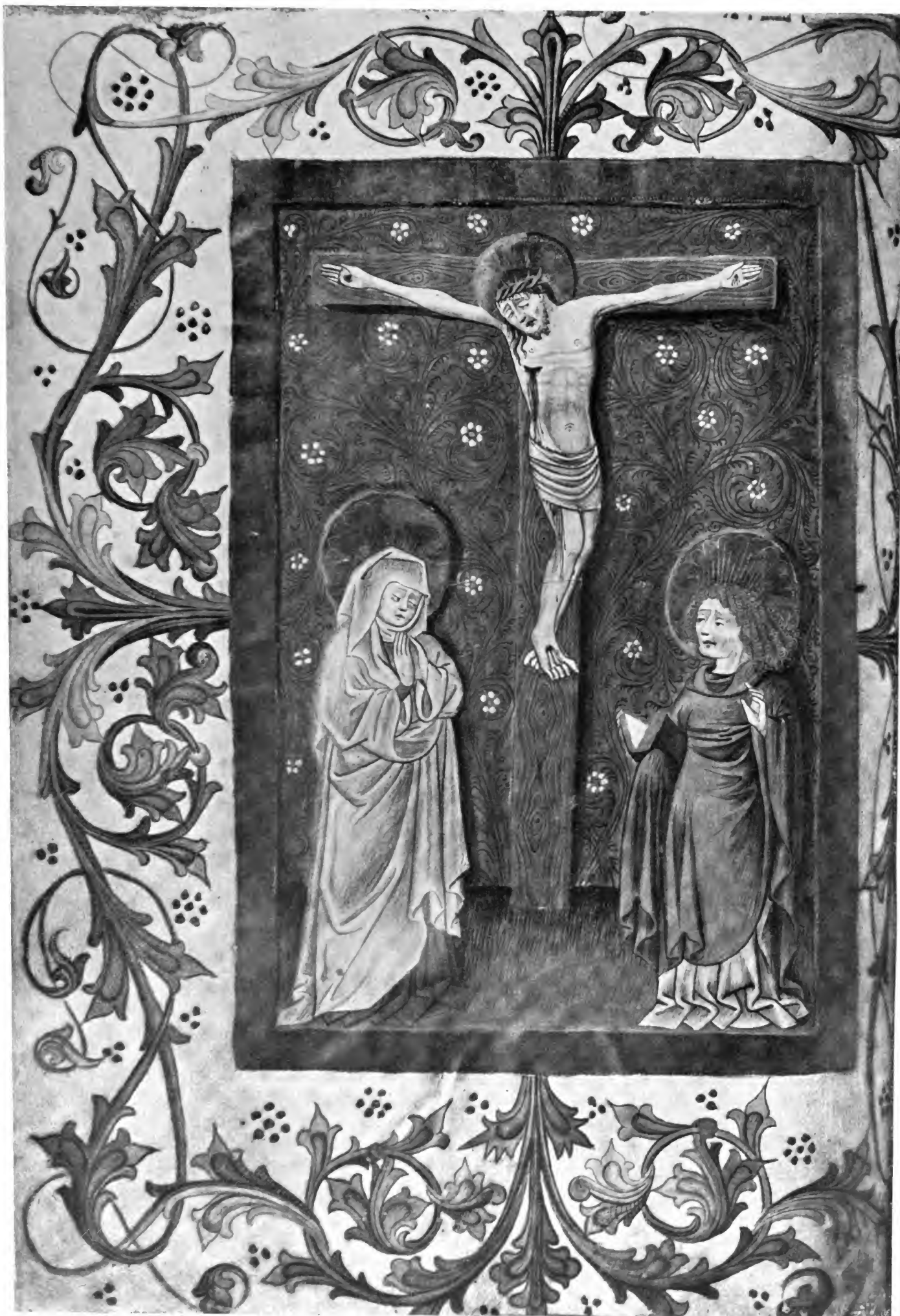


Fig. 19.

f. 143': Initiale *D*, karminrot, blau eingerahmt, Grund grün, Rankenmusterung.

f. 148: Initiale *T*, rotbraun, blau eingerahmt, Grund grün, Musterung: Rauten und Kugeln.

f. 150': Initiale *M*, karminrot, blau eingerahmt, Grund grün, Akanthusmusterung.

f. 153': Initiale *C*, rotbraun, blau eingerahmt, Grund grün, Musterung: Rauten und Kugeln.

f. 156': Initiale *L*, karminrot, blau eingerahmt, Grund grün, Rosettenmusterung.

f. 159': Initiale *S*, rotbraun, blau eingerahmt, Grund grün, Rankenmusterung.

f. 160: Initiale *E*, karminrot, blau eingerahmt, Grund grün, Rautenmusterung.

f. 163: Initiale *O*, grün, Grund karmin, Rosettenmusterung.

f. 164: Initiale *C*, karminrot, rot eingerahmt, Grund grün, Musterung: Rauten und Kugeln.

f. 168: Initiale *C*, karminrot, blau eingerahmt, Grund grün, Rautenmusterung.

f. 169': Initiale *C*, karminrot, blau eingerahmt, Grund grün, Rosettenmusterung.

f. 169': Initiale *R*, rotbraun, blau eingerahmt, Grund grün, Rautenmusterung.

f. 174: Initiale *S*, grün, rotbraun eingerahmt, Grund karmin, Rankenmusterung.

f. 175': Initiale *A*, karminrot, blau eingerahmt, Grund grün, Rautenmusterung.

f. 176: Initiale *O*, grün, blau eingerahmt, Grund karminrot, Rautenmusterung.

f. 176': Initiale *P*, grün, karminrot eingerahmt, Grund rotbraun, Rautenmusterung.

f. 181': Initiale *E*, karminrot, blau eingerahmt, Grund grün, Rautenmusterung.

20 8/15. Missale; lateinisch, Folio, von 1448.

m., 258 × 354, 294 f. Gotische Minuskelschrift, viele Wortanfänge sind durch Untertuschung mit gelber Farbe ausgezeichnet; am Anfang der Hauptabschnitte große, reich verschnörkelte Initialen (wie St. Paul 25, 1, 15 etc.) in Rot, Blau und Grün. Originallederband mit Linienpressung, Beschläge abgerissen, Ledersignakeln.

Kärntner Arbeit des XV. Jahrhs.

f. 293': In roter Schrift von der Hand des Kontextschreibers »Ad instanciam Reverendissimi in Chr(ist)o p(at)ris et d(omi)ni dom(in)i Johannes de Westfalia¹⁾ Ep(iscop)i Gurcen(sis) scriptus est hic liber per petrum Gäschker Slezitam de Gora protunc plebanus in Celtschach, necnon finitus in Frisaco anno d(omi)ni millesimo quadringentesimo quadragésimo octavo in die translacionis B. Martini ep(iscop)i.«²⁾ Auf der Innenseite des Deckels und auf dem Rückenschildchen die alte Signatur der bischöflichen Bibliothek von Gurk.

f. 295: Recto und verso folgende (ungedruckte) annalistische Aufzeichnungen über den Bischof Johannes Schallermann, durch welche die urkundliche Darstellung seines Lebens bei Schroll, Series episcoporum Gurcensium, Archiv für vaterländische Geschichte und Topographie, XV. Jahrgang, S. 26, ergänzt wird.

Anno antem domini millesimo CCCC^o XXXIII^o V Kalendas februarii provisum est eidem reverendo in christo patri et domino domino Johanni de W(e)stphalia decretorum doctori tunc sacri palatii apostolici causarum auditori per sanctissimum in christo patrem et dominum nostrum dominum Eugenium divina providentia papam quantum de ecclesia et episcopatu Gurcensi per mortem quondam domini Ernesti episcopi Gurcensis immediati antecessoris sui vacante.

Et subsequenter anno domini etc. XXXV XVI Kal. Junii idem reverendus pater dominus Johannes episcopus Gurcensis obtinuit sententiam diffinitivam per sacrum concilium Basiliense super ipsam Gurcensem ecclesiam et episcopatum pro eo et contra dominum Laurencium Lichtenberger episcopum Laventinum in ipsam ecclesiam Gurcensem intrusum latam cum condemnatione expensarum et fructuum perceptorum per eundem.

Expost v^o anno domini etc. XXXVI^o XI Kal. Septembris videlicet in octava assumptionis gloriosissime virginis Mariae idem reverendus pater dominus episcopus Gurcensis de curia Romana in suis et ecclesie sue causis rediens possessionem realem et corporalem eiusdem ecclesie sue personaliter apprehendit et recepit.

Deinde anno domini M^o etc. XLVIII^o VIII Kal. Junii videlicet in die sancti Johannis baptiste idem reverendus pater factam coram eo mencionem de annis etatis sui assernit et dixit, quod post inquisitionem et supputationem diligentem super eo per ipsum habitam opinaretur et firmiter crederetur quod ipsa die sancti Johannis prelibata complevisset LXX^a annos

1435.

f. 295': Anno a nativitate domini M^o CCCC XXXV die dominica vicesima secunda mensis Maii reverendus in christo pater et dominus dominus Johannes³⁾ Schallermann electus Gurcensis consecratus fuit in episcopum eiusdem ecclesie in concilio Basiliensi. Qui quidem reverendus pater Gurcensis ecclesie decem et octo annis prefuit et feliciter rexit. Postea gravatus senio volens dominio vacare ocio et quicquid domino servire eandem ecclesiam suam ad manus domini Nicolai papae quinti in favorem reverendi patris et⁴⁾ domini domini Udalrici successoris sui

¹⁾ Schallermann, vgl. Schroll, Archiv für vaterländische Geschichte. XV, S. 25.

²⁾ 4. Juli.

³⁾ Johannes am Rand links mittels Verweiszeichen rot nachgetragen.

⁴⁾ et über der Zeile rot nachgetragen.

reservata sibi decenti annua pensione fructuum pretaxate ecclesie resignavit supravixitque postea infirmitate corporali correptus duodecim annis minus diebus duodecim. Et defunctus est anno domini 1465 quinta die Septembris sepultusque in choro ecclesie sancti Nicolai in Strasburg Gurgensi. Cuius chori fundamentum

flatterndes Lendentuch; die Madonna, blau gekleidet, mit weißem Kopftuch und einem weißen, rotbraun gefütterten Mantel, steht mit klagend ausgebreiteten Händen da. Johannes, mit gefalteten Händen und blondem Haar, trägt ein lilafarbig und blau schillerndes Gewand und einen grünen, rotbraun gefütterten Mantel.



Fig. 20.

ipse posuit et eandem dignis favoribus ampliare extollere ac magnificare proposuit. Cuius anima cum sanctis et electis dei in pace christi perhenniter requiescat. Amen.

f. 168^r: Kanonbild, lila umrahmt, blauer, gestirnter Himmel, in dem die Konturen fliegender, luftblau gedachter Engel schwach angedeutet sind. Christus am Kreuz mit drei Nägeln befestigt; Dornenkrone, Spottinschrift in Goldlettern,

Um das Bild herum laufen Ranken, am oberen und unteren Rand mit christologischen Tierbildern aus dem Physiologus belebt; oben sitzt der Kranich, der sich die Brust aufreißt, um seine Jungen zu füttern (Symbol des Opfertodes Christi), unten der Löwe mit seinem Jungen, das er am dritten Tag nach der Geburt durch Anhauchen zum Leben erweckt (Symbol der Auferstehung) (Fig. 20).¹⁾

¹⁾ Andere Beispiele für Verzierung von Kreuzigungsdarstellungen mit Physiologustypen gibt Heider, Archiv für österreichische Geschichte, Bd. V, und Evans, On animal symbolism in medieval architecture.

VI/19. Millstätter Genesis- und Physiologushandschrift; mittelhochdeutsch, 8^o, XII. Jahrh.

m., 122×199, 163 f. (die letzten Blätter durch Mäusefraß und Feuchtigkeit sehr beschädigt); Minuskelschrift, rote, sonst schmucklose Initialen, Federzeichnungen in Schwarz, Rot und Blau. Kein Einband, die Handschrift wird in einer modernen Kassette aufbewahrt.

Millstätter (?) Arbeit des XII. Jahrh. Die Provenienz der Handschrift (vgl. das Inventar oben S. 7, No. 2) bestimmte schon Karajan (am unten angegebenen Orte, S. VII): »Die Herkunft der Klagenfurter Handschrift vermag ich durch einen Zufall näher anzugeben. In der nun durch die Gewinnsucht eines Berliner Antiquarbuchhändlers nach England versilberten seltenen Sammlung von Werken der deutschen Nationalliteratur befand sich nämlich eine von Mohne (s. Anzeiger für die Kunde der deutschen Vorzeit, VIII, 409) benützte Pergamenthandschrift des XII. Jahrh., deutsche Predigten enthaltend. Das erste Blatt derselben zeigte von einer Hand des XVII. Jahrh. die Aufschrift ‚residentiae S. Jesu in Millstadt‘ mit fast gelungener Tilgung des Ortsnamens. Genau von derselben Hand nun trägt die Klagenfurter Hs. auf ihrem ersten Blatt dieselbe Aufschrift, nur mit dem Unterschied, daß hier gelungen ist, was dort nicht völlig glückte, die Tilgung des Namens Millstadt.« Die Hs. ist vom philologischen Standpunkt viel besprochen worden (Literatur unten). Die Bilder sind fast vollständig, teils von Diemer (1862), teils von Karajan (1846) nach Durchzeichnungen in Lithographie wiedergegeben worden. Abbildungen der dort fehlenden Stücke bieten die beigegebenen **T. V** und **VI**. Es sind ziemlich einfache Federzeichnungen, deren größere oder geringere Originalität sich nur im Zusammenhang einer weiter ausgreifenden ikonographischen Untersuchung feststellen lassen würde. Bei den Genesisbildern — der Exodus hat bezeichnenderweise keine Bilder — laufen anscheinend altüberlieferte Schemen — offenbar die Illustrationen einer lateinischen Bibel — und neu erfundene Züge durcheinander. Man vgl. z. B. die im allgemeinen antike Bildung der Lagerstätten in derartigen Kompositionen (ff. 17, 18, 26, 26', 37' usw.) mit dem Himmelbett auf f. 34' und 35'. Man beachte ferner den mißverstandenen Brunnen auf f. 38' u. a. m. Was die Physiologusbilder anlangt, so ist der Anschluß an eine Vorlage evident gemacht durch die Inkongruenzen von Bild und Text auf ff. 87, 88b, 90', 91'a. Für den Text der mittelhochdeutschen Übersetzung hat eine lateinische Physiologus-Hs. der sogenannten Göttweiher Klasse als Vorbild gedient, jedoch gewiß nicht, wie gewöhnlich angenommen wird, das von Heider (Archiv für Kunde österreichischer Geschichtsquellen, Bd. V) publizierte und in der bisherigen Literatur fälschlich in den Anfang des XI. Jahrh. gesetzte Exemplar von Göttweih selbst, das sicher nicht älter, eher jünger ist als die erhaltenen mittelhochdeutschen Hss., von denen übrigens bezeichnenderweise die ältere Wiener Hs. unillustriert ist. So erklären sich ohne weiteres die Abweichungen der Millstätter Bildertypen gegen die Bilder bei Heider, T. I—III, und ebenso gegen die Miniaturen in der aus St. Florian stammenden Wiener Hs. der lateinischen sogenannten Göttweiher Rezension. Bezeichnend ist ferner, daß der ausdrückliche Hinweis des mittelhochdeutschen Textes auf eine Abbildung im Kapitel von der Serra (»ez ist getan als hie gemalet ist«) in der lateinischen Rezension fehlt. Man darf vielleicht daraus schließen, daß dem Übersetzer eine bilderlose lateinische Hs. vorgelegen hat, die er für seine mittelhochdeutsche Ausgabe durch Kopien der Bilder aus einer Hs. einer anderen Klasse ergänzte, wodurch sich auch die Inkongruenzen mit dem Text erklären würden. Daß der vorliegende Bilderzyklus im letzten Glied auf einen griechischen Archetyp zurückgeht, scheint das Bild der Echineis auf f. 91'a statt der Abbildung der Serra und die des Baumes Tanis auf f. 90 nahe-zulegen. Man kann wohl annehmen, daß die vorliegende Hs. in Millstatt selbst entstanden ist; stilistisch ist sie nach Swarzenski abhängig von Oberbayern, jedoch keinem der eigentlichen Zentren zuzuweisen. So lange man mit Lauchert, Geschichte des Physiologus, S. 94, annahm, daß sich die Handschriftenfamilie der sogenannten Göttweiher Klasse auf Österreich beschränkt, schien wenigstens der inländische Ursprung der zweifellos von dieser Rezension abhängigen mittelhochdeutschen Versionen gesichert. Doch hat Goldstaub seither (Verhandlungen der 41. Philologenversammlung in München, Teubner 1892, S. 216) mitgeteilt, daß auch außerhalb Österreichs Hss. dieser Entwicklungsstufe vorkommen, wodurch dieser äußere Anhaltspunkt wegfällt.

f. 1—84: Enthält eine gereimte Bearbeitung des ersten Buches Mosis in mittelhochdeutscher Sprache.

f. 3': Die Erschaffung des Menschen. Adam liegt mit geschlossenen Augen auf dem Boden. Gott legt ihm die Hände auf den Kopf. Ein Engel fliegt durch die Luft herzu. »Gesegnet si er genuoch, der den mennischen hie gescuof.«

f. 6: Gott faßt mit der Linken den eben erschaffenen Adam am Gelenk der rechten Hand und erhebt seine eigene Rechte mit sprechender Gebärde; ein Engel in reichgesticktem Gewand, in der Linken ein Kreuzzepter tragend, tritt mit ausgebreiteten Armen herzu. »Die hende prouchet er im starche zu einem jegelichen werche.«

f. 8: Adam steht zwischen den Bäumen des Lebens und der Erkenntnis. Er beugt einen fruchtbeladenen Zweig von dem ersteren nieder, um davon zu pflücken, während er gegen den letzteren die andere Hand abwehrend ausstreckt. Von oben hängen zwei Körbe (?) oder Hängekronen (?) an Fäden herab.

f. 9: Gott befiehlt dem Adam, allen Tieren Namen zu geben. Rechts Gott, die Rechte befehlend erhoben, links Adam nackt, spricht zu den in der Mitte befindlichen Tieren, die sich vor ihm verneigen; unter ihnen ein Kamel, ein Hund, ein Fisch, ein Pelikan, ein Löwe, ein Widder, ein Schwein, in der Luft ein Vogel.

f. 9': Adam schläft unter einem Baum, der den Paradiesesgarten versinnlicht, Gott tritt herzu und bildet aus

einer Rippe das Weib, hinter dem Herren steht ein Engel mit staunend erhobenen Händen.

f. 10: Eva mit dem Apfel in der linken Hand, die Rechte, sprechend, erhoben, unter dem Baum der Erkenntnis, an dem die Schlange hängt; der aufgesperrte Rachen der Schlange charakterisiert sie als sprechend. Hinter Eva ein Büschel Blumen, mit knopfförmig stilisierten Blüten.

f. 11: Links der Baum der Erkenntnis, daneben Eva, die mit der Rechten dem Manne den Apfel reicht, rechts Adam, der mit der Rechten den Apfel zum Munde führt, zwischen ihnen ein belaubter Feigenbaum, von dem sie Zweige abgebrochen haben, die sie mit den linken Händen über ihre Schamteile decken.

f. 12: »Wie nach der nonzit got umb das ubirvertigit gebot reffit Adamen und Evam sine gemahelen.« Links Gott der Herr, die Rechte mahnend, mit ausgestrecktem Zeigefinger erhoben, die Linke, mit aufwärtsgekehrter Handfläche, drückt Bedauern aus. Hinter ihm ein Engel, ebenfalls mit erhobener Rechten, hebt mit der linken Hand einen Zipfel seines Gewandes in die Höhe und wischt sich die Augen aus. Vorwurfsvoller Blick auf die sündigen Menschen, die angstvoll, halb zur Flucht gewandt, Eva weinend, das Gericht erwarten.

f. 14': Gott vertreibt Adam und Eva aus dem Paradies. Rechts die Paradiesespfote (ein Bogen mit zwei Eckakrotenen auf zwei Säulen mit Kapitälern), durch die Adam gebeugt hin-

durchschleicht, die Rechte tastend vorgestreckt, als ob er ins Dunkle hinausträte, seine Linke bemüht, mit Feigenblättern die Scham zu bedecken, der Blick dem Beschauer zugewandt. Links kommt der Herrgott eiligen Schrittes einher und schiebt die widerstrebende Eva, die ebenfalls mit einem Zweige ihr Blöße deckt, vor sich her.

f. 16': Recht das Paradies, wie eine ummauerte Stadt mit einer Giebelpforte gebildet, die Tür ist durch einen vorgelegten Riegel verschlossen, vor dem Tor steht neben einem Baum der Engel mit dem feurigen Schwert in der Rechten, in der geballten Linken hält er den Bausch seines Gewandes zusammengepreßt und sieht mit drohenden Blicken in die Ferne.

f. 17: Ein Lager aus gestreiften Decken gebildet. Unter einem Tuch liegen nackt Adam und Eva, sich begattend. Text: »Adam minnet hie sin wip, da von so | wart swangir ir der lip.«

f. 18: »Eva gebar hie daz erste chint: kain wart er genant sint.« Eva, ganz in Kleider und Decken gehüllt, auf ihrem Lager. Zu ihren Füßen auf zwei Kissen ein Wickelkind.

f. 19: Ein Altar in der Mitte, von rechts naht Kain, aufrecht, eine Garbe in den Händen, von links Abel mit gebeugtem Knie, in demütiger Haltung, mit einem Lamm in den Armen. Bei beiden sind die Hände, mit denen sie die Opfergaben berühren, verhüllt.

f. 19': Kain erschlägt Abel mit einer Keule. Abel stürzt mit geschlossenen Augen und vorgestreckten Händen zu Boden.

f. 21: a) Text: »Got Noe gebot, daz er die archen zimberot.« Rechts ragen das Antlitz und die befehlend vorgestreckte Hand Gottes aus einer Wolke herab. Vom Arm hängt ein Zipfel des Gewandes in lebhaft bewegten Falten herunter. Auf zwei Zimmerböcken liegt ein Balken. Links steht Noe, mit langem Bart und Haupthaar, vorgebeugt, das Zimmerbeil in beiden Händen, beschäftigt, den Balken zu behauen. — b) Text: »Hie giengen si in die arke, die sinvluot vorchten sie starche.« Man sieht einen kastenförmigen Bau, mit giebelförmigem Deckel, ein Giebelfeld und in der Wand rundbogenförmige Fenster, durch die man oben Noe und seine Familie, unten verschiedene Tiere sieht. Ein draußen gebliebener Hund springt bellend an der Arche empor.

f. 22: a) Text: »Oz der arke giengen die dar inne waren.« Die Arche ist nochmals gezeichnet, diesmal aber reicher, oben mit einem Türmchen, seitlich mit zwei Vierpaßfenstern außer den bereits erwähnten Öffnungen verziert. Die Menschen sind noch im Inneren der Arche, die Tiere sind bereits im Freien. (Text und Bild faksimiliert auf S. 133 der »Österreichisch-ungarischen Monarchie in Wort und Bild«, Band Kärnten und Krain.) — b) Text: »Mit sinem ophir Noe wolde got loben, ze der vriuntschaft zeichen gap er im den regenbogen.« Noe sitzt mit gekreuzten Beinen auf der Erde, den Blick aufwärts gewandt, in den verhüllten Händen hält er die Opfertauben. Aus der Wolke ragt die Hand Gottes.

f. 23: a) Rechts schläft Noe, sein Gewand ist unten auseinandergeschlagen. Cham zeigt auf ihn, Sem und Japhet nahen mit einem Kleid, um ihn zuzudecken. — b) Links sitzt Noe, er streckt die Rechte feierlich gegen seinen neben ihm stehenden Sohn Cham aus. Text: »Noe vluochet sinen sun Cham.«

f. 24: Der Turmbau zu Babel. Im Mittelgrund eine Stadtmauer mit einem Turm (Text: »Es wolden haben gigant, gemöret eine steinwant«). Vier Mann sind beim Bau beschäftigt. Einer, durch eine spitze Mütze kenntlich, läßt von der Mauerzinne ein Bleilot herab, einer bedient einen Kran, einer behaut, auf der Erde sitzend, einen Steinblock, einer trägt die behauenen Steine zur Mauer hin und baut an ihr weiter.

f. 24': Gott erwählt Abraham. Abraham, mit langem Bart und Haar, sitzend, mit ausgestreckten Armen, vor ihm steht Gott, mit dem Oberkörper aus Wolken auftauchend, die Rechte segnend erhoben.

f. 25: Gott verheißt Abraham Nachkommenschaft so zahlreich wie die Sterne des Himmels. Ein Bogenfries am oberen Rand versinnlicht das Firmament, unter jedem Bogen ein Stern, rechts steht Abraham, auf seinen Stock gestützt, links der Herrgott, beide deuten mit aufwärts gewandtem Blick und erhobener Rechten auf die Sterne.

f. 26: Text: »Sara diu getriwe legit ir man zu ir diuwe.« Eine Lagerstatt, unter der Decke schlafen Abraham und Hagar. Der letztere hat die Haare mit einem Kopftuch umwunden. Zu dem Lager tritt Sara, als alte Frau charakterisiert, ihre Gebärden sollen Zustimmung ausdrücken.

f. 26': »Agar gewan ein chint.« Die Zeichnung ähnlich wie *f. 18*, nur durch einen genrehaften Zug belebt. Hagar scheint dem Kind mit erhobenem Zeigefinger Ruhe zu gebieten.

f. 27: a) »Von himel unsir herre got Abraham do gebot besniden sich nach rechte beidiu man und chnechte.« Links ragt aus der Wolke die Halbfigur Gottes, mit gebieterisch erhobener Hand. Vor ihm zwei bärtige Männer, einer stehend, einer sitzend, ihre Mienen und Gebärden drücken Widerwillen aus, jeder von ihnen hält in der linken Hand sein männliches Glied, in der Rechten ein Messer. — b) Abraham bewirtet die drei Engel. Rechts ein Tisch mit Speisen besetzt, hinter dem die drei Engel sitzen. Links vom Tisch in demütiger Haltung Abraham; der mittlere Engel, der allein bärtig gebildet ist, spricht mit erhobener Hand zu ihm. Ganz links ist das Zelt gezeichnet, im Tor steht Sara und hört die Verheißung.

f. 28': Der Engel rettet Hagar und ihr Kind. Rechts ragt die Halbfigur des Engels aus der Wolke, links steht Hagar und erhebt flehend ihr Kind zum Himmel. In der Mitte ein Baum, unter dem vielleicht die Quelle zu denken ist.

f. 29: Das Opfer Abrahams. In der Mitte liegt Isaak auf einem würfelförmigen Altar, Abraham hält ihn mit der Linken beim Kopf, mit der Rechten schwingt er sein Schwert. Ganz rechts ein Baum, in dessen Zweigen der Widder mit den Hörnern hängt.

f. 30: Links Abraham sitzend. Er entsendet seinen Knecht Elieser, der mit der Gebärde des Gehorsams vor ihm steht.

f. 31': Elieser bringt Rebekka vor sich auf dem Pferde zu Isaak, der sie mit ausgebreiteten Armen willkommen heißt. Elieser trägt Sporen an den Schuhen.

f. 32: Grablegung Abrahams. Die Leiche liegt in einem Sarkophag. Am Grabe klagen Rebekka, Isaak und Elieser. Beachtenswert sind die Trauergebärden: Rebekka berührt mit der Rechten ihr Kinn, die Linke legt sie an die Wange, Isaak

berührt seine Wange mit der rechten Hand, Elieser legt die Hände mit aufwärts gekehrten Handflächen ineinander.

f. 32^a: Links oben die Hand Gottes aus der Wolke ragend, darunter Isaak in demütiger Haltung, die Hände betend zu Gott erhoben; rechts davon die Geburt Esaus und Jakobs (zwei Wickelkinder), sonst ist die Zeichnung identisch mit den Geburtsszenen auf *f. 18* und *26*.

f. 33: Jakob in seinem Zelt stehend. Text: »Jacob was anzieh undir dem gezelt.«

f. 33^a: Verkauf des Erstgeburtsrechtes. Rechts steht Jakob hinter einem Tisch und bereitet das Gericht, links ist er noch einmal dargestellt, wie er mit dem von der Jagd kommenden Esau — ein Bogen hängt ihm über der Schulter — einen Handschlag zum Zeichen des Vertrages wechselt.

f. 34: Isaak bei Abimelech. Rechts Abimelech mit der Krone auf seinem Thron sitzend, links auf einer Bank Isaak und Rebekka.

f. 34^a: Isaak, altersschwach und blind, liegt in einem Himmelbett, die Vorhänge sind zurückgeschlagen, er stützt sich mit dem linken Arm auf ein Tischchen, die Rechte, sprechend, erhoben. Esau, einen Pfeil in der Hand, eilt fort, um dem Vater das gewünschte Wildbret zu bringen.

f. 35^a: Der Betrug Jakobs. Isaak im Bett, wie oben, vor ihm kniet Jakob, auf dem Tischchen die von ihm gebrachten Speisen, am Fußende Rebekka.

f. 36: Isaak im Bett, wie oben, die Vorhänge fehlen. Esau bringt seine Speisen in einer Schüssel. Isaak sagt ihm, er komme zu spät. Esau faßt schmerz erfüllt mit der Rechten an seine Wange.

f. 37^a: a) Text: »Rebecca bat ysaak ir man daz er sande Jacoben hinz Laban.« Links Isaak auf seinem Bett (diesesmal wieder, wie sonst, als einfache Lagerstatt gebildet), vor ihm mit bittend erhobenen Händen Jakob und Rebekka. — b) Links Jakob schlafend auf dem Boden hingestreckt, rechts die Himmelsleiter mit einem auf- und einem niedersteigenden Engel, am oberen Ende der Leiter das Antlitz Gottes.

f. 38: Jakob weiht den Altar von Bethel: rechts ragt die Hand Gottes aus den Wolken, links prismatische Gebilde, die wohl die bekannten typischen Felsenbildungen einer Vorlage nachbilden dürften, in der Mitte der aus Quadersteinen errichtete Altar; Jakob gießt Öl aus einer Flasche auf den Altar.

f. 38^a: Text: »Rachel ze einer zistern gie, Jacob trechet ir da viehe.« Ein viereckiges Brunnenbecken, aus dem die von Rachel herangetriebenen Tiere trinken, daneben ein zylinderförmiger Brunnen (pozzo), von dem Jakob und Rachel vereint den steinernen Deckel abheben.

f. 40: Text: »Der Lien sun Ruben, der waz zu den snitaeren gigen, erdephil (eine Mandragorawurzel) er vant, die nam er in sin hant, er gap si siner muotir, sumelich az der guote. Lia gap Rachel ein teil Erdephil, daz sie verhauchte daz si Jacob erchante mit siner minne.« Dargestellt ist, wie Ruben seiner Mutter die Wurzel überreicht (die man übrigens im Bild nicht sieht), die diese dann wieder an die in demütiger Haltung dastehende Rachel weitergibt.

f. 42: Auszug Jakobs »mit wiben und mit chinden, mit vihe, mit allem gesinde.« Links ein Häuschen mit spitzem Dach und geöffneter Tür, aus der Jakob heraustritt, einen Sack auf dem Rücken tragend, im Freien eine Frau mit einem Kind im Arme auf einem Esel reitend. Davor ein beladenes Kamel und anderes Vieh, an einem Baum vorüberziehend.

f. 43^a: Rachel sitzt im Zelt, auf dem Stroh, unter dem sie die Götzen Labans verborgen hat. Laban, rechts, sucht die Götter, Jakob, links, mit gebeugtem Knie beteuert seine Unschuld.

f. 45: Links ringt Jakob mit dem Engel, rechts hinkt er, auf eine Krücke gestützt, ins Zelt.

f. 46: Jakob in demütiger Haltung, hinter ihm eine seiner Frauen und zwei Söhne, begegnet dem stolz auf seinem Pferd heranreitenden Esau.

f. 47: Tötung der Sichemiten, links steht trauernd Dina, rechts einer der Söhne Jakobs mit einem Säugling, der ebenfalls getötet werden soll, in den Armen, in der Mitte der zweite der Söhne, einen der Sichemiten nach dem anderen enthauptend.

f. 49: Rachel gebiert Benjamin. Darstellung wie *f. 18*, rechts eine Dienerin mit einem Wickelkind im Arm.

f. 49: Bestattung Isaaks durch Esau und Jakob. Außer diesen beiden ist noch eine dritte Person anwesend. Eine Reihe von Spiralen soll wahrscheinlich das Terrain andeuten.

f. 50: Rechts ein Baum, links daneben versöhnen sich Jakob und Esau durch Handschlag.

f. 51: Erster Traum Josefs. Jakob sitzt auf einem Thron, hinter ihm stehen die Brüder, vor ihm rechts Josef, eine Garbe im Arm, eine Anzahl Garben vor ihm, die sich verneigen.

f. 51^a: Ähnliche Komposition im Gegensinn. Josef weist zum Himmel, wo die Mondsichel und einige Sterne sichtbar sind.

f. 55: Josef und Putiphars Weib. Den Hintergrund bildet eine zusammenhängende Architektur, Türen rechts und links. Josef (rechts) entflieht und läßt seinen Mantel in den Händen der Frau des Putiphar.

f. 57: Josef, in der Mitte sitzend auf einem Thron; deutet den Hofbeamten ihre Träume. Rechts sitzt unter einem Weinstock der Mundschenk, in der Linken hält er den Kelch des Pharaos, mit der Rechten preßt er die Trauben. Links sitzt der Mundbäcker, auf dem Kopf hält er mit beiden Händen einen Korb, aus dem ein herabfliegender Vogel das Gebäck frißt.

f. 57b: Der Traum des Pharaos. Links liegt der König mit der Krone auf seinem Lager, den Kopf bekümmert auf die rechte Hand gestützt, mit der Linken einen Zipfel seines Gewandes zerknitternd, vor ihm die mageren Kühe, wie sie eben die fetten verschlingen. Hinter ihm der Mundschenk; er weist den König auf Josef hin, der rechts im Fenster des mit einer Kuppel (?) überdeckten Gefängnisbaues sichtbar wird.

f. 58: Josef deutet den Traum des Königs. Links sitzt der König, mit beiden Händen seine Erzählung begleitend, hinter ihm ein Trabant mit einem Rutenbündel (?) im Arme. Vor dem König kniet Josef, die linke Hand aufs Knie gestützt, mit der rechten scheint er die eine Hand des Königs zu





No. 21. MILLSTÄTTER GENESISHANDSCHRIFT.

COD. VI 19 IN DER HANDSCHRIFTENSAMMLUNG DES GESCHICHTSVEREINES IN KLAGENFURT.

berühren. Hinter Josef zwei Männer, ein älterer bärtiger und ein jugendlicher (Traumdeuter und Gefolge des Pharaos?).

f. 60': Links der König auf seinem Thron, vor ihm Josef, der eine weibliche Gestalt zärtlich umfaßt hält, Gefolge wie oben. Text: »Pharao gap Joseph eine chonen, diu was im lip, tochtir was si putifar, ein ewart was er daz iar.«

f. 61': Terrainlinien, rechts ein Baum, unter diesem sitzt Josef, an ihn geschmiegt sein Sohn Menasse, ihm gegenüber sitzt sein Weib, auf ihrem Schoß hält sie Ephraim, den Zweitgeborenen.¹⁾

f. 61': Jakob sendet seine Söhne nach Ägypten (**T. V, a**).

f. 62': Die Brüder werden gefangen gesetzt (**T. V, b**).

f. 63': Die Brüder werden aus dem Kerker vorgeführt (**T. V, c**).

f. 63': Zum Text: »Symeon wart an den Stunden harte gebunden die andiren fuoren heim, in dem charchaer was er do ein« (**T. V, d** und **e**).

f. 65' und *f. 66'*: Wiedersehen zwischen Josef und Benjamin (**T. V, f**).

f. 68': Abschied von Josef (**T. V, g**).

f. 69': Josef prüft seine Brüder (**T. V, h**).

f. 70': Josef sitzt zu Gericht über seine Brüder (**T. V, i**).

f. 71': Judas bleibt als Geisel (**T. V, k**).

f. 72': Jakob zieht nach Ägypten (**T. VI, l**).

f. 72': Jakobs Traum. »Von himel got jacob eerscheinen, da er nahtes lage ein.« (**T. VI, m**).

f. 74 und *f. 74'*: Der König empfängt Jakob und seine Brüder (**T. VI, n**).

f. 75': Die Söhne Jakobs empfangen den Segen (**T. VI, o**).

f. 76 und *f. 76'*: Josef segnet Menasse und Ephraim (**T. VI, p**).

f. 83': Drei Männer mit je drei Kindern im Arm. »Da sizent si erliche in dem himelriche.« (**T. VI, q**).

f. 83': Josefs Tod (**T. VI, r**).

f. 84': Sein Leichenzug nach Kanaan (**T. VI, s**).

f. 84' a) und b): Seine Bestattung (**T. VI, t** und **u**).

f. 84'—101': folgt der Text des gereimten deutschen Physiologus mit folgenden, bei Karajan reproduzierten Bildern:

f. 84': Ein gespornter Reiter verfolgt einen Löwen, der, den Kopf schnuppernd zurückgewendet, mit dem Schweif im Laufen den Boden fegt. Im Hintergrund ein Baum. Text: »so in (sc. den Löwen) die jaegere danne jagent, ob im ze der nasen der stanch chumet, so vertiliget er daz spor mit dem zagele, daz man in niht vahe an dem gejaide«.

f. 85': Der Löwe, liegend, mit lang hingestrecktem Schweif, den Blick auf den Beschauer gerichtet. Text: »So der Lewe slaeffet, sinu ougen er haltit offen.«

f. 85': a) Links die Löwin, rechts der Löwe, der das vor ihm liegende togeborene Junge durch Anhauchen belebt. Text: »Swenne diu Lewin daz welf totiz erwirfet . . . si huotet sin dri tage, unz daz der vater chumet dare, so blaeset er untir daz antluzze der jungen. lebentich werdent si an den stunden.«²⁾

f. 85': b) Der Panther vor seiner Höhle liegend. Im Text liest man, daß der Panther, wenn er »sich hat gesattet, von den tieren . . . so leget er sich in sin hol«. Allerhand Tiere, darunter ein Einhorn, ein Pferd, eine Ziege etc., eilen herbei, von dem »suozzen smache« angelockt, den der Panther nach Angabe des Textes ausströmt.

f. 87': In der Mitte ein Baum, links ein Schütze mit gespanntem Bogen, auf das Einhorn zielend, das sich im Schoß der rechts sitzenden Jungfrau birgt und von ihr mit den Armen umschlungen wird. Das Bild scheint eine Fassung der Sage vorauszusetzen, in der das Einhorn sich vor dem verfolgenden Jäger in den Schoß der Jungfrau flüchtet.³⁾ Der Text dagegen

¹⁾ Bis hierher sind die Bilder bei Diemer (am unten angegebenen Ort) reproduziert. Für die folgenden Bilder vgl. die Abbildungen auf **T. V** und **VI**.

²⁾ Dieses und das folgende Pantherbild sind bei Karajan in ihrer Reihenfolge vertauscht.

³⁾ Dieser Illustrationstypus scheint für den lateinischen Physiologusstamm charakteristisch zu sein. Vgl. die Bilder bei Cahier, Melanges, Bd. II, T. XXI und XXX, ferner die Abbildungen nach dem Straßburger Fries bei Mäle, L'art religieux du XIII^{ème} siècle en France, pag. 78, wo überall das Einhorn mit dem Jagdspieß verfolgt, beziehungsweise sogar im Schoß der Jungfrau durchbohrt wird, die abwehrend die Hand gegen den Verfolger erhebt. Da alle bisher bekannten Texte vom lebendig Fangen reden, ist es nicht ausgeschlossen, daß die bildliche Überlieferung eine abweichende, literarisch nicht überlieferte Fassung repräsentiert. Das Bild scheint auf den ersten Anblick einen bekannten Märchenstoff zu illustrieren, der bis hinauf zu Schillers »Alpenjäger« (eine ähnliche Erzählung auch in der »Braut von Messina«) vielfach vorkommt und berichtet, wie das gehetzte Tier bei seiner Beschützerin Zuflucht sucht. Der Stoff kommt auch im Altertum vor. Herakles holt die kerynikische Hirschkuh nach zweijähriger Verfolgung am Flusse Ladon ein und zielt mit dem Bogen auf sie. Da tritt ihm Artemis, in deren Hain das Tier Zuflucht sucht, entgegen und verhindert die Tötung. Herakles fängt die Hindin lebendig und bringt sie zu Eurystheus. Da der letzte Zug auffallend an den Text »so leittet man in glanzze ze des chunigis phalze« — auch der lateinische und griechische Text haben dieses Motiv — anklingt und ein Fall des Eindringens alter Mythen in die mittelgriechische Physiologusversion bekannt ist (Perseus als namenloser »Zauberer« tötet die Gorgo und versteinert mit dem abgeschlagenen Haupt seine Feinde), so möchte ich mit aller gebotenen Vorsicht auf die Möglichkeit hinweisen, daß die geschilderte Sage in eine verlorene oder noch unbekannte Rezension des Physiologus Eingang gefunden haben könnte und später in der aus anderen Beispielen bekannten Weise mit der ursprünglichen Einhornsage zusammengefloßen wäre. — Andererseits liegt zwischen der griechischen Version, wonach die Jungfrau das Tier anlockt und einschlafert, $\chi\rho\alpha\tau\iota\ \alpha\upsilon\tau\acute{o}\ \dots\ \kappa\alpha\iota\ \alpha\iota\phi\epsilon\iota\ \alpha\upsilon\tau\acute{o}\ \epsilon\iota\varsigma\ \tau\acute{o}\ \pi\alpha\lambda\acute{\alpha}\tau\iota\omicron\nu\ \tau\acute{\omega}\ \beta\alpha\sigma\iota\lambda\epsilon\iota$, die Lüders so überzeugend auf eine indische Quelle zurückgeführt hat, und dem abweichenden, den ursprünglichen Sinn entstellenden lateinischen Text der Göttweiherschen Rezension, wo die Jäger das Tier binden und zum König schleppen, eine Wandlung der Auffassung in der Richtung auf die Darstellung unseres Bildes hin, zu der die Mittelglieder noch aufweisbar sind (Cahiers Hs. C stimmt noch mit dem Griechischen, während die Hss. A, B schon unpersönlich berichten: »et exhibitur in palatio regis«, wodurch die Einführung der Jäger an dieser Stelle vorbereitet zu sein scheint). Eine ähnliche Entwicklung könnte auch die Illustration durchgemacht haben. Die von Strzygowsky publizierte Smyrnaer Hs. zeigt die Illustration zu der ursprünglichen griechischen Erzählung vom Einhornfang ohne den Jäger. Der Jäger des Textes, der das Tier nicht fangen kann, konnte später in dieses Bild ebensowohl eingeführt werden, wie in das vom Löwen und Steinbock. Er kann wie auf anderweitig bezeugten Typen (vgl. in unserer Hs. f. 93') etwa durch ein Jagdhorn gekennzeichnet gewesen sein, das in einer weiteren Stufe durch eine Waffe (Bogen oder Speer) (vgl. die Einhornjagd des Straßburger Frieses, abgebildet bei Mäle, L'art religieux du XIII^{ème} siècle en France, 1. Aufl. pag. 58, Fig. 9) ersetzt wurde; und endlich konnte der Illustrator, der sich um den Text wenig

sagt: »Ane disen list chan ez (das Einhorn) nieman gevahen. Man nimet eine maget, unde leittet si an die stat, da der einhurne emzlichen wiset, nach der sinen spise, die maget reine laet man da sizzen eine. So si gesihit der einhurn, so springet er an ir barm unde slaeffet danne, so wirt er gevangen, so leittet man in glanzze, ze des chunigis phallzze.«

f. 88: a) Ydris (Fischotter) und Nikhus (Nikes, Nix = Krokodil). Im Text heißt es, daß die beiden Tiere einander feindlich gesinnt sind. »So der ydris das nikhus gesihit an dem sus, sere slaffunde, mit offenem munde, so bewillet (wälzt) der ydris sich, in dem hore (Schlamm) listichlich, daz er wol slieffen mege.« Hier hat der mittelhochdeutsche Übersetzer einen Satz übersprungen, der aus dem lateinischen Physiologus (Göttweiher Fassung) zu ergänzen ist: *veniensque insiliet in os corcodilli, qui subito vivum transgluciet, hydrus autem dilanians omnia viscera eius . . . (exiet vivus . . .)* und fährt fort: »so vert er lebentlich von ihme.« Das Bild zeigt links den Nikhus, wie er den Ydris hinabwürgt, rechts den Ydris, wie er sich aus dem Leibesinnern des Nikhus wieder ans Tageslicht durchbeißt. Der Nikhus blutet in Strömen aus dieser Wunde.

b) Die Sirene. Text: von den tieren, die da heizzent Sirenen, unde Onocenthauren¹⁾ si sint von dem houbet unz den nabele, also wip geschaffene, danne unze an die fuozze nidine getan sam die vogele, si singent ein sanch heizzet musica, da mit beswichent si die schefman; so die vergen si gehorent, ir sinne si dar cherent, von ir suozzen sange entslaffent si danne, so varent si dei tier an, unde e si erwachen so zerbrechent si si gar.« Auch hier paßt das Bild nicht ganz zum Text. Man sieht ein Schiff mit Mast, waggerchter Rahe und Segel, auf den Wellen geschaukelt, darin zwei Schiffer mit Kapuzen, der eine sitzt aufrecht, der andere stützt schon, einnickend, den Kopf in die Hand. An den Bordrand hält sich, mit dem menschlich gebildeten Oberkörper aus dem Wasser auftauchend, die »Sirene« an, doch ist ihr Unterleib nicht vogelförmig gebildet, sondern es ist ein Wasserwesen dargestellt mit einem Fischeschwanz, der unten in einen Drachenkopf endigt, und mit einem Eidechsenbein. Dieser Typus findet sich als Variante neben dem vogelförmigen im Text des angelsächsischen Physiologus (Lauchert, a. a. O. S. 125), in einem englischen Bestiarius des XIII. Jahrh., bei Pierre le Picard und in dem gereimten französischen Bestiaire wieder

kümmern mochte, den Jäger diese Waffen gegen das Tier auch gebrauchen lassen. Die erhobene Hand der Jungfrau, die in dem byzantinischen Bild, wo gar kein Jäger vorkommt, die Bezauberung und Einschläferung des Tieres andeutete, scheint nun den Verfolger abzuwehren. Auch so ließe sich vielleicht die Inkongruenz von Wort und Bild verstehen.

¹⁾ Sirenen und Onokentauren verbinden bereits die Septuaginta Jes. 13, 21 f. Aber auch in der heidnischen Literatur wurden schon Sirenen und Kentauren verknüpft, was bisher nicht beachtet worden ist. Vgl. die Erzählung aus Ptolemaios Hephaestion bei Phot. bibl., pag. 184, Hoeschel (vgl. Tzetzes, Lykophr., 610).

²⁾ Die »Neraiden« bei den Neugriechen werden ebenfalls als weibliche Wesen mit einem Fischeschwanz dargestellt. Vgl. Preller³, Griechische Mythologie, I, S. 458; cf. B. Schmidt, Volksleben der Neugriechen, I, 105.

³⁾ Eine Darstellung der Skylla in der typischen Stellung der Sirenen erwähnt Vinet, Ann. del Ist., 1843, S. 144 ff. In einem Atem nennt Skylla und Sirenen schon ein Fragment der Hedyle bei Athenäus, VII, 297; Kaibl, II, 155. Aus derselben Kontamination von Sirenen und Skylla erklärt sich der Zug, daß die Sirenen Schiffbruch bereiten (Serv. Virg., Aen., V, 683, Isid. Orig., XI, 3, 30, 31) oder daß sie die Schiffer zerreißen (Plin., N. H., X, 130, schol. p. 184 Q, cf. Dio Chrysost. 32, S. 676, Tertull. Apol. 7: »cruenta sirenum ora«), der zweifellos aus dem Skyllamythus stammt und von manchen Physiologusversionen auf die Sirenen übertragen wird. Das Einschläfern der Schiffer als verderbliche Wirkung von Dämonen, das auch dem Sirenenmythus ursprünglich fremd ist, kann ursprünglich auch eine selbständige Schiffersage gewesen sein. Vgl. die Palinurusepisode bei Virgil, Aen., V, 12 ff. Vgl. auch Waser, Skylla und Charybdis, 1894, und Studnitzka, Athen. Mitt., XXXI, S. 50.

⁴⁾ Zu dieser Kohabitation »per os« und über eine ähnliche Darstellung aus dem Vatic. Cod. Borgia 61 vgl. K. Th. Preuß, Über den Zeugungshauch. »Globus«, Bd. LXXXVI (1904), S. 362 und Abb. 10.

(Cahier, Melanges, II, pag. 172 und 175); ferner bei Cethel, De lapidibus sententiae (gedruckt bei Pitra, Specilegium Solesmense, III, S. 336, VIII »quando invenitur in lapide . . . syrena, dimidia scilicet femina et parte reliqua piscis«) und im liber monstrorum I, 7 (squamosas . . . piscium caudas habent). Die mittelalterlichen Illustrationen zeigen in überwiegender Anzahl fischförmige Sirenen (vgl. C. Meyer, Repert. für bildende Kunst, Bd. XII, S. 235; Hermann Schrader, Die Sirenen, Berlin 1868, S. 73; G. Kastner, Les sirenes, Paris 1858; Pitra, De christianis monumentis ἰχθυὶν exhibentes etc. im Spicileg. Sol., III, S. 582, cf. S. 509; Heider im Archiv f. österr. Gesch., Bd. V, S. 560). Schon das Altertum kennt den Typus. Vgl. die Tonlampe von Canterbury und die ähnlichen in der Sammlung Pourtalès (abgeb. bei Michaelis in den Denkmälern und Forschungen, 1864, T. CLXXXI, 1), deren Echtheit Schrader a. a. O. mit Unrecht anzweifelt. Andere Beispiele ichthyomorpher Sirenen nach Pitra bei Caylus, Recueil d'antiquités, tome I^{er}, tab. 101, pag. 272, tome III^{ème}, tab. 51, pag. 185, tome IV^{ème}, tab. 108, pag. 363; Roscher, Mythol. Lexikon, unter Nereiden²⁾ am Schluß der Denkmälerreihe, Th. de Waal, Quomodo antiqui monstra maritima finxerunt, Bonner Diss. 1896, pag. 32. Den Ursprung des Typus läßt die Lampe von Canterbury noch deutlich erkennen (vgl. die Beschreibung bei Schrader, S. 73). Offenbar wurden zwei Abenteuer des Odysseus, nämlich Skylla und Sirenen, kontaminiert³⁾ und dadurch den Sirenen der Typus der Skylla (vgl. die Beschreibung bei Virgil, Aen., III, 426, oder die Darstellung bei Baumeister, Denkmäler, III, 1682, und auf einer Berliner Vase bei Collignon, Mythol. figurée, pag. 202, Fig. 76) unterschoben. Die Onokentauren des Textes sind nicht abgebildet. (Vgl. dagegen die entsprechende Tafel bei Strzygowsky, Der Bilderkreis des griechischen Physiologus.)

f. 88: Die Hyäne (hina); zwei wappenartig gegenübergestellte Tiere ohne charakteristische Merkmale. Aus den Rachen wachsen Ranken mit Halbpalmettenblättern hervor, die sich zwischen beiden Tieren zu einem ornamentalen Gebilde verschlingen; wahrscheinlich soll damit der im Text hervor gehobene Geschlechtswechsel dieser Tiere und ihre wechselseitige Begattung zum Ausdruck gebracht werden.⁴⁾

f. 89: b) Der wilde Esel (Onager), charakterisiert durch die langen Ohren und die Eselschnauze, steht mit gesenktem Kopf unter einem Baum.

f. 89^r: Simia, mittelhochdeutsch »diu affine«. Ein mopsartiges Tier mit einem Halsband, ohne Schweif. Text: »si hat houbet unde zageles niht, vorne sie schamlichen siht, si ist hinten vil wirs getan.«

f. 90: Der Elefant. Das Bild zeigt links ein paar Elefanten, durch Rüssel und Stoßzähne charakterisiert, vor ihnen eine nackte weibliche Figur ohne Kopf, aus deren Hals Blätter hervorstechen. Rechts im Gegensinn nochmals das Elefantenpaar, vorn Wasser, in dem ein Drache schwimmt. Der Text berichtet, daß das Elefantenpaar, dem der Geschlechtstrieb (»huorgelust«) fehlt, sich, wenn sie für Nachwuchs sorgen wollen, ins Paradies begeben, dort die Wurzel Mandragora finden und essen. »So si gezzent der Mandragoren, so minnent si ein Ander, so si (das Weibchen) schol erwerben so vert si zeinem sewn und erwirfet in daz wasser daz tuot si durch den trachen, der ir jungen varet anden stunden.«

f. 90^r: Die Antilope (Autula). Zwei Bäume, auf dem einen und unter dem anderen je eine Antilope, die zackigen Geweihe an starken Ästen reibend. Von links naht ein Jäger mit geschwungenem Schwert, die Scheide in der Linken. Text: »so daz selbe tier durstet zeinem wasser ez get . . . in dem wazzir reine ist mannich gerte lange unde chleine, so spielt diu Autula mit den gerten da, unz si sich mit den gerten vorne bewindet bi dem hornen daz si von dannen niht chommen mach, so luot si lote wan si hat ungemach, so der iaegir daz vernimmt, alsbald er sich darstilt, reht als ein listich man, so slehet er die Autulam.« Auch hier ergibt sich zwischen Text und Bild eine leichte Verschiedenheit. Der mittelhochdeutsche Text läßt die Geweihe sich in den »Gerten« (griechisch ἐρξίνη, λειπτολόνοϛ, lateinisch frutex, ulex, virgulta) am Ufer des Euphrat verfangen, während das Bild der Millstätter Hs. ebenso wie die entsprechende Miniatur in einem von Cahier, II, S. 117, n. 44, erwähnten Ms. von Brüssel und das Bild bei Ponce de Leon, S. 9, große Bäume zeigt, an deren Ästen die Geweihe der Antilopen zu sägen scheinen. Vgl. dagegen das Bild im Göttweier Kodex bei Heider, Archiv f. österr. Gesch., Bd. V, T. III oder Cahier, II, pl. 26, pl. 19 c. Tatsächlich überliefert die in der editio princeps von Ponce de Leon gedruckte, seither verschollene Hss.-Gruppe die entsprechende Textrezension (vgl. Peters, Der griechische Physiologus, S. 37; Strzygowsky, S. 66). Das Tier heißt hier urus. Der Urus . . . ist einem Stier ähnlich und hat zwei Hörner von der Gestalt einer Säge . . . er weidet nicht weit vom Ozean . . . es gibt dort einen Baum, welcher tanis heißt, mit weißen Ästen. Wenn der urus diese mit seinem Gehörn erschüttert, wird das Gehörn gefesselt . . . nun kommt der Jäger hinzu und tötet das Tier.¹⁾

f. 91^r: a) Die »Serra«²⁾, ein Vogel mit ausgebreiteten Flügeln, Schwimmhäuten an den Füßen und einem feuerspeien-

den Drachenkopf, fährt neben einem von zwei Schiffen, einem bärtigen älteren und einem jüngeren, mit Rudern fortbewegten Schiff mit Mast, wagrechter Rahe und schlaff herabhängendem Segel einher. — Schon Cahier, a. a. O. II, S. 124, macht auf die Unklarheit der Überlieferung für die »Serra« aufmerksam. »Sa course rapide, ou son vol (das Tier erscheint bald als Vogel, bald als Fisch) a-t-elle pour but de nuire au vaisseau qu'il poursuit; ou n'est ce qu'une simple emulation?« Das Tatsächliche der Erzählung bietet in den verschiedenen Überlieferungen keinen Anhaltspunkt für die Beurteilung, doch heißt es in dem mittelhochdeutschen Text ohne Begründung: »daz selbe tier hat uibilen list«. In dem gereimten französischen Bestiaire heißt es: »Li notunieres . . . ne la quèrent ja encontre car c'est un grant peril de mer.« Die Ursprünglichkeit dieses Zuges wird durch den syrischen Physiologus verbürgt (Tychsen, pag. 172—177). Dagegen hat der arabische Text (Land, 14) folgende Version: »Es gibt im Meer ein Tier, welches man Delphin nennt; es hat zwei lange Flügel, und wenn ein Schiff im Meer in Gefahr gerät zu versinken, so empfindet dieses Tier mit ihm Mitleid, es hebt seine Flügel in die Höhe und geht unter das Schiff und erhebt es aus den Fluten auf die Oberfläche. Und es säumt mit dieser Kunst nicht, bis es müde wird und fortgeht wegen der wachsenden Beschwerden.« Man erkennt, wie hier zwei wesentlich verschiedene Sagen durcheinandergebracht sind. Unser Bild illustriert die Schiffersage von der Echineis oder Remora, dem gefürchteten Dämon der tropischen Kalmen³⁾, der, wie schon der Name besagt, die Segelschiffe festhält. Man sieht, wie er mit ausgebreiteten Flügeln dem Schiffe den Wind wegfängt und seinen verzehrenden Gluthauch auf die Schiffer ausströmt. Schon hängt das Segel flach an der Rahe herab, und die Schiffer bemühen sich, durch Rudern dem verfolgenden Tier zu entgleiten, das endlich ermüden und von den Wellen an seinen alten Platz zurückgetragen werden wird (so der Physiologus von der »Serra«), worin sich die Gebundenheit der Kalmen an gewisse gefürchtete Meeresstellen ausdrückt. Der arabische Text dagegen bewahrt die bekannte antike Sage vom hilfreichen und menschenfreundlichen Delphin, der unermüdlich die Schiffe begleitet (cf. Plinius, IX, c. 8, § 24, hominem non expavescit ut alienum, obviam navigiis venit, alludit exultans, certat etiam et quamvis plena praeterit vela). Die arabische Version vom hilfreichen Delphin und die syrische von der tückischen Echineis verbindet der französische Bestiaire der Arsenalbibliothek (Hs. P bei Cahier, Melanges, IV, S. 174); der sonderbare Text lautet: »Physiologes nos dist d'un poisson qui est en la mer d'Ynde, que on apèle essinus.⁴⁾ Cis poissons est meures d'un pié. Et si a si grand vertu en lui que il ne trouve nule si grand nef ne si isnèle, se il se prent a la nef, qu'è le se puet ja plus remouvoir n'arier n'avant. E quant grand tempeste est en la

¹⁾ Eine bis jetzt in der Physiologusliteratur nicht beachtete Tierfabel von der Elchjagd (alcis) findet sich bei Caesar, Bellum Gall., VI, 37. Sie verbindet Züge, die auch im Physiologus nur bei anderen Tieren auftreten — Ansägen der Bäume, Beine ohne Kniegelenk (vom Elefanten bei Ponce de Leon) — mit einer der »Autula« offenbar sehr ähnlichen Tiergestalt. Schon Cahier bemerkt, daß der Zug vom Ansägen der Bäume offenbar auf Beobachtung der Tiere beruht, die beim Geweihwechsel die Baumrinden aufscheuern.

²⁾ Der Text verweist ausdrücklich auf die Abbildung, siehe darüber oben, im allgemeinen Teil der Beschreibung.

³⁾ Vgl. Land, Syrischer Physiologus, 81, aus dem Hexaemeron des Basilius, VII, pag. 69 A, übersetzt von Peters (Der syrische Physiologus und seine orientalischen Übersetzungen unten den zweifelhaften Stücken, S. 103), dazu Plin., XXXII, 1, Aelian, II, 17, Sueton, in Caio, XLIX.

⁴⁾ Verderbt aus ἐχινείϛ und ἔσχινοϛ = Igel.

mer, il avient ben par aventure que il se met de sous aucune nef. E lors est la nef tote seure; car le ne puet perir ne enpirier, ne cose nule qui dedens soit. Et alcunes en sont garies, des nefes et des gens qui dedens ont ete par la vertu del poisson qu'il se prist a la nef.« Die gewöhnliche Fassung unter dem griechischen Titel *πρίων*, lateinisch *serra*, toskovenezianisch »vergillio«¹⁾ als dritte Version bezieht sich auf den Hai, einen nicht weniger unermüdlichen, allein keineswegs ebenso erwünschten Begleiter der Schiffe wie der Delphin. Die Bilder zu diesen verschiedenen Texten wechseln nun in den Handschriften oft ohne Rücksicht auf den Text; so hat die Hs. in der Arsenalbibliothek (Cahier, pl. XXIII B) den mit dem Schiff wett-schwimmenden Delphin zu dem eben besprochenen Kapitel »essinus«, während unsere Hs. zum Text »serra« das Bild der »echineis« bringt. Die Bilder für »Serra« und »Delphinus« sind natürlich schwer zu trennen (vgl. Abb. D bei Cahier, T. XIX, und die Beschreibung von Strzygowsky, S. 39). Den das Schiff tragenden Delphin zeigt keines der bisher publizierten Bilder. Die Beweglichkeit der Bilder reicht jedoch noch weiter. So hat die Brüsseler Hs. unter dem Titel »Serra« die Einschläferung der Fischer durch die ichthyomorphe Sirene (siehe oben). Dieselbe Hs. zeigt aber auch die einen schlafenden Schiffer zerreißen den Sirenen unter ihrem richtigen Namen in vogelförmiger Bildung. Solche Inkongruenzen zwischen Bild und Text weist bereits die älteste Physiologus-Illustration des XI. Jahrh., die Smyrnaer Hs., auf. Vgl. Strzygowsky, a. a. O. S. 101.

f. 91': b) Die Viper; man sieht dem Text gemäß, wie das Männchen bei der Begattung den Kopf in den Rachen des Weibchens steckt, der ihm dann abgebissen werden soll, und wie die auf diesem Weg erzeugten Jungen den Leib der Mutter von innen her aufbeißen und aus der Wunde ins Freie kriechen.

f. 92: Die Natter verläßt ihre alte Haut. Text: »so si eraltet so gesiht si niht, so vastet si vierzig tage unde die obere haut si abe ziuhet.«

f. 92': Die Lacerta oder »Egedehsa«. Sie erblindet ebenfalls im Alter. Das Bild zeigt in Übereinstimmung mit dem Text, wie die Eidechse durch ein — nach Osten gelegenes — Mauerloch die Sonne anblickt, um wieder sehend zu werden.

f. 93: Der Hirsch. Links eine primitiv gezeichnete Felsenhöhle. Der Hirsch, nach links gewendet in den Zweigen eines Baumes stehend, bläst, wie es im Text heißt, in das Loch, um die darin verborgen gedachte Schlange hervorzutreiben, zwei Wellenlinien, die aus seinem Maul hervorgehen, können den Hauch andeuten. Möglicherweise ist an einen Wasserstrahl zu denken, da der griechische Physiologus den Hirsch seine Kehle mit Quellwasser füllen und dieses in das Schlangenloch speien läßt. Rechts sieht man den Hirsch aus einer Felsenquelle trinken. Die dritte im Text erwähnte Eigenschaft, das »verwerfen von horn und har«, die im griechischen Physiologus fehlt, ist bezeichnenderweise nicht dargestellt.

f. 93': Dorcon = »steingeiz«; »von dem zelt physiologus da si ouf den bergen gent, unde si di loute in dem tale gesehent, so bechennent si wol ob ez sint iaegirloute oder niht«. Man sieht links vor einer Felsenhöhle den Steinbock stehen und Ausschau halten. Rechts, etwas tiefer, also im Tale zu denken, ein Jäger zu Pferd mit angesetztem Jagdhorn und Sporen. Neben ihm läuft ein bellender Jagdhund.

f. 94': Man sieht, genau nach dem Text, den Fuchs daliegen, der sich tot gestellt hat, um die Vögel anzulocken. Rechts und links fliegt je ein Vogel aus der Luft herab, einer sitzt auf ihm und streckt schon unvorsichtigerweise den Kopf in den aufgesperrten Fuchsrachen.

f. 95': Der Biber. Von links naht der verfolgende Jäger, das Hifthorn blasend, den Hund an der Leine, rechts sieht man unter einem Baum den Biber, wie er sich das Bibergeil abbeißt, um der Verfolgung zu enttrinnen. Ganz rechts sieht man ihn nochmals aufgezeichnet, wie er den Baum hinaufläuft. Im Text heißt es, daß der Biber, wenn er sich einmal verstümmelt hat und dann noch einmal verfolgt wird, dem Jäger zeigt »daz er der maht nine mer hat, so ne iaget er ez niht mer«.

f. 95: Die Ameisen »so si gant ouz ir neste, so gent si alle in antreite«. Man sieht sie alle rechts reihenweise einherziehen. Links deutet ein Gekritzel von Spiralwellen offenbar bergiges Terrain an. Man beachte das eigentümlich primitive Erinnerungsbild der Ameisen, das eher wie ein gefiederter Pfeil mit mehreren knopfartigen Verdichtungen des Schaftes aussieht.

f. 96': a) Man sieht, wie der Igel auf eine Weinrebe klettert, um die Trauben herunterzuwerfen und sich dann in den Beeren wälzt, um sie auf seinen Stacheln aufzuspießen und so nach Hause zu tragen.

f. 96: b) Der Adler. Links ist dargestellt, wie der Adler zur Sonne auffliegt und sich darauf in eine Quelle niederstürzt, um sich zu verjüngen. Rechts sieht man auf einem Felsen den Adler sitzen und seinen Schnabel an einem Felsen reiben. Die Illustration bezieht sich auf die Erzählung, daß dem Adler im Alter der Schnabel so lang wächst, daß er ihn abbrechen muß, um weiter Nahrung aufnehmen zu können.²⁾

f. 97': Der Sisegoum (Pelikan). Ein Baum mit mehreren Ästen. In den Zweigen sieht man die jungen Pelikane (papa-geienartig gezeichnet) mit den alten kämpfen. Ganz rechts bricht das Pelikanweibchen ihre Seite auf, um die im Kampf getöteten undankbaren Jungen durch das fließende Blut wieder zu beleben. Man sieht, wie das Blut einen tot daliegenden Vogel überrieselt.

f. 98: In einem Käfig sieht man den Nachtraben (bei Tage) schlafend dasitzen, den Kopf unter den Flügeln verborgen. (Text: der nahtram, der durh sin argen list in eingahtiger seleden [einsamer Behausung] ist, er minnet di vinstir mere danne daz liht.)

¹⁾ Über diese noch nicht erklärte Bezeichnung vgl. Goldstaub und Wendriner in ihrer Ausgabe des toskovenezianischen Bestiarius (1892), S. 360 ff. Dieser Text berichtet zunächst die bekannte Wettfahrt, dann heißt es: »sieht er, daß er dem Schiff nicht weiter folgen kann, so sucht er es zu verschlingen«.

²⁾ Das letztere Motiv findet sich in dem griechischen Text bei Ponce de Leon, im lateinischen Text der sogenannten Göttweiher Rezension und in dem mittelhochdeutschen Text als Zitat aus Augustinus (vgl. Augustin. in psalmos, c. II, 9).

f. 98^a: a) Man sieht eine Anzahl von Vögeln unter Bäumen und Sträuchern sitzen, Körner vom Boden und Beeren von den Sträuchern pflückend. Text: *diu fulica izzet niht vleisches.*

b) Das Rebhuhn. Man sieht einen unbestimmbaren Vogel auf einem Zweig sitzen, die Erzählung des Textes vom Ausbrüten fremder Eier ist gar nicht angedeutet.

f. 99: Der Strauß. Ein kurzbeiniger Vogel mit einem angezogenen und einem ausgestreckten Flügel, vor ihm in einem topfförmigen Nest seine Eier, über diesen steht die Sonne, die sie auszubrüten hat.

f. 99^b: Zwei Bäume, ein Strauch mit Beeren in der Mitte. Rechts darunter der alte, erblindete »Witehopun« (durch den Schopf gekennzeichnet), dem sein Junges eine Beere in den Schnabel steckt. Links ein zweiter Wiedehopf.

f. 100: Der Charadrius. Man sieht einen Schwerkranken (einen bärtigen Mann) in eine Decke gehüllt auf seinem Lager, am Fußende der Wundervogel, von dem Kranken abgekehrt, zeigt an, daß die Krankheit unheilbar ist. Der Charadrius, nochmals wiederholt, wie er den Schnabel in desselben Kranken Mund steckt »unde nimet des mannes unchraft an in«, wodurch er ihm Genesung bringt.¹⁾

f. 100^a: Der Phönix, rechts auf einem Baum sitzend, dürres Holz im Schnabel, links sein Nest mit brennendem Holz gefüllt, mitten in den Flammen der Phönix noch einmal gezeichnet, wie er sich selbst verbrennt.

f. 102—135: Das zweite Buch Mosis; ohne Bilder.

f. 135^aff.: Die bei Karajan gedruckten Stücke »vom Recht«, »die Hochzeit«, »vom verlorenen Sohn«.

Literatur: Ausgaben: Deutsche Sprachdenkmale des XII. Jahrhunderts, zum ersten Male herausgegeben von Th. G. v. Karajan, Wien, Braumüller & Seidel, 1846, ein Abklatsch der Hs. mit Ausschluß der Genesis- und Exodus-Texte. (Die Druckanordnung gibt die Seiten der Hs. mit Zeilenzahl und -Anordnung wieder; beigelegt sind eine lithographische Schriftprobe und 32 in derselben Weise hergestellte Reproduktionen der Bilder zum Physiologus nach Pausen des Freiherrn Eduard von Sacken.) — Genesis und Exodus nach der Millstätter Hs., herausgegeben von Josef Diemer, 2 Bände, Wien, Gerold, 1862. (Leidliche Ausgabe mit einem Glossar und Holzschnittwiedergaben der Genesisbilder bis *f. 61*.) Eine zweite Ausgabe von Genesis und Exodus besorgte Kußman im 57. Bd. der Quellen und Forschungen zur Sprache und Kulturgeschichte der germanischen Völker.

Philologische und literarhistorische Erläuterungsschriften: Mann, Die althochdeutsche Bearbeitung des Physiologus, bei Paul und Braune, Beiträge zur Geschichte der deutschen Literatur, Bd. XI, S. 310 ff. — F. Vogt, Über Genesis und Exodus, a. a. O. Bd. II, S. 288 ff. und 588 ff. — Scherer W., Zu Genesis und Exodus, im 1. Heft der Quellen und Forschungen zur Sprache und Kulturgeschichte der germanischen Völker. — P. Pniower, Die Wiener Genesis. Berliner Dissertation. Vgl. dazu Nachträge von Pniower im XXIX., XXX. und XXXIII. Bd. der Zeitschrift für deutsches Altertum und die Aufsätze von Rödiger im XVIII. und XIX. Bd. derselben Zeitschrift. Ferner: J. Joachim, Zur althochdeutschen Genesis. Berliner Dissertation. 1892. Die Ausgaben der verschiedenen Physiologustexte und die wichtigsten Erläuterungsschriften zur Geschichte dieses Buches bei Krummbacher, Geschichte der byzantinischen Literatur, 2. Aufl.; Ivan Müllers Enzyklopädie, Bd. IX, 1. Teil, S. 875 ff.; dazu seither:

M. Goldstaub, Der Physiologus und seine Weiterbildung, im Supplementheft des Philologus für 1901 (VIII. Erg.-Bd., 3. Heft) und Strzygowsky, Der Bilderkreis des griechischen Physiologus, Ergänzungsband zur byzantinischen Zeitschrift, Leipzig, Teubner, 1901. Jellinek A. L., Bibliographie des Physiologus, Anglia, Beiblatt XIII und frühere Jahrgänge, u. a. m.

¹⁾ Diese Seite ist nach einer Photographie Dr. v. Jaksch' abgebildet bei Nagl-Zeidler, Deutschösterreichische Literaturgeschichte. Wien 1899, S. 157, Abb. 23.

Bibliothek des Kapuzinerkonvents in Klagenfurt.

22 Illustrierte Historienbibel ¹⁾; deutsch, Folio, XV. Jahrh.

ch., 280×410, 366 f. Gotische Kursive in zwei Kolonnen, rote und blaue Majuskeln am Anfang der Abschnitte, farbige und vergoldete Initialen am Anfang der einzelnen Bücher; zahlreiche leicht angetuschte Illustrationen in Federzeichnung. Originaleinband, Holzdeckel, braunes, gepreßtes Leder, getriebene, gravierte, durchbrochene Beschläge, zwei Schließen (abgerissen).

Wohl österreichische Arbeit des XV. Jahrs. Zur Geschichte dieses Stils vgl. H. Tietze, Jahrbuch der Zentralkommission, N. F. Bd. III, 2, Sp. 61 ff. — f. 1 unten: »Loci Cappucinatorum Villaci.«

f. 1: (Das puech der geschofff.) Große Initiale *H*, rosa, Blätterwerk in den Schäften, Grund außen gepunztes Gold, innen grün, rautenförmig gemustert.

f. 4: Miniatur: Gott erschafft die Engel. Federzeichnung, nur die Schatten farbig angetuscht. Das Bild ist mit einem karminroten Rand umzogen, auf einer Wiese vor Luftgrund steht Gott (Christustypus), lilafarbig gekleidet, karminroter Mantel, gelber, rotgekreuzter Nimbus, die Rechte im Befehlsgestus, die Linke offen, winkend. Vor ihm schweben in einer rotbraunen Glorie die Engel, Halbfiguren mit gefalteten Händen.

f. 4': Der Sturz der abgefallenen Engel. Links der Herrgott thronend, rechts der Höllenrachen, aus dem Feuer hervorsprüht und in den die abtrünnigen Engel, allen voran Luzifer mit seinem Thron, hineinstürzen.

f. 7: a) Gott scheidet Licht und Finsternis, angedeutet durch ein gelbes und ein schwarzes Viereck am Himmel, zwischen denen der Herrgott steht.

b) Gott schafft die Sterne.

c) Gott teilt die Wasser. Man sieht ihn auf einer grünen Insel im Meere stehen.

f. 7': a) Gott schafft die Pflanzen.

b) Gott schafft Sonne und Mond.

f. 8: Gott schafft zu Sonne und Mond noch die kleinen Lichter.

f. 8': a) Gott schafft die Vögel und Fische.

b) Gott schafft die Tiere des Waldes. Man sieht Schlangen, Kröten, Hasen, Hirsch, Einhorn, Löwen und Elefanten.

f. 9: Gott schafft den Menschen.

f. 9': Gott bildet die Eva aus der Rippe des Mannes.

f. 12': Der Sündenfall.

f. 14: Die Vertreibung aus dem Paradies. Links ist durch Bäume das Paradies angedeutet. Rechts ein Tor, durch das der gelbgekleidete, mit einem roten Mantel umhüllte, rot-

grün beflügelte Erzengel mit dem Schwert die in härene Gewänder gehüllten Menschen hinaustreibt.

f. 19: a) Das Opfer der Söhne Adams. An einem Altar knien links Abel, blau gekleidet mit roten Hosen, bartlos, in den Händen ein Lamm; rechts Kain, rot gekleidet, blaue Hosen, bärtig, spitze Mütze, in den Händen ein Garbenbündel. Über dem Abel ragt die Hand Gottes aus den Wolken, Kains Garbenbündel ergreift ein aus der Luft herabfahrender, katzenförmiger Teufel.

b) Kain (rechts stehend) mit einem hochgeschwungenen Knüttel erschlägt den Abel, der auf dem Boden liegt, die rechte Hand unter dem Kopf, aus einer Kopfwunde blutend.

f. 20': Kains Tod. Der schwachsichtige Lamech erschießt ihn aus Irrtum auf der Jagd. Rechts, halb verdeckt im Gebüsch steht Kain, in seiner Brust steckt Lamechs Pfeil. Links erschlägt Lamech, rot gekleidet, seinen blaugekleideten Knecht mit dem Bogen, aus Zorn darüber, daß er ihn nicht rechtzeitig gewarnt habe.

f. 26': Man sieht auf der Flut die Arche schwimmen. Durch ein Fenster blickt Noah der Taube entgegen, die mit einem Zweig im Schnabel zurückkehrt.

f. 27': Initiale *D*, blau, mit Blätterwerk, Grund rosa, goldfloriert.

f. 29: Noahs Trunkenheit. Links liegt Noah mit entblößter Scham, rechts seine drei Söhne. Sem hebt den Mantel, um den Vater zu bedecken.

f. 31': Der Turmbau zu Babel. Rechts das Gebäude. Ein Arbeiter behaut Steine, einer trägt ein Mörtelschaff über eine Leiter, einer mauert.

f. 33: Die Ermordung der Semiramis durch ihren Sohn Ninus. Links liegt die Königin im Bett, sie versucht ihren Sohn am Mantel zu sich ins Bett zu ziehen, Ninus macht sich los und ersticht die Königin mit dem Schwert (**Fig. 21**).

¹⁾ Der Band enthält eine Paraphrase der biblischen Erzählung, unterbrochen durch »Incidentia« aus der heidnischen Sage und Geschichte und fortgesetzt in einer Art Chronik der Kaiser und Päpste bis auf Kaiser Konstantin V. Ein ähnlicher Kodex befindet sich nach freundlicher Mitteilung Prof. Dvoraks im Wiener Schottenkloster. Zwei entfernt ähnliche Hss. sind gedruckt bei Merzdorf, Historienbibeln (Stuttgart, Lit. Verein, 100, 101).

f. 34: Initiale *N* aus gepunztem Gold, Grund innen grün, schwarz floriert, außen blau.

Miniatur: Die Chaldäer, mit ihrem König an der Spitze, beten das auf einem Altar lodernde Feuer an.

f. 35: Abraham und Melchisedek, Opfergefäße in Händen, jeder von einem Diener begleitet, treffen zusammen.

f. 37: Abraham kniet links, rechts erscheinen ihm die drei Engel.

f. 39: Der Untergang von Sodom. Links regnet Feuer auf die Stadt. Rechts führt der Engel Loth und seine Töchter aus der Stadt. In der Mitte mit umgewandtem Kopf die Salzsäule.

f. 41: Die Opferung Isaaks. Links vor dem Feuer kniet Isaak, in der Mitte Abraham mit geschwungenem Schwert, rechts über dem Busch, in dessen Zweigen der Widder hängt, schwebt der Engel und hält das Schwert Abrahams fest.

f. 43: Abraham, auf einer Liegerstatt ruhend, entsendet Elieser. Zu Füßen des Lagers steht Isaak.

f. 43: Rebekka am Brunnen (links). Rechts Elieser mit seinen Kamelen.

f. 44: Rebekkas Begegnung mit Isaak. Links steht Isaak, Elieser führt ihm Rebekka zu, die sich entschleierte, ganz rechts die Kamele, auf einem sitzt eine Begleiterin Rebekkas.

f. 45: Jakob (links) kocht ein Linsengericht. Von rechts tritt Esau herzu, weist mit dem Finger auf die Speise.

f. 47: Jakob betrügt seinen Vater. Rechts, schräg gegen den Beschauer, der blinde Isaak auf seinem Lager. Zu ihm tritt Jakob mit den fellbekleideten Armen, hinter diesem steht Rebekka.

f. 48: Jakob links liegt träumend mit dem Kopf auf dem Stein. Über ihm die Himmelsleiter, ganz oben die Halbfigur Gottes, auf der Leiter Engel auf- und absteigend.

f. 48: Jakob hebt den Steindeckel vom Brunnen, um die Schafe der Rachel zu tränken.

f. 49: Jakob (rechts) im Brautbett liegend, Laban führt ihm statt der Rachel die Lea zu.

f. 50: Dem Jakob, der die Liebeswurzel gegessen hat, tritt Lea entgegen.

f. 50: a) Jakob und Laban teilen das Vieh.

b) Jakob zeigt den trächtigen Lämmern geschälte Stäbe.

f. 51: Laban holt Jakob, der mit seinen Töchtern und Herden geflohen ist, ein und macht ihm Vorwürfe.

f. 52: a) Jakob und Laban errichten aus Steinen vor ihren Zelten einen Haufen

b) und speisen darauf zum Zeichen der Versöhnung.

f. 52: Am Flußufer ringt Jakob mit dem Engel.

f. 53: Begegnung Jakobs und Esaus. Sie beschenken sich gegenseitig.

f. 54: Jakob opfert Gott auf dem Altar zu Bethel.

f. 55: a) Die Brüder ziehen Josef den Rock aus und werfen ihn in den Brunnen.

b) Sie verkaufen ihn an die Händler.

f. 56: Dem Jakob wird der blutige Rock gebracht.

f. 56: Judas gibt der Thamar Ring, Heftel und Stab als Wahrzeichen.

f. 57: Thamar, die zum Scheiterhaufen geführt werden soll, weist dem Judas die Kleinodien.

f. 57: Josef im Kerker legt dem Schenken seinen Traum aus.

f. 58: Josef vor Pharao. Der König gibt ihm seinen Ring.

f. 59: a) Josef läßt die Brüder gefangen setzen.

b) Den Brüdern werden die Getreidesäcke gefüllt.

c) Jakob sendet die Brüder zum zweiten Male nach Ägypten.

f. 60: Die Brüder knien vor Josef und übergeben ihm edle Früchte als Geschenk.

f. 60: Josef beschämt die Brüder, indem er ihnen das gestohlene Gefäß vorweist.

f. 61: Josef geht seinem Vater entgegen.

f. 61: Josef stellt seinen Vater und die Brüder dem König vor.

f. 62: Jakob auf dem Sterbebett segnet seine Söhne.

f. 66: Initiale *V*, grün, Blätterwerk, Grund innen rosa, goldfloriert, außen rosa mit Blätterwerk (»puech des Ausgangs«).

f. 67: Die Ägypter »petten aynen oxsen für gott an«.

8*



Fig. 21.



Fig. 22.

Links taucht ein Stier, über dessen Hörnern ein Mond schwebt (der Text zitiert die Apisbeschreibung des Plinius), halben Leibes aus dem Wasser. Rechts die kniende Volksmenge (**Fig. 22**).

f. 67': Eine Dienerin reicht der Prinzessin das Weidenkörbchen mit dem Moseskind. Rechts ist der Nil sichtbar.

f. 68: Prüfung des Moses. Auf dem Arm der Prinzessin steht er vor Pharao, neben dem rechts und links die Magier sitzen. Er greift nach der vorgehaltenen glühenden Kohle. Auf dem Boden verstreut Kleinodien.

f. 68': Moses verscharrt den erschlagenen Ägypter.

f. 69: Moses schützt die Töchter Jethros am Brunnen.

f. 69': Gott erscheint dem Moses im brennenden Dornbusch.

f. 70: Moses verwandelt die Schlange in einen Stab.

f. 70': Moses flieht mit Weib und Kind. Der Engel tritt ihm mit bloßem Schwert entgegen.

f. 71: Die Ältesten von Israel vor Pharao.

f. 71': Das Schlangenwunder vor Pharao.

f. 72: a) Aaron verwandelt Wasser in Blut.

b) Die Frösche kriechen aus dem Wasser. Am Ufer der König, Moses und Aaron.

f. 72': a) Aaron vertilgt die Frösche.

b) Die Fliegenplage.

f. 73: a) Die Viehsterbe. Steine fallen vom Himmel und erschlagen alles Vieh.

b) Die Geschwüre. Pharao und die Magier mit Aussatz bedeckt. Vor ihnen Moses und Aaron.

f. 73': a) Moses vertreibt das Unwetter.

b) Moses beschwört die Heuschreckenplage.

f. 74: Moses deckt Finsternis über das Land.

f. 75: Der Engel schlägt die Erstgeborenen, Menschen und Vieh.

f. 76': Die Juden ziehen durch die Wüste, Moses an der Spitze. Hinter ihnen die Rauchsäule. Links zu Pferd verfolgende Ägypter.

f. 77: a) Moses teilt mit dem Stab das Rote Meer.

b) Die Ägypter reiten nach in den Spalt.

f. 77': Moses versüßt mit dem Süßholz das bittere Wasser.

f. 78: Der Mannaregen.

f. 78': a) Moses verwahrt »das Himmelsbrot in einem »güldnen Emer«.

b) Moses schlägt Wasser aus dem Felsen.

f. 79: Miniatur, darstellend den Kampf der Amazonen mit anderen Heiden.

f. 80: Gesetzgebung am Sinai, Gott im Dornbusch, vor ihm kniet Moses und empfängt die Tafeln. Am Fuß des Berges das Volk.

f. 82': Miniatur, darstellend die Bundeslade, über der eine Krone schwebt.

f. 84: a) Der goldene Tisch mit den Schaubroten, darüber wieder eine Krone.

b) Der siebenarmige Leuchter.

f. 84': Die Stiftshütte, wie ein gotisches Sakramentshäuschen gebildet.

f. 88: a) Die Anbetung des goldenen Kalbes. Moses zerschlägt die Tafeln.

b) Die Leviten erschlagen die Abtrünnigen.

f. 89: Der Herr erscheint dem Moses mit abgewandtem Antlitz.

f. 89': »Das puech der Leviten«.

f. 90: Das Opfer bei der Einweihung des Tabernakels.

Initiale *D*, grün, mit Blätterwerk, Grund karminrot, mit goldener Rautenmusterung.

f. 92': Feuer fällt vom Himmel auf die opfernden Priester Nadab und Abihu.

f. 96': Gott erscheint dem Moses in einer Wolke.

f. 97: Das »puech der zal«.

Initiale *G*, karminrot, mit Blätterwerk, Grund innen grün, mit goldener Rautenmusterung und blaugoldenen Rosetten, außen blau mit Blättermusterung.

f. 98: Der argwöhnische Mann führt seine Frau vor den Priester, um ein Gottesurteil anzurufen.

f. 100: Der Wachtelfang in der Wüste.

f. 100': Die Traube der Kundschafter.

f. 101: Die Juden wollen Josua und Kaleb steinigen.

f. 102: Die Erde verschlingt die Rotte Korachs.

f. 102': Aarons Stab am Altar trägt Blätter und Blüten.

f. 103: Moses schlägt Wasser aus dem Felsen.

f. 104: Die eherne Schlange.

f. 105: Die Schlacht gegen Amalek.

f. 105': Bileams Eselin.

f. 106': Die kananitischen Jungfrauen verlocken die jüdischen Jünglinge zur Abgötterei.

f. 107: Der Eifer des Phineas. Im halbgeöffneten Zelt sieht man den Mambri mit dem midianitischen Weib Beischlaf pflegen. Phineas sticht ihn nieder.

f. 109': Die Juden besiegen die fünf Könige.

f. 110: Initiale *A*, grün, mit Blätterwerk im Schaft, Grund rosa, goldfloriert.

f. 112: Moses verbietet den Juden jede Gemeinschaft mit den Kananitern.

f. 114: Moses auf dem Berg Nebo. Gott zeigt ihm das Gelobte Land. (Im Hintergrund die Türme einer Stadt.) In der Luft die Halbfigur Gottes, mit dem Finger auf diese Türmeweisend.

Initiale *N*, blau, mit Blätterwerk in den Schäften, Grund außen grün, innen rosa, goldfloriert.

f. 115: Am oberen Rand hat die Buchbinderschere ausnahmsweise eine der Anweisungen für den Maler verschont: »... der Jordan stet zu paidn seiten auf, pis das Hausz herüber chumpt.«

Die Miniatur zeigt, wie die Stiftshütte trockenen Fußes über den Jordan getragen wird.

f. 115: Ein Engel erscheint dem Josua.

f. 116: Die Belagerung von Jericho.

f. 117: Niedermetzlung der Gibeoniten, ihr König wird an einen Galgen gehängt.

f. 117': Fünf Könige werden an einen Galgen gehängt.

f. 120': Initiale *N* wie *f. 1*. Zum »puech der Richter«. Die Juden erschlagen 18.000 Mann und hauen dem König Adonisedech Hände und Füße ab.

f. 122': a) Der Richter Ayoth ersticht den König der Philister.

b) Der Richter Sangar erschlägt 600 Philister.

f. 122': Jael schlägt dem Sisera den Zeltpflock in die Brust.

f. 124': Gideon und der Engel.

f. 125': Gideon fängt den Regen in dem Vlies auf.

f. 125': Die Juden stoßen in die Hörner. Die Feinde machen sich gegenseitig in der Verwirrung nieder.

f. 128': Abimelech wird von einer Frau mit einem Mühlstein erschlagen.

f. 129': Die Tochter des Jephta kommt ihrem Vater zymbelschlagend entgegen. Jephta zerreißt seine Kleider.

f. 131': Der Engel erscheint den Eltern des Samson.

f. 131': Samson zerreißt den Löwen im Weinberg.

f. 132': Am oberen Rand Reste einer Anweisung für den Maler.

Samson schickt die Füchse mit brennenden Schweifen in die Kornfelder der Philister.

f. 132': a) Samson zerreißt seine Fesseln.

b) Samson erschlägt die Philister mit dem Eselskinnbacken.

f. 133': a) Samson hebt die Torflügel der Stadt Gaza aus.

b) Samson und Dalila, die ihm die Haare abschneidet.

f. 133': Der blinde Samson reißt die Pfeiler des Hauses ein.

f. 135': Die Vernichtung des Stammes Benjamin.

f. 135': Initiale *N* wie *f. 1*. Das puech der fraven Ruth.

f. 137': Initiale *E*, blau, Grund silbern, rotfloriert.

f. 139': Die Philister schleppen die Bundeslade weg, die Söhne Elis werden getötet.

f. 141': Samuel salbt den Saul zum König.

f. 142': Saul wird gekrönt.

f. 144': Saul hält Samuel am Mantel zurück.

f. 145': Samuel salbt David zum König.

f. 146': David und Goliath.

f. 147': Michal läßt den David an einem Seil herab.

f. 148': Saul geht in eine Höhle seine Notdurft verrichten, hinter ihm lauert David.

f. 150': David schneidet Sauls Mantelsaum ab, während Saul seine Notdurft verrichtet (**Fig. 23**).

f. 152': Saul bei der Hexe von Endor. Der Schatten Samuels steigt aus dem Grabe.

f. 152': Saul stürzt sich in sein Schwert.

f. 154': Initiale *N* wie *f. 1*.

f. 154': a) David verflucht die Berge von Gelbor.

b) David wird zum König gekrönt.

f. 155': Der Streit zwischen Juda und den anderen Stämmen Israels.

f. 156': Joab ermordet den Abner.

f. 156': Dritte Ölung Davids.

f. 157': David psalmodiert vor der Bundeslade.

f. 158': David läßt den Boten König Amons die Bärte abschneiden und die Gewänder kürzen.

f. 159': Urias fällt in der Schlacht.

f. 160': David demütigt sich, durch die Worte des Propheten Nathan erschüttert, vor Gott.

f. 162': Achitophel erhängt sich in seinem Hause.

f. 162': Der Tod des Absalom.

f. 164': Joab tötet Amas.

f. 165': Ressa sitzt unter dem Galgen, auf dem die Gibeoniten hängen.

f. 167': David sieht den Todesengel, der sein Volk hinschlachtet.

f. 168': Initiale *D*, rosa, goldfloriert, Grund grün, schwarzfloriert.

f. 170': Der Traum Salomons.

f. 170': Das Urteil Salomonis.

f. 172': Einbringung der Bundeslade in den neuen Tempel.

f. 175': Salomo und die Königin von Saba.

f. 177': Ein Löwe zerreißt einen falschen Propheten.

f. 179': Elias und das Ölkrüglein der Witwe.

f. 180': Das Regenopfer des Elias.

f. 180': Elias schläft unter der »Kranabethstaude«, ein Engel erscheint ihm.

f. 182': a) Sieg des Achab über den König Benedab.

b) Ein Löwe zerreißt den Achab.

f. 182': Steinigung des Naboth.

f. 183': Zedekias schlägt den Micheas.

f. 184': Initiale *A*, blau mit Blätterwerk, Grund außen gepunztes Gold, innen karminrot, rautenförmig gemustert.

f. 185': Auf Befehl des Elias fällt Feuer vom Himmel.

f. 185': Himmelfahrt des Elias.

f. 186': Die Bären zerreißen die Knaben.

f. 187': Das bittere Mus wird von Elisäus in süße Speise verwandelt.

f. 188': Naaman mit dem Brief des Königs von Assyrien vor dem König von Israel. Dieser zerreißt sein Gewand.

f. 189': Der König reitet bei der zweiten Belagerung von Samaria um die Stadtmauer, begegnet den zwei Frauen, die vereinbart haben, ihre Söhne zu töten, und zerreißt sein Gewand.

f. 192': Der Tempel in Jerusalem wird ausgebessert. Asahel von Assyrien erschlägt König Jehu.

f. 193': Initiale *A* wie *f. 184'*. »Incidentia, hy heben sich an die Hystorien der Romischen Khunig.«



Fig. 23.

- f. 196:* Die Wölfin trägt Romulus und Remus im Rachen davon.
- f. 198:* Die Löwenplage bei den Samaritern.
- f. 199:* Der König beruft Jesaias.
- f. 200:* Senacherib wird im Gebet vor seinem Götzen erschlagen.
- f. 202:* Jesaias wird zersägt.
- f. 203:* König Josias verliert auf den Stufen des Tempels das Buch der Lehre.
- f. 205:* Joachas läßt die Heilige Schrift verbrennen.
- f. 208:* Jeremias wird an Stricken in einen See gehängt.
- f. 209:* Nebukadnezar hält Gericht.
- f. 210:* Initiale *D* wie *f. 184*.
- f. 211:* Der blinde Tobias.
- f. 212:* Das Hochzeitsmahl.
- f. 213:* Der Sohn des Tobias und der Engel.
- f. 213:* a) Der Engel erscheint dem Tobias.
b) Tobias wird wieder sehend.
- f. 214:* Initiale *B*, rosa, mit Blätterwerk in den Schäften, Grund außen silbern floriert, innen grün gekachelt.
- f. 215:* a) und b) Job empfängt die zwei ersten Unglücksposten.
- f. 215:* a) Job wird aussätzig.
b) Job und seine Freunde.
- f. 220:* Der Herr spricht zu Job.
- f. 221:* Initiale *D* wie *f. 184*.
- f. 222:* Ismael erschlägt Godolias nach dem Mahle.
- f. 223:* Jeremias wird gesteinigt.
- f. 224:* Initiale *E* wie *f. 1*.
- f. 226:* Ezechiel sieht das Gefilde mit den Totenbeinen.
- f. 227:* Ezechiel wird geschleift.
- f. 227:* Initiale *D*, blau, mit Blättermuster, Grund gelb, rautenförmig gemustert.
- f. 228:* Daniel deutet den Traum des Königs.
- f. 229:* Die drei Knaben im Feuerofen.
- f. 232:* Nebukadnezar, Gras fressend.
- f. 231:* Nebukadnezar teilt seinen Vater in dreihundert Stücke.
- f. 233:* Daniel deutet die Schrift an der Wand.
- f. 234:* Daniel in der Löwengrube.
- f. 236:* Initiale *S* wie *f. 214*.
- f. 236:* Susanna als Beklagte.
- f. 237:* Daniel soll den Götzen Baal anbeten.
- f. 237:* Daniel tötet den Drachen.
- f. 238:* Daniel in der Löwengrube, Habakuk und der Engel. Initiale *A*, grün, mit Blätterwerk, Grund rosa, silberfloriert.
- f. 238:* Initiale *N*, blau, mit Blätterwerk, Grund rosa, goldfloriert.
- f. 239:* Der ausgesetzte Cyrus wird von einer Hündin gesäugt.
- f. 241:* König Krösus am Galgen. Tomyris legt den abgeschlagenen Kopf des Cyrus in einen Topf voll Blut.
- f. 241:* Initiale *D* wie *f. 184*.
- f. 242:* Judith kommt zum Zelt des Holophernes.
- f. 243:* Judith haut dem Holophernes den Kopf ab.
- f. 244:* Das Weib des Collatinus bedient den König Tarquinius bei Tisch.
- f. 245:* König Tarquinius tritt mit gezücktem Schwert an das Bett der Lukretia.
- f. 245:* Lukretia ersticht sich.
- f. 246:* Initiale *N* wie *f. 184*.
- f. 248:* Initiale *D*, blau, Grund gelb, rautenförmig gemustert.
- f. 249:* Mauerbau von Jerusalem.
- f. 250:* Initiale *D*, rosa, Grund grün, rautenförmig gemustert.
- f. 253:* Der König reicht Esther sein Zepter.
- f. 254:* Haman am Galgen.
- f. 255:* Die Schlacht bei Cannae.
- f. 257:* Alexander d. Gr. ehrt den Hohenpriester.
- f. 260:* Der Tempelräuber Heliodor wird von zwei Engeln in menschlicher Gestalt getötet.
- f. 260:* Initiale *D*, blau, Grund rosa, rautenförmig gemustert.
- f. 262:* Mathatias und seine Söhne töten die Götzenanbeter.
- f. 263:* Die Makkabäer erschlagen 3000 Feinde.
- f. 264:* König Antiochus stürzt aus dem Wagen.
- f. 268:* Dem Ptolemäus wird das Haupt des Alexandros überbracht.
- f. 269:* Tryphon tötet die Söhne Jonathans.
- f. 271:* Johannes erschlägt 20.000 Feinde.
- f. 271:* Initiale *A* wie *f. 184*.
- f. 272:* Die Mutter der sieben Söhne ermuntert diese auf der Folter zur Ausdauer.
- f. 273:* Johannes erobert Ephron.
- f. 275:* Alexander Jannai läßt 1800 Mann hinrichten.
- f. 277:* Die Schlacht bei Pharsalus.
- f. 280:* Antonius erschlägt den Antigonos mit einer Hacke.
- f. 283:* Initiale *G*, vergoldet, Grund außen grün, innen rosa, dunkel floriert.
- f. 285:* Der Engel schlägt das Heer der Assyrer.
- f. 288:* Initiale *E*, gold, Grund außen blau, innen grün gekachelt.
- f. 296:* Initiale *H*, grün, Grund rosa, außen goldfloriert, innen mit silberner Rankenmusterung und blauen Rosetten.
- f. 300:* Initiale *G*, blau, Grund außen gold, innen karminrot, Rauten- und Rosettenmusterung.
- f. 301:* Ezechiels Vision vom beinerfüllten Feld.
- f. 302:* Initiale *E*, rot, gold karriert und mit blauen Rosetten besetzt, Grund grün gekachelt.
- f. 304:* Die Vision des Kolosses mit den tönernen Füßen.
- f. 305:* Die Vision vom Baum, von dem alle Tiere der Welt fressen.
- f. 306:* Die schreibende Hand beim Gastmahl des Belsazar.
- f. 307:* Daniel in der Löwengrube, Habakuk und der Engel.

- f. 308:* Daniel vor dem König.
f. 310: Tomyris taucht das abgeschlagene Haupt des Cyrus in einen Eimer voll Blut.
f. 310': Initiale *E* wie *f. 184*.
f. 312: Initiale *G*, blau, Grund außen gold, innen karminrot gekachelt.
f. 313': Initiale *E* wie *f. 303*.
f. 314': Initiale *G*, violett, Grund außen gold, innen grün, mit Rauten- und Rosettenmuster.
f. 315: Initiale *E*, karminrot, Grund außen gold, innen grün, dunkel floriert.
f. 315': Initiale *E*, grün, Grund rosa, außen mit Gold, innen mit Silber floriert.
f. 316: Jonas wird vom Walfisch verschlungen.
f. 316': Jonas wird vom Walfisch ausgespien.
f. 317: Initiale *B* wie *f. 184*.
f. 318': Initiale *E* wie *f. 184*.
f. 320': Initiale *C*, grau, goldfloriert, mit grünen Rosetten, Grund gelb, Rauten- und Rosettenmuster.
f. 321': Verkündigung Mariae.
f. 322': a) Anbetung des Kindes.
 b) Verkündigung an die Hirten.
f. 325: a) Die drei Könige erblicken den Stern.
 b) Beschneidung Christi.
f. 325': Anbetung durch die drei Könige.
f. 326: Darstellung im Tempel.
f. 326': Flucht nach Ägypten. Die Götzenbilder, an denen das Christkind vorbeigeführt wird, stürzen von ihren Sockeln.
f. 327: Der bethlehemitische Kindermord.
f. 328: Jesus unter den Lehrern im Tempel.
f. 331: a) Der Tod des Seneca und der Agrippina. Links: Seneca, in der Badewanne, läßt sich die Adern öffnen. Rechts: Nero läßt seiner Mutter den Leib aufschneiden.
 b) Die Kröte springt aus Neros Mund.
 c) Die Römer schleifen Neros Leiche bei den Füßen »in den Purkchgraben«. Raben tragen seine Seele davon.
f. 332: »Odnatus« hält seine Hand ins Feuer. (Der

Text berichtet eine der Scävologeschichte nachgebildete Fabel aus der Zeit des Kaisers Vitellius.)

- f. 335':* Josephus heilt den vor Freudeschrecken erkrankten Kaiser Titus, indem er ihn zum Zorn reizt.
f. 338: Während der Belagerung von Jerusalem brät eine Mutter vor Hunger ihr Kind am Spieß.
f. 339: Feuer bricht aus dem Boden und verzehrt die Werkleute, die den Tempel von Jerusalem wieder aufbauen wollen.
f. 340': Der Guß des ehernen Rosses unter Kaiser Nerva (Fig. 24).
f. 341': Kaiser Trajan läßt sich und seinem Sohn je ein Auge ausstechen.



Fig. 24.

- f. 344:* Der Kaiser Marc Aurel und seine Mutter werden von den über seine Greuelthaten erzürnten Römern zu Tode geschleift.
f. 345: Der geblendete Kaiser Valerianus muß dem Perserkönig als Schemel dienen, wenn jener zu Pferde steigt.
f. 347: Konstantin führt die Kreuzesfahne zum Sieg.
f. 347': Konstantin zeigt den Heidenpriestern das Kreuz und fragt sie, welchen Gottes Zeichen das sei.
f. 348': a) Kaiser Konstantin wird durch die Heiligen Petrus und Paulus vom Aussatz geheilt.
 b) Papst Sylvester tauft Kaiser Konstantin.
f. 350: a) Das Martyrium des Papstes Liberius.
 b) Die verwitwete Wäscherin findet das Mercuriusbild in der Tiber und schlägt mit dem Waschholz darauf los.
f. 350': Julianus legt die Schwurfinger in das Mercuriusbild, das sofort die Zähne zubeißt.
f. 351': St. Martin vor Kaiser Maximus.
f. 353: Zweikampf Dietrichs und Ottakers.
f. 355': Die Römer schneiden Kaiser Herodian und seiner Mutter die Nase ab.
f. 356': Kaiser Justinian läßt Leontinus und Tiberius durch die Stadt schleifen und tritt ihnen auf den Hals.
f. 357': Kaiser Konstantin V. wird vom Wildfeuer verbrannt.
 »Deo gracias, also hat ein endt dy Bibel.«

Bibliothek des Priesterseminars in Klagenfurt.

23 **Epistolae Pauli apostoli cum glossa marginali et calendario anteposito¹⁾; lateinisch, 4^o, XIII. Jahrh.**

Fig. 25.

band. Das Inkarnat auffallend roh und mit Rot und Grün schattiert.

f. 42': Initiale *P* wie oben, etwas kleiner, innen nur Kopf und Hand des Apostels. Paulus trägt einen spitzen roten Hut.

m. (i.), 190 × 264, 211f. Schöne runde Minuskelschrift, eine Kolonne Text, rechts und links in kleinen Lettern der Kommentar, teilweise von einer stärker gotisierenden Hand geschrieben, am Anfang der einzelnen Briefe Initialen (*P*) zu den einzelnen Briefen, in teils zoomorph, teils figuriert karolingischer Formgebung, Stockwerksteilung, das Kolorit ist hauptsächlich durch ein leuchtendes Chromgelb, Chromgrün, Blau und Rot charakterisiert. Schrift und Ausstattung ganz ähnlich wie bei No. 9. Zwei ganz ähnlich minierte Passionalien (Hss. No. 1 und 2) befinden sich auch in Admont. Brauner, gepreßter Lederband, Schließen und Beschläge fehlen.

Dem Stil nach oberitalienische, wohl friulanische Arbeit des XIII. Jahrh. Das vorangestellte Kalendar hält sich an den salzburgischen Gebrauch, so daß die Hs. von Anfang an für diese Diözese bestimmt gewesen sein dürfte. Ganz ausgeschlossen ist natürlich auch Entstehung in einer heimischen, von oberitalienischen Mustern beeinflussten Schreibschule nicht. *f. 1* unten, von gleichzeitiger Hand, ziemlich ähnlich der, die den Anfang des Kommentars schreibt, die Inschrift: »Paulus de Gurc. et ipsi habent ysodorum«, deren Bedeutung nicht ganz klar ist. Am ehesten scheint sich das »Paulus« als Titel auf die vorliegende Hs. zu beziehen »den Gurc.« = aus der Bibliothek von Gurk, ipsi = canonici Gurcenses habent ysodorum = besitzen eine Isidorus. Darüber von anderer Hand ein »sermo de adventu domini«. Wohl aus der bischöflichen Bibliothek.

f. 3: Initiale *P* wie oben beschrieben, Kauda zoomorph, Fratze, der ein Spanferkel (?) aus dem Maul wächst. Grundblau, innen die Halbfigur des Apostels, blau gekleidet, rotbrauner Mantel, hält in der erhobenen Rechten ein weißes, grünschattiertes, leeres Schrift-

f. 81: Initiale *P* wie *f. 42'*. Statt des Hutes ein gelber Nimbus.

f. 105: wie *f. 42'*, grüner Spitzhut.

f. 117': wie *f. 81*.

f. 120': wie *f. 81*.

f. 140: Initiale *P*, in der Rundung bloß verschlungenes, weißes, in der Naturfarbe des Pergamentes gelassenes, leicht mit Grün schattiertes Rankenwerk, darin verschlungen ein Pfau.

f. 148': wie *f. 140*. Es fehlt der Pfau.

f. 156': wie *f. 81*.

f. 161: wie *f. 81*.

f. 172: wie *f. 3*, ohne Schriftband, etwas veränderte Stellung (**Fig. 25**).

f. 179: wie *f. 140*.

f. 183: wie *f. 140*.

f. 185: Initiale *M*, in den Buchstaben eingeschlungen, auf blauem, mit gelben, im Dreieck gestellten Punkten gemusterten Grund, zwei Pfauen.

24 **Biblia sacra integra²⁾; lateinisch, Klein-8^o, XIII. Jahrh.**

m. (ff.), 118 × 170, 364 f. Winzige gotische Schrift, stark gekürzt, am oberen Rand von *f. 306* verlängerte Schrift wie in Urkunden, am Anfang der einzelnen Bücher farbige Initialen, zum Teil zoomorphisiert, in der Formgebung und Kolorit, wie die ganze Ausstattung den Bibeln

¹⁾ Alte Signatur in dorso: I, c. 2.

²⁾ Ohne Signatur.

No. 14, 86 und 91 nahestehend, doch weniger reich, ohne figurale Illustration. Am ähnlichsten einem Exemplar im Priesterseminar in Laibach-Moderner, ganz abgeriebener Samtband.

Nordfranzösische Arbeit des XIII. Jahrs. Aus einer sehr tätigen, häufig vertretenen, ausschließlich mit der Anfertigung solcher kleiner Bibeln, die als kalligraphische Leistungen in ihrer Exaktheit unerreichbar sind, beschäftigten Werkstätte. Vermutungsweise könnte an die »Brüder vom gemeinsamen Leben« gedacht werden. Das vorliegende Stück wurde laut Ausweis eines beigelegten Briefes 1878 dem damaligen Dompropst von Klagenfurt von P. Martin Krabath, Pfarrer in Hoch-St. Urban, geschenkt. Aus dem Brief scheint hervorzugehen, daß das Stück sich früher in Feldkirchen befunden hatte.

- | | |
|---|--|
| <i>f. 1:</i> Initiale <i>F</i> , langgezogen. | <i>f. 193'</i> : Initiale <i>O</i> . |
| <i>f. 3:</i> Initiale <i>J</i> , langgezogen (T. II, b). | <i>f. 194'</i> : Initiale <i>L</i> . |
| <i>f. 18'</i> : Initiale <i>h</i> . | <i>f. 199'</i> : Initiale <i>M</i> . |
| <i>f. 30'</i> : Initiale <i>V</i> . | <i>f. 200:</i> Initiale <i>O</i> . |
| <i>f. 38'</i> : Initiale <i>H</i> . | <i>f. 213:</i> Initialen <i>N, V</i> . |
| <i>f. 50:</i> Initiale <i>H</i> . | <i>f. 227'</i> : Initiale <i>I</i> . |
| <i>f. 60'</i> : Initialen <i>M, E</i> . | <i>f. 228:</i> Initiale <i>V</i> . |
| <i>f. 67'</i> : Initiale <i>P</i> . | <i>f. 244'</i> : Initiale <i>Q</i> . |
| <i>f. 75:</i> Initiale <i>I</i> . | <i>f. 246:</i> Initialen <i>R, L</i> . |
| <i>f. 77'</i> : Initiale <i>F</i> . | <i>f. 246'</i> : Initiale <i>E</i> . |
| <i>f. 85:</i> Initiale <i>F</i> . | <i>f. 248'</i> : Initialen <i>E, E</i> . |
| <i>f. 92:</i> Initiale <i>E</i> . | <i>f. 263:</i> Initialen <i>D, A</i> . |
| <i>f. 103:</i> Initiale <i>P</i> . | <i>f. 269:</i> Initiale <i>V</i> . |
| <i>f. 111:</i> Initiale <i>A</i> . | <i>f. 271'</i> : Initialen <i>S, I, V</i> . |
| <i>f. 138'</i> : Initialen <i>E, T</i> . | <i>f. 272'</i> : Initialen <i>O, A, I, V</i> . |
| <i>f. 141'</i> : Initialen <i>A, A</i> . | <i>f. 274:</i> Initiale <i>I</i> . |
| <i>f. 145:</i> Initiale <i>I</i> . | <i>f. 274'</i> : Initialen <i>V, S, I</i> . |
| <i>f. 145'</i> : Initiale <i>I</i> . | <i>f. 275:</i> Initiale <i>E</i> . |
| <i>f. 149'</i> : Initiale <i>V</i> . | <i>f. 275'</i> : Initialen <i>T, E</i> . |
| <i>f. 156'</i> : Initiale <i>B</i> . | <i>f. 276'</i> : Initiale <i>N</i> . |
| <i>f. 159:</i> Initiale <i>D</i> . | <i>f. 277:</i> Initiale <i>O</i> . |
| <i>f. 170:</i> Initiale <i>D</i> . | <i>f. 278:</i> Initiale <i>Q</i> . |
| <i>f. 172'</i> : Initiale <i>D</i> . | <i>f. 279:</i> Initiale <i>O</i> . |
| <i>f. 174'</i> : Initiale <i>S</i> . | <i>f. 279'</i> : Initialen <i>T, V</i> . |
| <i>f. 175'</i> : Initiale <i>E</i> . | <i>f. 280:</i> Initiale <i>I</i> . |
| <i>f. 177'</i> : Initiale <i>E</i> . | <i>f. 280'</i> : Initiale <i>I</i> . |
| <i>f. 179'</i> : Initiale <i>D</i> . | <i>f. 281:</i> Initialen <i>A, I</i> . |
| <i>f. 184:</i> Initiale <i>P</i> . | <i>f. 283'</i> : Initialen <i>D, O</i> . |
| <i>f. 191:</i> Initialen <i>V, M</i> . | <i>f. 284'</i> : Initialen <i>R, M, E</i> , usf. |

Handschriften der k. k. Studienbibliothek in Klagenfurt.

25 XXXVIII. Breviarium, cum Calendario; lateinisch, 8^o, 1166 geschrieben.

m., 125 × 190, 227 f. Minuskelschrift, mehrere Hände; große Initialen mit verschlungenem Blatt- und Rankenwerk, von Querbinden durchzogen, im typischen Stil des XI. XII. Jahrs., in roten und schwarzen Linien mit der Feder gezeichnet.

Kärntner oder Salzburger Arbeit des XII. Jahrs. Kalendar von Salzburg, mit einer Ostertafel (f. 7') für die auf 1166 folgenden Jahre. Aus Millstatt, bei der Aufhebung des Jesuitenordens der Studienbibliothek einverleibt.

f. 2: In einer Hand des XVII. Jahrs.: »Residentiae societatis Jesu Millstadii inscriptus.«

f. 8: Initiale *B*(eatus vir qui non), Federzeichnung in Rot, mit lilafarbig umrissenem Rankenwerk und ebensolchen Querbinden. Die eingeklammerten Lettern sind abwechselnd in schwarzen, rot ausgetuschten und roten Uncialen beigelegt.

f. 46: Initiale *Q*(uid gloria[ris]) wie oben, die Kauda zoomorph als liegender Drache gebildet.

f. 74: Initiale *D*(ne. exaudi) wie f. 8.

f. 95': Initiale *D*(ixit dominus) wie f. 8.

26 CLX. Der Aufenthalt, die Ankunft und Abreise seiner Majestät Franz des I. in der Stadt und dem Landgerichtsbezirk Feldkirch in Vorarlberg. Mit Beilagen von A—D. Verfaßt von Ferdinand Bachmann, Praktikant beim k. k. priv. Rentamt Feldkirch; deutsch, Folio, 1815.

ch., 250 × 370, pp. 54. Hübscher, grüner Empire-Ledereinband mit Goldpressung und aufgelegten Aquarellen. Vorn: der beleuchtete Tempel des Ruhmes. Rückwärts: die Triumphpforte an der Grenze des Burgfriedens der Stadt Feldkirch. Gegenüber vom Titelblatt (Aquarell): Pyramide auf dem Kirchenplatz zu Feldkirch; Uniformen von Vorarlberger Milizen. Auf dem Titelbild (Aquarell): Abbildung des Kostüms dreier Mädchen und eines Kindes aus dem Festzug zur Begrüßung des Kaisers.

Handschriften im Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal.

XIV/4, 1. Carmen elegiacum in arcem Collnitz et amoenitatem eius. Anno 1651. Urbar der Herrschaft Collnitz. Kaufbrief über den Verkauf dieser Herrschaft an St. Paul vom April 4, 1653¹⁾; lateinisch, beziehungsweise deutsch, Folio, 1653.

27

ch., Kaufbrief und Bilder auf Pergament, 245 × 355, 93f. Verschnörkelte Zierschrift wechselnden Charakters, nach alten Vorbildern. Randleisten, Miniaturen. Einband: weißes Leder. An dem Kaufbrief hängt das Siegel Wolff Reymundts Grafen Paradeiser von Collnitz in einer Holzbüchse an einer roten Seidenschnur.

Ausgeführt wahrscheinlich in St. Paul. Mit dem Archiv von Alt-St. Paul an Ort und Stelle verblieben.

f. 1 und f. 3: Randleisten, Nachahmungen gotischer Ranken und sogenannter irischer Bandverschlingungen.

f. 5: Zwei grelle Deckfarbenbilder, mit Gold gehöht, rot eingerahmt, je eine Hälfte des Blattes füllend, ohne Beischriften, darstellend a) Stift St. Paul, von der Straße des Dorfes aus gesehen, b) die dazugehörenden Wirtschaftsgebäude, den Garten und die alte Pfarrkirche, auf dem Berg im Hintergrund die Ruinen des Schlosses Rabenstein.²⁾

f. 5': Deckfarbenbilder wie oben. a) Ansicht des 1761 abgebrannten Schlosses Collnitz³⁾; b) der erhaltenen Wirtschaftsgebäude dieses Schlosses (**Fig. 26 und 27**).

f. 90: a) Ansicht von Schloß Faal⁴⁾; b) der zugehörigen Wirtschaftsgebäude.

¹⁾ Urbarium der Herrschaft Collnitz welche Anno 1653 den 4. April von dem hochwürdig in Gottgeistlichen auch Edlen Herrn Paulo Meminger Abbt zu St. Paul etc. ganz frey Eigentümlich um m^m₆₆ und 200 Ducaten Leithkauf von dem hoch und wohlgeboren Herrn Herrn Wolf Reymund Graven Paradeisser Edlen Herrn auf Collnitz und Mechan, Freiherrn zu Gradisch und Neuhaus, Herrn auf Coschenthal und Lavenmint und Obristen Erblandt Jägermeister in Kärnten erkauft vermög eines aufericht: wolstilisirten Kauffbrieff, welcher von Wort zu Wort also lautet: etc. etc. (Vgl. dazu B. Schroll, Carinthia. 1876, S. 177.)

²⁾ 1627 im Besitz des Freiherrn von Dietrichstein auf Rabenstein (vgl. B. Schroll, a. a. O. S. 172 und 176); 1628 von Herzog Johann Ulrich von Krumau, Fürsten von Eggenberg, an Abt Hieronymus von St. Paul verkauft; am 16. April 1636 vollständig abgebrannt; seither Ruine.

³⁾ Vgl. B. Schroll, a. a. O. S. 224. Teile des Meierhofes und das Häuschen des Torwards(?) sind noch erhalten. An Stelle des Schlosses erhebt sich gegenwärtig ein von Abt Berthold Rottler (vgl. Karlmann-Tangl, Carinthia, 1833, S. 161, Spalte I, oben) erbautes gotisierendes Türmchen. Eine Ansicht des Schlosses von der entgegengesetzten Seite bietet Valvasor, Das Erzherzogtum Kärnten, T. LXXXVII.

⁴⁾ In Untersteiermark an der Drau gelegen, einst Besitz von St. Paul, jetzt dem Grafen Zabeo gehörig.



Fig. 26.



Fig. 27.

9*



Fig. 28.

Handschriften im Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal.

XXV/1, 5. Epistolae b. Pauli apostoli cum postilla Petri Lombardi; lateinisch, Folio, Anfang des XIV. Jahrh.

m. (ital. Perg.), 275 × 450, 268 f. (davon 2 leer), Gotische Minuskelschrift, zweiseitig angeordnet, Textworte doppelt so groß wie der Kommentar; rote und blaue einfache Initialen am Anfang der Kapitel; [vielfarbige, mit aufgelegtem Goldgrund verzierte, jeweils mit den das erste Wort des Textes bildenden (unten in Klammern wiedergegebenen) Majuskelbuchstaben ornamental verbundene Initialen mit Innenbild am Anfang der einzelnen Briefe. Einband: Ende des XV. Jahrh., Holzdeckel, braunes, gepreßtes Leder mit dem 24mal wiederholten Aufdruck »(Maria)«; durchbrochene, getriebene und gravierte Beschläge, zwei Metallschließen mit wohl sinnlosen gotischen Buchstaben (Idrudi?) graviert, Signakeln, auf der Stirnseite zwei Pergamentschildchen mit Titel und alter Signatur von Spital am Pyhrn.¹⁾ Innen beklebt mit je einem Doppelblatt aus einem papierenen Homilienkodex, 4^o, s. XV.

Italienische Arbeit byzantinisierenden Stils aus dem Anfang des XIV. Jahrh. Auf dem Vorsatzblatt in großer deutlicher Schrift eine Notiz des XV. Jahrh.: »postilla m. Petri Lombardi / super apostol(ic)um / Iste liber emptus est Wienne in vendeta / per m. Andream Sackauer²⁾, Can(oni)cu(m) hui(us) collegii / duobus flore(nis) Ungarib(us) anno domini 1492.« f. 17 unterm Text in derselben Schrift: »Iste liber est ecclesie collegiate beate Marie virginis Hospitalis montis Pirn.« Aus Spital a. P.

f. 1: Initiale *P*(rincipia) zum einleitenden Kommentar, hellbraun, weiß gehöht, mit roten, blauen und grünen, weiß gehöhten Blättchen und blauen Querbinden verziert; die Kauda langgezogen, als Drache mit blauem Kopf, Hals und eben solchen Flügeln, hellbraunem Rumpf und roten Krallen gebildet und als Randleiste verwendet; Goldgrund gepunzt und weiß floriert; farbig umrahmt; in dem Halbrund Paulus rot gekleidet, blauer Mantel mit weißen, im Dreieck gestellten Punkten gemustert, auf einem Thron, neben ihm ein Schreibpult, darauf Tintenfaß, Radiermesser und ein Blatt seines Manuskriptes; er verfolgt, diktierend, mit dem Finger den Text: »Pri(ncip)ia.« Die Nimben waren ursprünglich alle mit schwarz-weißen Punkten gerändert. Zu seinen Füßen kauert ein Schreiber, grün gewandet, rote Kapuze, die Feder zum Schreiben erhoben, auf den Knien ein tragbares Schreibpult, darauf ein Pergamentblatt mit dem Wort: »Scribe.« Hinter dem Schreiber der Kopf einer dritten Person, in blauer Kapuze, mit staunend erhobener Hand. Aus der folgenden Miniatur ergibt sich, daß der Bote gemeint ist. Die Darstellung ist analog wie bei den folgenden Initialen zu den Briefen selbst, ohne Rücksicht darauf, daß es sich hier noch nicht um den vom hl. Paulus geschriebenen Text handelt (Fig. 28).

f. 2': Initiale *P*(aulus servus) zum Römerbrief, blau, weiß gehöht, sonst wie oben. Innenbild: Paulus übergibt den Brief (sichtbarer Text: »Paulus servus IHS Xristi«) dem vor ihm knienden Boten, der den Wanderstab in der Hand und eine Tasche an der Seite trägt.

f. 70: Initiale *P*(aulus vocatus apostolus) zum 1. Korintherbrief, wie oben. Innenbild: Paulus hält den Brief in der Linken (die Anfangsworte des Textes lesbar wie oben), die

¹⁾ Vgl. Einleitung, S. 10.

²⁾ Seit 1496 als Nachfolger des Urban von Weix Dechant von Spital a. P., gestorben 1513. Vgl. Pritz im Archiv für Kunde österreichischer Geschichtsquellen. Bd. X, S. 277 und 299.

Rechte erhoben, ihm gegenüber stehen zwei Korinther, ein bärtiger, ergrauter Mann im blauen Unterkleid und bräunlichen Mantel und ein bartloser, braunhaariger Jüngling in Rot. Dazwischen eine Palme.

f. 120: Initiale *P*(aulus apostolus) zum 2. Korintherbrief, hellbraun, weiß gehöht: wenig verändert wie *f. 70* (der bärtige Zuhörer diesmal grau gekleidet).

f. 146: Initiale *P*(aulus apostolus) zum Galaterbrief, hellbraun, etwas kleiner wie die früheren. Innenbild: Paulus mit dem Brief (Anfang lesbar: »Paulus servus IHS Christi«) in der Linken, dem bloßen Schwert in der Rechten, ihm gegenüber zwei Galater, blaurot, beziehungsweise blaugrün gekleidet; der eine durch einen trichterförmigen, grünen Hut charakterisiert. (Im Text der Postille: »galati autem sunt greci.«)

f. 165: Initiale *P*(aulus apostolus) zum Epheserbrief, rot, weiß gehöht. Innenbild: Paulus, sitzend vor einer apsidenartigen Architektur, übergibt den Brief dem Boten, der ein rosafarbiges Gewand, blaue Kapuze und einen Wanderstab unterm Arm trägt.

f. 180: Initiale *P*(aulus) zum Brief an die Philipenser, blau, weiß gehöht. Innenbild: wie *f. 165*. Der Bote in Gelb. Lesbarer Brieftext: »Paul(us) ap(osto)l(u)s et timotheus.«

f. 190: Initiale *P*(aulus) zum Kolosserbrief, halb blau, halb hellbraun. Innenbild: Paulus, rot gekleidet, gefesselt im Kerker, rechts eine Palme. (Vgl. Postille *f. 232*: »Hanc epistolam scribit Apostolus Paulus vincus de carcere Philemoni colossensi.«)

f. 199: Initiale *P*(aulus) zum Brief an die Thessaloniker. Innenbild: Paulus (stehend), den Brief [lesbar: Paul(us) ha(n)c ep(isto)la(m) scribit.] in der Hand. Der Bote in gelber Tunika, blauer Kapuze, grünem Untergewand, schwarzer Hose.

f. 211: Initiale *P*(aulus apostolus Christi) zum Brief an Timotheus, blau, weiß gehöht. Innenbild: Paulus (sitzend), ein grünes Buch in der Hand, spricht zu Timotheus, der, ein rotes Buch aufs Knie gestützt, im bischöflichen Ornat (hellgrüner Mantel, Pallium, Infel weiß, rot gerändert) neben ihm sitzt.

f. 222: Initiale *P*(aulus apostolus), blau, weiß gehöht. Innenbild: Paulus, stehend, übergibt den Brief (lesbarer Textanfang) dem gelbgekleideten, auf den Wanderstab gestützt dastehenden Boten.

f. 228: Kleine Initiale *P*, braun, weiß gehöht; in der Rundung: Brustbild des Paulus.

f. 228: Initiale *P*(aulus servus) zum Brief an Titus, hellbraun, weiß gehöht. Paulus (sitzend) das Schwert in der Hand, der Bischof im Ornat, ein schwarzes Buch im Arm, die Rechte abwehrend erhoben. Zwischen beiden eine weiße, schnörkelhafte Blume.

f. 232: a) Kleine Initiale *P* wie *f. 228*.

b) Große Initiale *P*(aulus) zum Hebräerbrief, hellbraun und rot. Paulus, unter einer dekorativen Architektur stehend, tauft einen Juden per immersionem. Während er ihm die rechte Hand auf den Kopf legt, nimmt der nackte, im Taufbecken stehende Jude den Brief (mit herabhängendem Siegel) aus seiner linken Hand entgegen.

f. 233: Große Initiale *M*(ulti), blau, weiß gehöht, mit roten Blättchen und zoomorphen Ausläufern. Links vom Mittelbalken des Buchstabens stehend Paulus, in der Rechten das Schwert, die Linke im Redegestus bewegt, rechts zwei Zuhörer: ein graubärtiger, blaugekleideter Mann mit braunem Mantel, in der Linken ein schwarzes Buch, die Rechte staunend erhoben, hinter ihm eine jugendliche, bartlose Figur, blau gekleidet, in rotem Mantel.

XXV/1, 14. Missale; lateinisch, Folio, erste Hälfte des XV. Jahrh.

29

m., 280 × 380, 192, ursprünglich über 210 f. Große gotische Minuskelschrift. Kanonbild und zahlreiche größere Initialen in Rotblau, Rotlila, Blaugrün, mit reichem, linearem Schmuck, »litterae elevatae«, einigemale Ansätze zu figürlichen Bildungen, so *f. 28* eine Profilratze. Original-einband, Holzdeckel mit braunem, gepreßtem Leder überzogen, einfache Metallbeschläge, Schließen abgerissen, Rücken modern ergänzt, Signakeln. *f. 156–159* fehlen.

Deutsche Arbeit. Schrift und Initialen sehr ähnlich wie in dem von 1427 datierten Kodex 26.2, 8. Das Kanonbild ist ähnlich dem Holzschnitt in dem sogenannten Missale abbreviatum des Gutenberg.¹⁾ Aus St. Blasien.

f. 1: Initiale *A*, blau, rot floriert.

f. 8: Initiale *N*, blau, rot floriert.

f. 10: Initiale *P*, rot, grün und lila floriert.

f. 57: Initiale *D*, blau, schwarz floriert.

f. 75: Initiale *R*, rotblau, schwarz floriert.

f. 85: Initiale *V*, blau, schwarz floriert.

f. 88: Initiale *S*, rot, schwarz floriert.

f. 96: Initiale *P*, blau, grün floriert.

f. 98: Ganzseitiges Kanonbild, T-förmiges Kreuz, zu Füßen des Crucifixus Maria (weißes Kopftuch, lila Unterkleid, blauer Mantel mit gelbem Saum), niederblickend, gefaltete Hände; Johannes (blaues Gewand, roter Mantel, gelb gesäumt),

aufblickend, im Begriff die Hände ineinanderzulegen. Silberne Nimben, Gewänder mit Kreuzlagen schattiert.

f. 99: Große Initiale *T*, zum Kanon, blau, rot floriert, grün eingerahmt.

f. 103: Initiale *D*, blau, rot floriert.

f. 132: Initiale *D*, blau, rot floriert.

f. 182: Initiale *E*, rot, schwarz floriert.

f. 199: Initiale *T*, blau, schwarz floriert.

f. 200: Initiale *D*, blau, schwarz floriert.

f. 201: Initiale *S*, blau, schwarz floriert.

f. 206: Initiale *R*, blau, schwarz floriert.

f. 207: Initiale *S*, rot, schwarz floriert.

¹⁾ Vgl. die Abbildung bei Otto Hupp, Gutenbergs erste Drucke. München 1902. Gr.-4°. Die neuere Literatur über diese Inkunabel bis 1904 im Antiquariatskatalog 105 von Ludwig Rosenberg, München.

30 **XXV/1, 15. Officiolum b. Mariae virginis cum officiis defunctorum et cum calendario; lateinisch, 12^o, XV. Jahrh.**

m., (ff. italien. Perg.), 55×79, 137, ursprünglich 146 f. Zierliche, gotische Minuskelschrift, zahlreiche Initialen in Blau, Karmin, Grün, Rot, Gold, teils blattgroß, teils etwas kleiner, zum Teil mit auslaufenden Ranken. Randleisten, Initialen mit Innenbild, modern in Pergament gebunden.

Auf den beiden vorletzten Seiten vom Textschreiber eigenhändig in roter Schrift (erste Majuskel blau): Istud officiolum b(e)ate Marie (et) reliqua i(n) isto libello (con)tentata: scripsit quida(m) monach(us) dudu(m) professus in abbatia Se. Marie de Florentia: sed tunc conventualis ac residens Mediola(n)i in Scto. Petro de Inglassiate¹⁾ ordinis S(ct)i Benedicti de observa(n)tia s(u)b congregatio(n)e s(ct)e Justine de padua: ad preces et instantia(m) amici sui et devoti eiusde(m) ordini(s) car(issim)i Benedicti de Bardis flore(n)tini gratis et amore: cuius profecto nome(n) non hi(c) ubi abradi posset, sed magis i(n) libro vite meritis eiusde(m) glo(ri)osissi(m)e Ve(r)ginis m(at)ris mereat(ur) felicit(er), prestante d(omin)o n(ostro) Jesu Christo asc(ri)bi. Amen.

Daraus ergibt sich, daß der Kodex in Mailand, dem Stil nach in der *ersten Hälfte des Quattrocento*, vielleicht auch noch etwas später *ausgeführt* wurde. Auf dem Rücken des letzten Blattes: »dono accepi a R. D. Brait Preb. in Gleisweilen prope Landau.« Aus St. Blasien.

f. 1 und f. 2: Kalendar; vergoldete Kalendenbuchstaben (kl) mit auslaufenden Ranken in Blau, Karmin und Grün. Das nächste Blatt fehlt.

f. 3: Reiche Rankeneinfassung rund um den Text in Karminrot, Blau, Grün, Gold.



Fig. 29.

f. 4: Große Initiale I, gold, rot und blau floriert.

f. 5': Große Initiale A, dunkelrot, rot- und grünfloriert.

f. 16': wie f. 3, vergoldete Initiale J, doch mit etwas veränderter Zeichnung.

f. 19: wie f. 3, doch mit veränderter Zeichnung.

f. 25: wie f. 16, vergoldete Initiale L, doch mit veränderter Zeichnung.

f. 26: wie f. 16, doch mit veränderter Zeichnung.

f. 34: Blattgroße Initiale D, blau, weiß gehöht, zum Versus ad primam. Innenbild: auf einer goldenen Fahne, in der Rundung des Buchstabens auf grünem Grund in einem Strahlenkranz das Brustbild eines gekrönten Greises, gelb gekleidet, im Purpurmantel, in der Hand ein Spruchband. (»Veritas de terra orta est.«²⁾)

f. 40: Initiale D zum Versus ad tertiam wie f. 34, nur grün, gelb gehöht. Innenbild: Brustbild eines gekrönten Mannes mit blondem Haar und Bart, Purpurmantel, hermelinverbrämt (König David?). In der Hand ein Spruchband: reges Tharsus (et) insule mun(er)a³⁾ (Fig. 29).

f. 49: Initiale D zum Versus ad vesperam, rosa, weiß gehöht. Innenbild: Brustbild eines gekrönten Greises, grün gekleidet. Spruchband: Dominare in medio inimicor(um) tuor(um).⁴⁾

f. 49': Reiche Einfassung des Textes wie f. 16'; etwas veränderte Zeichnung. Initiale D.

f. 58: Initiale C zum Completorium, rosa, weiß gehöht. Innenbild: Brustbild eines Greises, Purpurkleid, blauer Mantel, diesmal ohne Krone. Spruchband: Que est ista que ascendit qua.⁵⁾

f. 76: Initiale R und Einfassung wie f. 3'.

f. 79: Initiale D, rosa und Randleisten zum officium defunctorum, in der Rundung ein Skelett auf Goldgrund (beschädigt).

f. 122': Vergoldete Initiale L. Randleiste in Blau und Gelb.

f. 132 ff.: Am rechten Rand beschädigt.

31 **XXV/1, 16. Ewiger Ursprung alles Guotes⁶⁾; deutsches Gebetbuch, 12^o, XVI. Jahrh.**

ch., (am Rand mehrerer Blätter ist ein Wasserzeichen zur Hälfte sichtbar), 70×95, 272 f. Kursivschrift in tiefschwarzer Tinte, mit groben Zügen, aber ganz regelmäßigen Formen, da und dort ein Buchstabe mit Rot verstärkt. Init. I an den Anfängen der Abschnitte mit rotem und blauem Linienwerk geziert. Randleisten, Vignetten und Vollbilder. Originaleinband aus braunem, blindgepreßtem Leder, mit einer (jetzt abgerissenen) Metallschließe. In der Mitte der Pressung die Jahreszahl 1596. In den Bordüren abwechselnd Medaillons mit männlichen Profilköpfen und Schildchen mit den Legenden [HEI] und [DUR]. Vorsatzblätter vom gleichen Papier wie der Text.

Deutsche Arbeit, XVI. Jahrh. Produkt einer zurückgebliebenen, dilettantischen Kunstübung, roh in der Zeichnung, bunt im Kolorit, wahrscheinlich von einer Nonne gemalt und geschrieben. Im Schrollschen Katalog sind die Bilder irrtümlich als Holzschnitte bezeichnet.

f. 1: steht folgende Eintragung: »Das Buch gehört mir. Schwester Apollonia Cabelisin 1618.« Aus St. Blasien.

¹⁾ S. Pietro de Gessato.

²⁾ Is. 34, d. 12.

³⁾ Ps. 71, 10.

⁴⁾ Is. 109, a 2.

⁵⁾ Cant. 3, c 6.

⁶⁾ Vgl. f. 5' (in Bücherschrift, aber von anderer Hand wie der Text): »Dis nochgend ist ein gebett von dem Leben und liden unsers Herrn und heißt der ewig ursprung.« Der Text beginnt: »Ewiger Ursprung alles Guotes, ich lobe Dich.«

f. 6: Initiale *E* mit Engelsköpftchen. Zierleiste aus Blättern und Blumen; am unteren Rand zwei gelbe, kindlich gezeichnete Hirsche, von einem blauen Hund verfolgt, alle drei mit roten Halsbändern.

f. 10: Vignette. Blume mit Blättern.

f. 19^a: Initiale *L*. Einfassung wie *f. 6*, unten ein Fisch.

f. 26: Vollbild. Anbetung des Kindes. Maria und Josef kniend, vor ihnen das Kind, im blumigen Gras liegend, im Hintergrund Ochs und Esel; ein Engel mit Spruchband: *Gloria in excelsis deo (et)*. Silberne Nimben. Farben: Blaugrün, Gelbrot, Violett; starke Konturen, Komposition von Renaissance-mustern abhängig, aber sehr primitiv.

f. 28^a: Zierleiste. Ein Lamm mit Kreuznimbus, ein Papagei.

f. 29: Vollbild. Beschneidung Christi. Der Hohepriester sitzend, auf seinem Schoß das Christuskind, rechts und links je ein Priester mit spitzer Mütze, der linke hält eine Metallschüssel. Rechts vorn kniet die Madonna, links vorn ein Lewite mit dem Messer, im Begriff, den Ritus zu vollziehen.

f. 30: Zierleiste. Blätter, Blumen.

f. 30^a: Vollbild. Anbetung der Könige. Die Madonna sitzend, das nackte Kind auf dem Schoß, das nach den Geschenken greift, über ihm der Stern. Ein König kniet, zwei stehen, der eine legt die Hand an die Krone.

f. 32: Zierleiste. Blätter, Blumen, zwei Löwen.

f. 32^a: Darstellung im Tempel. Rechts Simeon, der von der Madonna das Kind entgegennimmt; neben dieser kniet eine Dienerin mit den Tauben in einem Korb. Hinten schematisch angedeutet der Tempel.

f. 36: Zierleiste. Blätter, Blumen.

f. 61^a: Zierleiste. Blätter, Blumen, ein Hase.

f. 66^a: Vollbild. Jesus, sitzend, mit dem Lieblingsjünger Johannes, der schlafend an seiner Schulter lehnt. (Aus einem Abendmahlsbild abgezeichnet.)

f. 67: Vignette. Lamm mit Nimbus in einem Kranz.

f. 67^a: Vignette. Blätter.

f. 72: Vignette. Blätter und Blumen.

f. 74^a: Vollbild. Christus auf dem Ölberg, kniend, vor ihm schwebt in der Luft der Kelch mit dem Kreuz, hinter ihm eingeschlafen drei Jünger; im Hintergrund ein geflochtener Zaun.

f. 84: Zierleiste. Blätter und Blumen, zwei Hasen, ein Hund.

f. 90: Zierleiste. Blätter und Blumen, zwei Papageien.

f. 97: Zierleiste. Blätter und Blumen.

f. 105: Vollbild. Verspottung Christi. Der Herr, sitzend, mit Mantel und Dornenkrone, ein Bube reicht ihm das Schilfrohr, rechts und links bedrohen ihn je ein Mann mit Knütteln.

f. 108: Vollbild. *Ecce homo*. Christus, nur mit dem Lendentuch bekleidet, auf dem Haupt die Dornenkrone, die Hände gefesselt, aus den Geißelwunden blutend, über die Schultern den Purpurmantel, neben ihm mit spitzem Hut Pilatus.

Vier Juden verlangen mit erhobenen Händen die Losgebung des Barrabas.

f. 111: Zierleiste. Blätter und Blumen, ein Hirsch, ein Hund.

f. 113^a: Vollbild. Die Kreuztragung. Christus, Simon von Kyrene, die Madonna, zwei Schergen. Die Schädelstätte ist durch Totenköpfe, die den Boden bedecken, angedeutet.

f. 117: Vignette. Blätter und Blumen.

f. 122: Zierleiste. Blätter und Blumen.

f. 128: Zierleiste. Blätter.

f. 130^a: Vollbild. Die Passionswerkzeuge. Kreuz mit Spottinschrift, vier Nägel, der Hammer, die Lanze, der Stab mit dem Essigschwamm, die Würfel, der Mantel, die 30 Silberlinge, die Leiter für die Henker, die Geißel, die Schandsäule, auf der Säule der Hahn des Petrus.¹⁾

f. 133: Vignette. Blätter und Blumen.

f. 134: Vollbild. Die Kreuzigung. Maria und Johannes zu Füßen des Kreuzes. T-förmiges Kreuz. Zwei Spruchbänder: »mulier ecce filius tuus« und »ecce mater tua«.

f. 139: Vignette. Blätter, Blumen, ein Papagei, ein Schwan.

f. 145^a: Vignette. Blätter, Blumen, ein Papagei.

f. 153: Vignette. Blätter, ein Hase, ein Hund.

f. 163^a: Umrahmung. Blätter, Blumen, unten ein Lamm mit Nimbus und Kreuzfahne.

f. 168: Vignette. Blätter.

f. 173^a: Vignette. Blätter, ein Einhorn und zwei Vögel.

f. 174: Vollbild. Madonna mit dem Jesukind in einer silbernen Aureole mit silbernem Nimbus; rechts und links oben zwei Engel (der rechte mit einer Schere herausgeschnitten).

f. 179: Vignette. Blätter, Blumen, ein Einhorn, ein Hase.

f. 182^a: Vignette. Blätter, Blumen, Lamm mit Nimbus, ein Papagei.

f. 183^a: Vignette. Blätter, Blumen, ein Hirsch, ein Hase.

f. 192: Vignette. Blätter, Blumen, ein Hirsch, ein Hase.

f. 196: wie *f. 182^a*.

f. 198: Vignette. Blätter, Blumen, ein Hirsch, ein Hund.

f. 206: Vignette. Blätter, Blumen, ein Hirsch und zwei Hunde.

f. 211^a: Vignette. Blätter, Blumen.

f. 222^a: Vignette. Blätter, Blumen, zwei Löwen.

f. 230: Vignette. Blätter, Blumen.

f. 235^a: Vignette. Blätter, Blumen.

f. 246: Vignette. Blätter, Blumen.

f. 251: Vignette. Blätter, Blumen.

f. 251^a: Vollbild. Der aus den Geißelwunden blutende Christus wird von zwei Buben (auffallenden Karikaturen) seines Mantels beraubt (bezieht sich auf eine Wendung im Text des Gebetes).

f. 259: Vignette. Ein Hirsch, ein Hase.

f. 263: Vignette. Blätter, Blumen.

¹⁾ Vgl. die ähnliche Darstellung auf einem Holzschnitt des Germanischen Museums in Nürnberg aus dem Anfang des XV. Jahrh., gewöhnlich genannt »die Messe des heiligen Gregor« (Die Holzschnitte des XIV. und XV. Jahrh. im Germanischen Museum, T. XII); ein Wandgemälde, denselben Gegenstand darstellend, an der Außenwand des Kirchleins Vodeschitsch bei Veldes in Krain, ist reproduziert in dem Sammelwerk »Österreichisch-Ungarische Monarchie in Wort und Bild«, Band Kärnten und Krain, S. 457.

32 **XXV/1, 18. Liber precum cum calendario; lateinisch, 12^o, 1516.**

m., 76×105, 168 f. (zwei leere, vorliniierte am Schluß). Gotische Minuskelschrift, manchmal mit schwacher Neigung nach links (Steillage), rote und blaue Initialen, 48 größere mit reichem Schnörkelwerk, abwechselnd rot — schwarz und rot — blau, sehr fein in den gebräuchlichsten Mustern der Zeit ausgeführt, am Anfang der Hauptabschnitte Randleisten und Initialen mit Goldschmuck. Originaleinband: braunes gepreßtes Leder, Messingecken und Buckeln, zwei (jetzt fehlende) Lederschließen mit metallenen Ansätzen, Rücken modern ergänzt.

Geschrieben im Kloster Gnadental an der Reuß 1516.

Über Ursprung und Geschichte des Kodex geben folgende Notizen Auskunft: f. 183^v (von derselben Hand wie der Text mit roter Tinte): »Bitten got für geistlich Schwester cleophe/von baden in dem closter zu gnodental sanct claren ordens die diss büchlin geschriben hat/ Anno Di M^o v^o XVI«. Darunter von anderer Hand mit schwarzer Tinte: Gnadental liegt bei Mellingen an der Röß. Auf dem Recto des unfoliierten Vorsatzblattes liest man »Ex relictis elemosynae(t) dispositione Do(min)ae Barbarae de Gayssberg quondam Clarissae In Villingen cuius anima Deo vivat Amen.« Darüber von anderer Hand: »Frater Jodocus Schüssler divi Francisci ordinis conventualis Überlingensis hunc (lib)rum possidet ab Anno Domini 1574«; auf der Rückseite von einer dritten Hand: »ex donatione Reverendi patris et Di. Georgij Vischeri Ordinis B. Francisci Guardiani Überlingensi me tenet Jacobus Reutlinger Civis ibidem anno Dm. 1593.« f. 1: Am unteren Rand wieder andere Schrift: »A vidua Reutlingeriana Agata Moserin comparavit sibi Greg. Klimp ANNO 1621 (con)stat fl/2.« Aus St. Blasien.

f. 14: (incipit) cursus passionis ad matutinam; größere Initiale D, blau, weiß gehöht, auf Goldgrund, rund um den Text Randleiste mit dem damals gebräuchlichen Blatt und Blütenwerk, rechts oben ein Nußhäher.

f. 72^v: incipit cursus sanctissimi patris n(ost)ri Francisci ad matutinam. Initiale D, rosa, weiß gehöht, ähnliche Umrahmung.

f. 158^v: Anfang einer oratio des »presul nicholaus«. Initiale G, lilafarbig, weiß gehöht, Umrahmung ähnlich wie oben.

f. 179^v: (incipiunt) gaudia beatae mariae magdalenae. Initiale Q, grün, gelb gehöht, Umrahmung wie f. 41, der Nußhäher am unteren Rand in anderer Stellung.

33 **XXXV/1, 19. Diurnale cum calendario; lateinisch, 12^o, XIV. Jahrh.¹⁾**

m. (ff.), 76×115, 231 f. Sehr feine und regelmäßige gotische Minuskel; Miniaturen, Randleisten, farbige und vergoldete, figurierte und einfache Initialen, purpurroter Samtband mit Metallschließen, nach den eingesetzten Papierblättern zu schließen, späteren Ursprungs.

Dem Stil der Malereien nach (vgl. z. B. mehrere ähnliche Hss. bei Warner, *Illuminated Manuscripts of the British Museum*) in Frankreich in der ersten Hälfte des XIV. Jahrh. ausgeführt. Das Kalendar gibt keinen Anhaltspunkt. Der Kodex scheint schon im XV. Jahrh. nach Deutschland gelangt zu sein (vgl. unten Anm. 1). Auf der Innenseite des Deckels: S(oror) Maria Francisca Haubig 1652. Aus St. Blasien.

f. 1—6: Kalendar; auf jeder Seite ein Monatsbild, am Rande sind zu den einzelnen Bildern von späterer Hand die erklärenden Verse eines Kalendergedichtes, das jedoch einen etwas abweichenden Zyklus voraussetzt, beige geschrieben: »pocula Janus amat / s(ed) Februar algeo clamat / Martius arva fodit/et Aprilis florida prodit / flos et ros nemorum / Maio sunt/dat Junius fena/Julio resecatur avena / Augustus spicas September / collegit uvas seminat October, spoliit virgultas November / querit habere cibum porcum mactando December/«

f. 1: Januar pokuliert und wärmt sich am Feuer.

f. 1^v: Februar zeigt noch das Jahresopfer des Konsuls wie im Filocaluskalender.

f. 2: März pfropft einen Baum.

f. 2^v: April hält Blumen.

f. 3: Mai, einen Jagdfalken auf der Hand.

f. 3^v: Juni trägt ein Heubündel.



Fig. 30.

f. 4: Juli mäht mit der Sense.
f. 4^v: August schneidet Ähren mit der Sichel.

f. 5: September, Wein lesend.
f. 5^v: Oktober, die Winteraussaat besorgend.

f. 6: November, Holz fallend.
f. 6^v: Dezember, Schweine schlachtend.

Mit Ausnahme des Konsuls, der in der Toga dargestellt ist, sind alle Figuren in kurzen, goldfarbigen Röcken und roten Strumpfhosen. Jede einzelne steht in einer gotischen, architektonischen Umrahmung.

¹⁾ Zusammengebunden mit einem ergänzenden Kodex des XV. Jahrh. f. 78 enthaltend ein zweites Kalendar, commune sanctorum und andere Offizien, in größerer Schrift mit roten und blauen einfachen Initialen ohne weiteren Buchschmuck auf größerem Pergament. Zwischen f. 155 und 156 des illuminierten älteren Kodex ist ein Pergamentstreifen mit einem Textnachtrag von der Hand des Schreibers der beigegebenen Offizien eingeklebt. Auf das unfoliierte Pergamentvorsatzblatt folgen drei leere Papierblätter.



Fig. 31.

ische Giebel mit zwei Fialen und einer Kreuzblume. Christus mit rotem Kreuznimbus, Judas bartlos, vier Kriegsknechte in Kettenpanzern, Petrus, mit geschwungenem, blutigem Schwert, hält den niedergeworfenen, blutenden Malchus, der eine grüne Keule in der Hand hat, beim Schopf (Fig. 30).

f. 35: Große Initiale *D* auf Goldgrund, in der Rundung ein Mönch im braunen Habit mit roter Krone (David?), kniend, mit gefalteten Händen, aus der Wolke ragt die Hand Gottes. (Text: »Deus illuminatio mea.«) Das ganze Blatt ist mit einer durch Drollerien belebten Randleiste umzogen.

f. 53': Initiale *D*, ähnlich wie f. 35. Etwas abweichende Stellung der Mönchsfigur in der Initiale. (Text: Deus intende in adiutorium meum).

f. 54': Vollbild: Umrahmung wie f. 34. Christus vor Pilatus, mit beiden Händen gestikulierend, blauer Kreuznimbus, blauer Mantel, ein Soldat mit der Hellebarde legt ihm die Hand auf die Schulter; Pilatus trägt ein rotes Unterkleid, einen purpurenen Mantel, in der Hand ein Zepter, auf dem Kopf einen zwiebel förmigen Hut.

f. 72': Randleiste mit Drollerien wie oben. Initiale *Q*. In der Rundung des Buchstabens Satan in Bärengestalt mit rotem Kopf und einer Feuergabel in der Hand. Aus den Wolken blickt ein Engelsköpfchen mit erschreckt fragendem Ausdruck. (Text: Quid gloriaris in malicia?)

f. 73': Initiale *I* und Drollerien wie oben: Der Gotteslästerer des Textes (Dixerit insipiens in corde suo: non est deus), einen Knüttel in der Rechten, führt mit der erhobenen Linken ein Brot zum Mund²⁾ und droht frech gegen Himmel.

¹⁾ Für das Kolorit vgl. die oben angeführten Abbildungen bei Warner.

²⁾ Text: qui devorant meam plebem sicut cibum panis.

Aus einer Wolke sieht ein Engelskopf mit erschrecktem Ausdruck herab (Fig. 31).

f. 74: Vollbild: Geißelung Christi, Umrahmung wie f. 34. In der Mitte die Säule, Christus nur mit dem Lententuch bekleidet, blutend, je ein Henker rechts und links mit geschwungenen Rutenbündeln. Goldgrund beschädigt.

f. 93': Initiale *S*, Drollerien wie f. 73. Innenbild: der Psalmist mit der Krone, nackt, versinkt bis zur Brust im Wasser, über ihm die Majestas Christi schwebend. (Text: Salvum me fac deus, quoniam intraverunt aque usque ad animam meam.)

f. 94: Vollbild: Kreuztragung. Umrahmung wie gewöhnlich. Rechts ein Krieger, roter Waffenrock, Kettenpanzer, in der Mitte Christus unter dem Kreuz einherschreitend, links die Madonna, ihm zu helfen bemüht, ganz am Rand, halbverdeckt, Johannes.

f. 119': Vollbild: Umrahmung wie oben. Die Kreuzigung. Zu Füßen des Kruzifixus Maria und Johannes.

f. 120: Initiale *E*, Drollerien wie f. 73. Der Psalmist schlägt mit dem Hammer ein Glockenspiel. (Exultate deo . . . et date tympanum).

f. 139: Vollbild: die Kreuzabnahme. Umrahmung wie oben; die Madonna, Johannes. Josef von Arimathia empfängt



Fig. 32.

den Leichnam Christi in seinen Armen, eine kniende Figur zieht mit einer Zange den durch den Fuß gebohrten Nagel aus (Fig. 32).

- f. 140:* Initiale *C*, wie *f. 73*. Drolerien. Zwei Mönche vor einem aufgeschlagenen Buch auf einem Leseput. (Text: Cantate dno canticum novum.) Josef von Arimathia, auf dem Kopf die erwähnte Zwiebelmütze, von zwei Dienern unterstützt, bestattet den Leichnam Christi. Durch Wasser beschädigt.
- f. 161:* Vollbild: die Grablegung. Umrahmung wie oben.

34 **XXV/1, 23. Psalterium cum canticis et litania maiore et calendario anteposito; lateinisch, 12^o, Anfang des XIV. Jahrh.¹⁾**

m. (Jungfernerperg), 100×140, 283 f. Gotische Minuskel, ein Blatt mit Randleisten und einer Initiale auf Goldgrund, zahlreiche größere und kleinere Initialen in Rot, Blau, Schwarz und Grün mit sehr feinem Rankenwerk. Roter Lederband mit Bündeln und (jetzt fehlenden) Lederschließen mit Metallansätzen aus dem XV. Jahrh.; auf der Innenseite der Deckel eingeklebt ein Blatt aus einem Missale s. XV, mit Noten. Acht kleine Ledersignakeln.

Elsässer Arbeit vom Anfang des XIV. Jahrh., stark von französischen Vorbildern beeinflusst. Das Kalendar weist auf die Straßburger oder Metzger Diözese (Remigius 13. Jan., Ignatius 1. Febr., Margarete 15. Juli, Mercellus 4. Sept.). Ein terminus ante quem ist durch die Eintragung des Thomas von Aquino (1323 can.) von späterer Hand (vgl. die Schrift der Eintragung *f. 284'*) gegeben. Aus St. Blasien.

f. 8: Initial *B* auf Goldgrund mit Palmettenranken, die gefaßt mit Drolerien (ein Sittich, ein Stieglitz, ein Hase, ein Hund, ein geigender Affe). in zwei Drachenköpfe auslaufen. Das Blatt von drei Seiten ein-

35 **XXV/2, 1. Codex Monasterii Kirchheim unter Teck continens: I. Calendarium cum necrologio supradicti monasterii monialium Württembergensis, II. martyrologium seu catalogus sanctorum cum historiis et legendis eorum, III. Litaniae majores²⁾, IV. Lectiones evangeliorum per totum annum³⁾, V. Constitutiones sororum beati Dominici; lateinisch, Folio, Anfang des XVI. Jahrh.**

m. (ital. Perg.), 260×360, 295 f. Große, klare, gotische Minuskelschrift, große farbige und vergoldete Initialen mit und ohne Figurenschmuck, Randleisten, brauner Lederband (Holzdeckel) mit Bündeln und Blindprägung, Messingecken, Buckeln und langen Lederschließen mit Metallansätzen.

Deutsche Arbeit vom Anfang des XVI. Jahrh. (Das Nekrologium erwähnt *f. 16* den Tod der Barbara, ersten Herzogin von Württemberg und Markgräfin von Mantua⁴⁾; die Herkunft des Kodex ist durch folgende anakoluthische, wenn auch dem Sinne nach klare Notiz bestimmt: *f. 1* (deutsche Kurrentschrift, sehr verloscht). A. d. 1567 haben die drey Frawen vom Kloster Zu Kirchen ahn der Eckh (sic!) Im Würdenbergerlandt gelegen Nembl. Frau Ursula gebahren von Helfenstein, Frau Walburga Endrissin Und Agata Gablerin, Welche Im ludertumbn Vertribn wordn, diss Calendarium sambt noch 2 Chorbücher so mit gebracht worden (item) zway große Heilthumb Taffln, auch die zway köstl. Roddesamente (sic! = lies rotsamtene) Meßgewänder (und) disse liebñ Frawn sindt hier gestorben. Der libste godt Erfreue die liebesvollen. Diss zur ewig Ruhe. Beschriben (sic!) Tag 26 Hornung 1723. Von Sor: Maria Williburga de Corde Jesu der Zeit unwürdig Priorin godt sey mir ahn seinem großen gerichtstag gnädig und barmhertzig. *f. 2:* am unteren Rand von anderer Hand: Diss Buoch gehörd in dass Gotshaus Kirchberg.⁵⁾ Aus St. Blasien.

f. 50: Große Initiale *C*, auf gold-, blau-, grün- und rotgeschachtem Grund. Randleiste, gotische Blumen- und Blätterrangen.

f. 58': Initiale *R*, vergoldet, mit Ranken verziert; Innenbild: ein heiliger Sebastian mit zwei Pfeilen in der Hand. Diese wie alle folgenden Figuren sehr gering in der Zeichnung, von kindlicher Bildung und ohne jede Individualisierung.

f. 59: Initiale *N*, blau, wie oben; Innenbild: die heilige Agnes mit einem Lamm im Arm.

f. 65: Initiale *J*, vergoldet, wie oben; Innenbild: die Taufe des Cornelius durch den Apostel Petrus.

f. 67: Initiale *A*, grün, wie oben: die heilige Agatha mit dem Palmzweig.

¹⁾ Beigebunden Preces in extrema unctione s. XV. 40 f. ohne Buchschmuck auf größerem Pergament, *f. 37* vor dem Kalendar enthält eine lateinische Tafel zur Fastenberechnung; hinter den Preces eine Tabelle mit einer Zusammenstellung lateinischer Zahlwörter, römischer und arabischer Ziffern, zum Lesen und Schreiben von Daten, mit deutscher Gebrauchsanweisung auf zwei Blättern; von derselben Hand wie diese Tabellen und die Fastentafel mit lateinischem Text vor dem Kalendar ist auf dem letzten Blatt des Psalteriums (*f. 284'*) eine deutsche Anweisung zur Berechnung der »alten Vasenacht« eingetragen. Ferner in den fertigen Einband eingeklebt drei Papierblätter mit einem deutschen Gebet für die Fastenzeit in einer Schrift des XVII. Jahrh.

²⁾ B. Schroll bemerkt, daß diese Litaneien in manchen Punkten vom Text des Breviarium Romanum abweichen.

³⁾ Nach Vorschrift der Dominikanerordensregel.

⁴⁾ Gemeint ist: Barbara, die Tochter Ludwigs III. Gonzaga von Mantua und der Barbara von Hohenzollern, die Gemahlin Eberhards I. im Barte, des ersten Herzogs von Württemberg, gestorben 21. Mai 1503. Vgl. Voigtel-Cohn, Stammtafeln, Bd. I, T. XCII.

⁵⁾ Kirchberg = Kilchperg, Königreich Württemberg, Schwarzwaldkreis. Oberamt Sulz, Diözese Konstanz, Dominikanerinnenkloster, gegründet 1237, aufgehoben 1806. Mit »Kirchen ahn der Eck« kann nur Kirchheim unter Teck, Königreich Württemberg, Donaukreis, Diözese Konstanz, gegründet 986, gemeint sein. Auch dieses Haus ist seit 1214 oder 1240 Dominikanernonnenkloster; nach Grote (Klosterlexikon, S. 274) und Sauter (Klöster Württembergs) wäre dasselbe schon 1559 aufgehoben worden, während die obige Notiz 1567 als Jahr der »Vertreibung« bezeichnet.

f. 67': Initiale *A*, blau, wie oben: die heilige Dorothea und der heilige Theophilus.

f. 69: Zierleiste.

f. 93: Initiale *A*, lilafarbig, wie oben: der heilige Apollonius.

f. 104: Initiale *J*, grün, wie oben: der heilige Petrus Martyr.

f. 108: Initiale *B*, vergoldet, wie oben: der Apostel Johannes im Ölkessel.

f. 117': Initiale *J*, vergoldet, wie oben: der heilige Dominikus, vor dem Volke predigend.

f. 132: Initiale *N*, vergoldet, wie oben: Geburt Johannes des Täufers (Komposition nach dem Schema einer Geburt Christi).

f. 135': Initiale *B*, grün, wie oben: Petrus und Paulus mit Schlüssel und Schwert.

f. 136': Initiale *R*, rosafarbig, wie oben: St. Prozessus und Martinianus.

f. 142': Initiale *J*, vergoldet, und Randleiste: die heilige Margareta auf dem Drachen.

f. 147: Initiale *J*, rosafarbig, wie oben: die heilige Maria Magdalena mit dem Salbgefäß.



Fig. 33.

f. 148: Initiale *N*, grün, der Apostel Jakobus.

f. 149: Initiale *N*, vergoldet, mit Randleiste; Innenbild: die heilige Anna selbdritt.

f. 153: Initiale *H*, vergoldet; Innenbild: Steinigung des Stephanus.

f. 154: Initiale *J*, vergoldet; Innenbild: der heilige Dominikus (vgl. *f. 117* ad Translationem).

f. 156': Initiale *R*, grün; Innenbild: der heilige Laurentius mit dem Rost.

f. 159: Initiale *A*, vergoldet und Randleiste; Innenbild: Mariae Himmelfahrt.

f. 163': Initiale *N*, vergoldet; Innenbild: St. Bartholomäus mit dem Schindmesser.

f. 166: Initiale *R*, lilafarbig; Innenbild: der heilige Hermes mit dem Jesuskind.

f. 167: Initiale *D*, vergoldet, und Randleiste; Innenbild: Enthauptung Johannes des Täufers; Herodes und die Herodias, Salome, der Henker mit dem Haupte Johannis. Der Leichnam des Heiligen. Die Szene spielt in einem Innenraum bei gedeckter Tafel.

f. 172: Initiale *N*, blau, wie oben; Geburt der Maria.

f. 174': Initiale *E*, vergoldet, wie oben; Innenbild: die Kreuzerhöhung.

f. 178': Initiale *N*, lilafarbig; Innenbild: der Apostel Matthäus.

f. 182: Initiale *J*, vergoldet; Innenbild: der Erzengel Michael von anderen Engeln umgeben.

f. 182': Initiale *A*, rosafarbig; Innenbild: dem heiligen Hieronymus erscheint der Kruzifixus.

f. 192': Initiale *A*, lila; Innenbild: die Madonna mit den elftausend Jungfrauen.

f. 195': Initiale *N*, rosafarbig; Innenbild: Thaddäus und Judas.

f. 197': Initiale *F*, rosafarbig; Innenbild: die Märtyrer, deren Festfeier der heilige Papst Bonifaz eingesetzt hat.

f. 202': Initiale *J*, blau; Innenbild: der heilige Martinus von Tours.

f. 206: Initiale *R*, lilafarbig; Innenbild: die heilige Elisabeth.

f. 207': Initiale *R*, blau; Innenbild: die heilige Cäcilie.

f. 209: Initiale *N*, grün; Innenbild: die heilige Katharina von Alexandrien.

f. 211': Initiale *J*, blau; Innenbild: der Apostel Andreas.

f. 213': Initiale *A*, grün; Innenbild: die heilige Barbara.

f. 214: Initiale *N*, blau; Innenbild: der heilige Nikolaus.

f. 215: Initiale *C*, rot; Innenbild: Mariae Empfängnis.

f. 217': Initiale *A*, grün; Innenbild: die heilige Lucia.

f. 221': Initiale *N*, blau; Innenbild: der Apostel Thomas.

f. 223: Initiale *A*, vergoldet, und Randleiste; Innenbild: Anbetung des Kindes.

f. 224': Initiale *A*, vergoldet; sechs Szenen aus dem Leben Johannes des Evangelisten (**Fig. 33**).

f. 225: Initiale *A*; Innenbild: der Kindermord von Betlehem (unvollendet, bloße Vorzeichnung mit Feder und Tinte).

f. 262 und *263*: Leer (vorliniiert).

XXV/2, 2. Missale San-Blasianum cum calendario; lateinisch, Folio, XV. Jahrh.

m., 270×364, 287 f. Gotische Schrift, ziemlich kursiven Charakters. Überreich mit farbigen und vergoldeten Initialen, Randleisten und einem Kanonbild geschmückt. Weißer Lederband mit Blindpressung, Holzdeckel, Metallecken, Buckeln und Schließen (abgerissen), in der Mitte neunmal die Pressung »Maria«, 17 Ledersignakeln.

Für St. Blasien zwischen 1482 und 1491 geschrieben; f. 1': trägt ein blattgroßes Wappen, mit Infel und Pastorale, Schild geviertelt, blau, gelb, in den blauen Feldern die springenden Hirsche von St. Blasien, in den gelben die Baumstümpfe aus dem redenden Wappen des Christopher Greuth, Blasianer Abtes von 1461—1482, der offenbar das Missale bestellte, beziehungsweise durch eine letztwillige Verfügung stiftete. Auf der Innenseite des hinteren Deckels von der Hand des Schreibers in derselben Schrift wie der Text: das Jahr der Vollendung »Anno salutis 1491«. Aus St. Blasien.

f. 1 (der alten Foliiierung): Initiale *A*, rosafarbig, mit weißer Blättermusterung und Randleiste, Blätter und Blumen mit goldenen Linsen und Achselfüllungen; Illustration zum Text: »ad te levavi animam meam.« Ein grau-gekleideter Mönch, auf einer Wiese kniend, im Gebete vor Gottvater (graubärtig). Abendhimmel.

f. 11: Initiale *P*, rosafarbig; Innenbild: Anbetung des Kindes. Unter einem geflochtenen Dache links der Esel. Davor kniend, rosa gekleidet, im blauen Mantel, blondhaarig, die Madonna; zu ihren Füßen das nackte Kind, weiter im Hintergrunde kniet der hl. Josef, gelbrot gekleidet, eine brennende Kerze in der Hand.

f. 65': Initiale *D*, wie oben; Innenbild: Christi Einzug in Jerusalem. Der Herr, rosafarbig gekleidet, gekreuzter Nimbus, auf dem Esel reitend. Hinter ihm gedrängt die Jünger. Ihm entgegen tritt aus dem Stadttor ein blaugekleideter Dude mit roten Strumpfhosen und spitzem Hut, in der Hand einen grünen Zweig.

f. 96: Initiale *R*, lilafarbig, sonst wie oben; Innenbild: Auferstehung Christi. Der Herr, in einem gelbroten, braun gefütterten Mantel, sitzt auf dem rosafarbenen Sarkophag. Zu seinen Füßen, eingeschlafen, kauern die zwei Wächter, braun beziehungsweise blau gekleidet.

¹⁾ Die Blätter des Kanons sind, wie immer, unfoliiert.

²⁾ Typologische Szene, gewählt, um das Initiale *T*(e igitur) zu schmücken, ohne das ursprünglich hierher gehörige Kreuzigungsbild zu wiederholen.



Fig. 34.

Mantel, und Johannes, gelbbraun gekleidet, gelbroter, blaugefütterter Mantel, zu Füßen des Kreuzes. Abendhimmel (**Fig. 34**).

Erstes Blatt des Kanons¹⁾, recto, Initiale *T*, rosafarbig; Innenbild: Moses, gelbbraun gekleidet, hinter ihm Aaron, gelbrotes Kleid, blauer Mantel, die eherne Schlange und die Kinder Israels kniend, der vordere rosafarbig mit blauen Hosen, der hintere bräunlich (**Fig. 35**).²⁾

f. 108: Initiale *J*, blau, sonst wie oben; Innenbild: Himmelfahrt Christi. Unter Halbfiguren in der Mitte die Madonna, vom Rücken aus gesehen, blau gekleidet, aufblickende Jünger, gelbrot, grün, eisen-violett gekleidet, alle mit Goldnimbren. Am oberen Rande die bloßen Füße, der gelbbraune Kleid- und der gelbrote, grün-gefütterte Mantelsaum.

f. 112': Initiale *S*, rosafarbig; Innenbild: Ausgießung des heiligen Geistes. Unten Halbfiguren, ähnlich wie *f. 108'*, nur alle von vorn gesehen; oben schwebt im Himmelsblau die weiße, goldnimbrierte Taube.

f. 118': Initiale *C*, blau; Innenbild: zum Festum Corpus Christi, das Meßopfer; zwei Priester, rosa beziehungsweise hellbraun gekleidet, erheben die in einem reichen gotischen Ciborium befindliche Hostie.

Kanonbild (unfoliiert): der Kruzifixus (grüne Dornenkrone), die Madonna, blau gekleidet, rotlila, gelbgefütterter

f. 123: Initiale *D*, blau, auslaufende Ranken. Innenbild: Illustration zum Text »Domine in tua misericordia sperari«, ähnlich wie das Innenbild *f. 1*.

f. 159: Initiale *D*, blau; Innenbild: Christus, rosa gekleidet, steht am Ufer des Sees, in einer Barke Petrus, blau gekleidet, und Andreas, rosa gekleidet (In vigilia Scti. Andree).

f. 167: Initiale *S*, rosafarbig; Innenbild: Illustration zum Text: Statuit ei dominus testamentum pacis et principem fecit eum et sit illi sacerdotis dignitas in eternum. Auf himmelblauem Grund, oben die Halbfigur Gottvaters, graubärtig, rot gekleidet, unten der hl. Blasius im bischöflichen Ornate.

f. 182: Initiale *D*, rotgelb; Innenbild: Johannes der Täufer in der Wüste, bartlos, ganz mit Haaren bedeckt, kniet in einer konventionellen Felslandschaft, im Himmelsblau die Halbfigur Gottvaters rosa gekleidet.

f. 196: Initiale *V*, rosafarbig; Innenbild: Tod der Jungfrau Maria (Koimesisbild »in die assumptionis«). Christus rot gekleidet, nimmt die Seele der tot im Bette liegenden Madonna, ein geflügeltes Köpfchen, an sich. Um das Lager sind die Jünger versammelt.

f. 201: Initiale *G*, blau; Innenbild: Geburt der Maria. Die hl. Elisabeth, rosa gekleidet, mit weißem Kopftuch, im Bette liegend, empfängt das Wickelkind aus den Händen der rosa gekleideten Wärterin.

f. 205': Initiale *E*, rosafarbig; Innenbild: der Erzengel Michael, braun gekleidet, mit regenbogenfarbigen Flügeln, Luzifer niedertretend.

f. 210': Initiale *G*, rosa; Innenbild: In die sanctorum. Halbfiguren mehrerer Heiliger, verschiedenfarbig gekleidet.

f. 215: Initiale *E*, rosafarbig; Innenbild: ein beliebiger Apostel, braun gekleidet, roter, blaugefütterter Mantel, stehend, Segengestus. (Incipit commune sanctorum.) Abendhimmel. Randleiste mit Drollerien (Spielmann, Narr etc.).

f. 227: Initiale *T*, rosafarbig, Randleiste; Innenbild mit Beziehung auf den Introitus »In dedicatione ecclesiae«: eine mit einer Kreuzfahne geschmückte Kirche, davor knieend im Gebet ein grün gekleideter Priester.

f. 233: Initiale *S*, vergoldet, mit reichem Blattwerk in Blau, Gelbrot und Grün, weiß beziehungsweise gelb gehöhlt; auslaufende Ranken.



Fig. 35

f. 247: Initiale *R*, rosa und hellgrün (Missa mortuorum), ein blauer Katafalk, dahinter weiß gekleidet Priester und Ministrant; schwarz gekleidete Hinterbliebene (?).

f. 253: Initiale *G*, weinrot: kauender Prophet (Isaias?), braune Kutte, rote Kapuze, Redegestus (zur Weihnachtsmette).

XXV/2, 5. Valerii Maximi dictorum et factorum memorabilium ad Tiberium Cesarem; lateinisch, Folio, XV. Jahrh.

37

m. (ff. italienisches Pergament), 250×360, 81 f. Ein leeres Vorsatzblatt, sehr zierliche Renaissance-schrift, rote Kapitelüberschriften, am Anfang jedes Abschnittes abwechselnd eine rote Initiale mit lila und eine blaue mit roten Schnörkeln. Die einzelnen Bücher beginnen mit je einer größeren in Rot, Rosa, Blau, Grün und Gelb gemalten Initiale. Das Titelblatt ist mit einer Randleiste und einem Autorenporträt geschmückt. Lederband mit Linienpressung, Messingecken, Buckel, (abgerissene) Lederschließe mit Metallansätzen, auf den Schließen den Stempel *PTS*. Der Rücken modern ergänzt.

Der Kodex scheint in einem toskanischen Augustinerkloster (San Gimignano?) in der Mitte des XV. Jahrs. entstanden zu sein. *f. 78 verso* in einer Vorrede zu dem vom Schreiber hinzugefügten alphabetischen Inhaltsverzeichnis nennt sich dieser mit folgenden Worten: »Maximi Valerii verborum suavis me inducit et quorundam fratrum dilectorum caritas me compellit, ut operi prefati auctoris iungam ego frater Junta de sancto Geminiano fratrum hieremitarum ordinis sancti Augustini inventarium sive tabellam cuius ordine ex(emplor)um sententie facilius et citius innotescant usw.« Von der Hand dieses Schreibers stammen überdies zahlreiche Marginal- und Interlinearnoten. Auf dem Vorsatzblatt in gotischer Kursive: »Hic liber pertinet Hartmanno Rüschel de Baden anno dm. 1542.« Auf der Innenseite des Deckels von anderer Hand in

stibus electis tutoribus deligere constituitur, ut documenta sumere uolentibus, laquei uisitationis labor absit. Nec si cuncta complectendi cupido incessit. Quis enim omnia eorum gesta medico uolumini nunc comprehendit? Aut quis compos metis domesticæ peregrinæque hystrione seriem felici sapientique stillo conditam uel attentiore cura, uel pitantiore facundia traditurum se sperauit? **E**t igitur huic cepto per nos quem hominum deorumque consensus maris ac terre regimen esse uoluit, certissima salus patre Cesar mactato, cuius celesti providentia uirtutes de quibus dicturus sum benignissime feruentur, multa lenitate uindicantur. Nam si praeter omnes a lone optimo maximoque bene orsi sunt, si excellens natus a numine aliquo principia traxerunt, mox puritas eo influxu ad fauorem tuum decedat, quo cetera diuinitas operum colligitur, tua pietas fide pietatis auctorque fidei per uideatur, quorum eximio fulgore multum ceteris uirtutibus inclite claustris accessit. Reliquos enim deos accepimus, Cæsares dedimus. Et quoniam nuntium a cultu deorum petere in animo est, de condicione semis summatum discerni.

Mores statim sollempnesq; cernendos
 pontificum scientia bene gerenduz
 rerum autoritate, augurum observatione,
 Apollinis p̄dicatione, natum libris potētor
 depulsi, etrusca disciplina explicari uolē
 erant. ¶ Prisco etiam instituto res di
 uinas opera dicitur cum aliquod cernenduz

de cerere placandi.

M de merello pontifice.
 Cellus vero pontifex maximus, po-
 stumum consulem eundemq; flai-
 nem marcialem ad bellum gerendum. As-
 flicam petentem, ne a sacris discederet, in-
 eta indicta vitem egredi passus non est.
 religionisq; sumum unguem cellit, quia tute
 postumus se martho certaminu commissurus
 non videbatur. cerimonis maras desertis.
 de tiberio orocco et relioræ Anonius.

TA Tilenus enim græco ad collegium
augustinum litteris ex provincia missis, qbz
significabat se cum literis libros ad sacri
pali pertinentes legere, et animaduertisse in
no calemacilum captum, comitibz consula
ribus, que ipse fecisset. Ea qz et ab Augstis
ad senatum relatu, missi eius et alius signi



ARCHIV
VON

Digitized by Google

gotischer Minuskel: »Ex libris Joannis Strellini¹⁾ Stouffensis Brigoici, Blasiane Congregationis prior ac economus dono accepit ab Hartmanno Rüschner Thermopolitano anno 1544.« Darunter von derselben Hand in kursiver Renaissanceschrift eine bisher unbekannte lateinische Übersetzung der griechisch überlieferten Grabschrift des Sardanapal: »Sardanapalus²⁾ // Ede, lude, bibe. // Cum te mortalem noris praesentibus exple / Delitiis animum, post mortem nulla voluptas³⁾ / Namque ego sum pulvis qui nuper tanta tenebam / haec habeo, quae edi, quaeque exaurata (lies exsaturata) libido / hausit et illa manent multa et praeclara relict / Hec sapiens vitae mortalibus est documentum.« / Darunter eine Zeile durch Rasur unkenntlich. Darunter eine unverständliche kurze Zeile, anscheinend in griechischen Buchstaben, vielleicht nur eine Federprobe. Darunter: »Strellinus.« In gewissem Abstand schief und unsicher von derselben Hand das Distichon:

Nunc pudet esse probos nunc est male vivere virtus
Nunc quicquid facias turpiter, omne decet.

Eine andere Hand zeichnet die Unterschrift des Strellinus nach und schreibt unter das obige Distichon: Mille hominum species et rerum discolor usus / Velle suum cuique est, nec voto vivitur uno.⁴⁾ f. 1 unten ein Besitzerwappen mit den Initialen *MA* in Goldschrift. Dazwischen mit Tinte *M(artin?) G(erbert?)*, darunter »Fr(atru)m Si. Blasii«.

f. 1: Initiale *U* auf Goldgrund, in der Rundung auf blauem, weiß geblütem Grund die Halbfigur des Valerius Maximus in grünem Unterkleid (aus den Ärmeln sieht ein rotes Hemd hervor) mit hermelinverbrämtem Purpurmantel und karminroter, weißgefütterter Kapuze. Die Hände begleiten mit sprechenden Gebärden seine Erzählung. Das Ganze ist überaus

fein ausgeführt, etwa im Stil des Fra Filippo. Am unteren Rand des Blattes stehen in Gold die Buchstaben *MA*. Dazwischen ein Wappenschild; Blasonierung: im goldenen, mit gelben Ranken gemusterten Feld ein rotes, von einem Schwert durchbohrtes Herz (**Fig. 36**).

XXV/2, 11. Sermones s. Augustini de verbis domini; lateinisch, Folio, XV. Jahrh.

38

m., 250×344, nun f. 165. Gotische Minuskel mit vielen Kürzungen, nach rechts geneigt, von stark kursivem Charakter.

f. 1 mit großer, rein ornamentaler Initiale und Rankeneinfassung, gepreßter, brauner Lederband, Schließen etc. (wie XXV/1, 5), auf dem Deckel Pergamentstreifen mit Titel in gotischer Kursive, quadratisches Pergamentschild mit der alten Signatur von Spital am Pyhrn. Auf der Innenseite des Deckels ein Blatt aus demselben lateinischen Papierkodex, der als Makulatur beim Einband von XXV/1, 5 verwendet ist.

Von der Hand des Johannes Ringheimer de Ratisbona, der für Spital am Pyhrn eine Reihe von noch erhaltenen Codices schrieb, unter anderem anno 1461 einen Nicolaus de Lyra (siehe No. 66—77, woselbst genauere Beschreibung der Ausstattung), in dem er sich als Schreiber nennt.

XXV/2, 12. Liber choralis cum notis musicis; lateinisch, Folio, Anfang des XVI. Jahrh.

39

m., 250×341, f. 145'. Gotische Minuskelschrift, rote und blaue, farbige und vergoldete Initialen, Randleisten, brauner Lederband mit Goldprägung (u. a. zwei rautenförmige Felder mit Doppeladler), vorn und rückwärts achtmal eingeschlagen ein Siegelstempel (ein Mann mit einem Kelch in der Hand?) mit einer leider nicht zu entziffernden Legende.

Messingecken, -Buckeln und -Schließen, Ledersignakeln. Schrift und Malerei aufs engste verwandt mit der im Kodex XXV/2, 1. Wahrscheinlich ist die Hs. eines der gleichzeitig mit jenem Kodex von »Kirchen ahn der Eck« nach Kirchberg geflüchteten Chorbücher. Vgl. oben No. 35. Aus St. Blasien.

¹⁾ P. Anselm Achatz hatte die Freundlichkeit, mir aus den Scheden des P. Stanislaus Wülberz über Joannes Strellinus noch folgende Notiz nachzuweisen: Codex St. Paul XXI, C. 101 b, f. 338. Scriptorum Blasiani, adnotatio ubi — eorum res gestas et scripta breviter olim — descripsi: »anno 1582 P. Joannes Strölinus scripsit res gestas sub Casparo II. Item gesta Synodi Constantiensis Anno 1564 I, 384.« Der Band der Wülberzschen Analekten, auf den hier verwiesen wird, befindet sich im Archiv von Einsiedeln. Vgl. Mone, Quellensammlung, Bd. I, Einleitung. F. X. Kraus, Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins, Bd. IV, S. 53, Nr. 98, verzeichnet eine Hs. unter dem Titel: »P. Johannes Stölin (sic!) Origines monasterii St. Blasii nigrae silvae auctore Caspero I. abbate eiusdem a. 1555« mit koloriertem Wappen. Doch ist dieser Kodex nichts anderes als das Original der bekannten »origines« des Abtes Caspar I. An der Innenseite des Vorderdeckels angeklebt und am Vorsatzblatt findet sich ein Proemium in librum collectaneorum . . . Caspare abb. . von Jo. Strölinus. Incip: »Mit großem Vließ und Arbeit schwer« expl. »In fridt, gnad, glückh uns erhalten, Amen.« Dann folgt ein Hexastichon: inc. »Haec tua magnificas monumenta ferantur in urbes« expl. »Constitui et regni gaudia summa dei« »1557«. Das hat Kraus zu dem oben zitierten abenteuerlichen Titel verführt. Die Hs. enthält, nebenbei bemerkt, die kolorierten Wappen aller Äbte, Propsteien und Herrschaften des Stiftes St. Blasien. Die »res gestae sub abbate Casparo II.« des Strölinus sind, so viel ich weiß, im Original nicht erhalten, doch bewahrt das Archiv von Einsiedeln eine über die Zeit Abt Caspars II. sich erstreckende Fortsetzung des liber originum von P. Eiselin (geb. 1637), die, wenn auch jede Quellenangabe fehlt, doch sicher auf die Aufzeichnungen des Strellinus zurückgeht.

²⁾ Vgl. Plutarch, De Alex. M. fort. aut virtute, c. 9, f. 330, wo die angebliche Grabschrift des Sardanapal überliefert ist, deren lateinische Übersetzung nach Cicero, Tusc., V, 101, die zwei vorletzten Verse des oben zitierten Gedichtes bilden. Über diese Grabschrift vgl. Jahns Jahrbücher für Philologie, Supplementbd. III, 1834, S. 126—130; J. G. Hubermann, »Die Grabschrift des S.«; ein gleichnamiges Breslauer Programm (Sommer 1880) von Niese; endlich Ed. Meyer, Forschungen, I, S. 203.

³⁾ Vers 1 und 2 gedruckt bei Behrens Poetae lat. min., V, No. 408, unter dem Namen des Epikur.

⁴⁾ Aus Persius, V, 52.

f. 1: Große Initiale *E*, grün, auf rotem, goldverziertem Grund. Randleiste: Ranken, rechts oben in der Ecke Anbetung des Kindes durch die heiligen drei Könige. Gekrönte Gestalten beleben die ganze Ranke, in der Mitte unten König David mit der Harfe. Stieglitze, blaue Aras und andere Papageien.

f. 6: Vergoldete Initiale *X* auf Rosagrund mit Rankenzierleiste.

f. 14: Initiale *P*, grün auf Goldgrund; Rankenzierleiste.

f. 16: Initiale *M*, gold, auf blauem, weißfloriertem Grund; Rankenzierleiste.

f. 17: Initiale *Q*, blau, auf gelbfloriertem Goldgrund; Rankenzierleiste, belebt durch einen blauen Ara.

f. 19: Initiale *S*, gold, auf grüngerahmtem Rosagrund; Rankenzierleiste.

f. 20: Initiale *E*, Rankenzierleiste wie *f. 19*.

f. 21: Initiale *E* wie *f. 19*; Rankenzierleiste, auf der ein Stieglitz sitzt und den Samen aus einer Mohnkapsel pickt.

f. 25: Initiale *A*, grün auf Goldgrund, Rankenzierleiste, belebt durch einen Pfau.

f. 26: Initiale *D* wie *f. 19*, Rankenzierleiste.

f. 40: Initiale *D* wie *f. 25*, Rankenzierleiste.

f. 48: Initiale *D*, blaßrosa, auf rosafarbenem, goldfloriertem Grund.

f. 50: Initiale *Q*, vergoldet, auf weißfloriertem Rosagrund; Rankenzierleiste, belebt durch einen Sittich und ein Käuzchen.

f. 51: Initiale *E*, blau, auf Goldgrund; Rankenzierleiste, zwischendurch eingestreut Akeleiblüten, ein Rabe, eine Kröte, eine Wildgans.

f. 54: Initiale *D*, grün auf Rosagrund mit Rautenmuster.

f. 58: Initiale *D*, grün auf Rosagrund mit Rautenmuster.

f. 59: Initiale *D*, gold auf Rosagrund, Rankenzierleiste.

f. 60: Initiale *D*, blau auf Goldgrund, Rankenzierleiste.

f. 61: Initiale *D*, grün auf Goldgrund, Rankenzierleiste.

f. 64: Initiale *P*, gold auf Rosagrund, Rankenzierleiste, belebt durch ein Käuzchen.

f. 65: Initiale *O*, gold auf blauem Grund, Rankenzierleiste.

f. 67: Initiale *L*, gold auf Rosagrund, Rankenzierleiste.

f. 68: Initiale *D* wie oben, Rankenzierleiste; zwischendurch eingestreut Erdbeeren, ein Stieglitz, ein Zeisig, ein liegender Esel, ein Bläulingsfalter, auf einer Blüte sitzend.

f. 70: Initiale *D*, gold auf rotem Grund, Rankenzierleiste, mit Akeleiblüten, auf denen saugende Schmetterlinge sitzen, ein Stieglitz.

f. 71: Initiale *D* wie oben, Rankenzierleiste.

f. 73: Initiale *S*, gold auf blauem Grund, Rankenzierleiste.

f. 74: Initiale *S*, gold auf blauem Grund, Rankenzierleiste.

f. 78: Initiale *O*, gold auf blauem Grund, Rankenzierleiste.

f. 80: Initiale *S*, grün, auf rotem Grund, Rankenzierleiste.

f. 82: Initiale *D*, gold auf blauem Grund, Rankenzierleiste; unter den Blüten ist eine Kornblume erkennbar.

40 XXV/2, 13. Titi Livii Patavini rerum gestarum populi Romani historia, decas prima; lateinisch, Folio, XV. Jahrh.¹⁾

m. (italienisches Pergament), 245 × 335, I + 108 f. Renaissanceschrift. Das erste Blatt reicher verziert, von anderer, ungeübter Hand wie der übrige prachtvoll geschriebene Text, anscheinend von einem Schreiber, der mit den Gewohnheiten des gotischen Duktus noch stärker zu kämpfen hatte. Einfache blaue und rote Majuskeln an den Kapitelanfängen, goldene Initialen mit weißem, schattiertem Rankenwerk auf blauem, grünem und karminfarbigem, weißpunktiertem Grund an den Anfängen der einzelnen Bücher, Zierleisten um die erste Textseite.

Weißer Lederband mit Blindpressung, zwei Metallschließen (eine fehlt), auf dem Rückenschildchen in Kapitalschrift: »T. Livius Patavin. Machari Spretter«; beigegeben vorn und hinten je 5 Papierblätter (davon sind vorn zwei später wieder herausgerissen worden) und ein Titelblatt von deutschem Pergament mit barocker Einrahmung: T. Livii Patavini Rerum gestarum Pop. Rom. Historia Bibliothecae Nostrae ad S. Blasium in sylva Hercynia ad emolumentum rei litterariae in perpetuamque benefiziorum memoriam sub Reverendissimo Dno Dno Abbate Martino dedicata et sacrata a Dno. Machario Spretter piae memoriae de Rottw. ad Nicrum²⁾ Anno 1599.

f. 1 am unteren Rand in einer Schrift des XV. Jahrs. »Sum Volmari ex donatione Joannis Scheicher.« *f. 108:* »Perfecto libro excelso agamus gratias Christo.«

Italienische Arbeit, im Anfang des XV. Jahrs. entstanden und wie so viele Handschriften dieser Art (vgl. XXV/2, 5), wahrscheinlich durch einen Studiosen deutscher Nation aus einer italienischen Universitätsstadt nach dem Norden gebracht.

f. 1: Große Initiale *F*, blau, auf Goldgrund, mit rosa und grünen Flechtbändern, rund um den Text eine Zierleiste; man beachte das Wiederauftreten der sogenannten Geriemselmotive, die zugleich mit den Schriftformen aus den karolinischen Codices übernommen wurden. Ausnehmend zartes Kolorit: hellblau, hellrosa, blaßgrün etc. (**Fig. 37**).

f. 14: Initiale *T*, wie eingangs beschrieben.

f. 25: Initiale *A*, wie eingangs beschrieben.

f. 38: Initiale *H*, wie eingangs beschrieben.

f. 49: Initiale *P*, wie eingangs beschrieben.

f. 60: Initiale *Q*, wie eingangs beschrieben.

f. 69: Initiale *A*, wie eingangs beschrieben.

f. 78: Initiale *I*, wie eingangs beschrieben.

f. 87: Initiale *S*, wie eingangs beschrieben.

f. 98: Initiale *L*, wie eingangs beschrieben.

Literatur: Die Handschrift ist erwähnt und charakterisiert in Bd. I von A. Zingerles kritischer Livius-Ausgabe (Wien-Leipzig 1888), praef. pag. VIII.

¹⁾ Dom Martin Gerbert setzt den Kodex irrümlich ins XIII. Jahrh.

²⁾ Rottweil am Neckar.

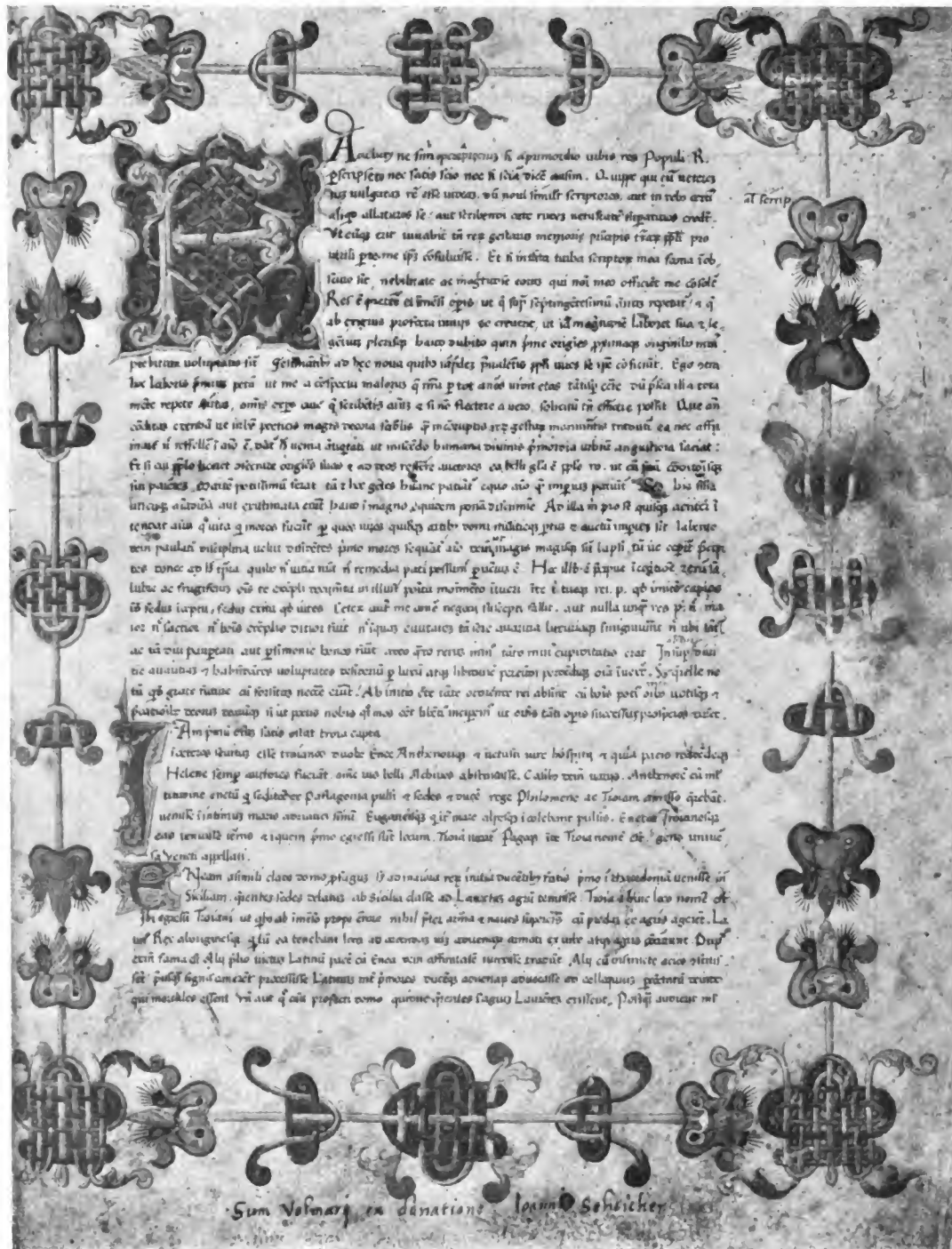


Fig. 37.

XXV/2, 15. Missale; lateinisch, Folio, Ende des XV. Jahrh.

41

m., 230 × 330, 239 f. Gotische Minuskelschrift. Initialen in Rot und Blau verschnörkelt; an den oberen Rändern des Textes zahlreiche, braun und schwarz verschnörkelte, in den leeren Blatttrand hineinragende Anfangsbuchstaben, sogenannte »Litterae elevatae«. Randleisten, Kanonbild, weißer, blindgepreßter Lederband. Stempel: Lamm mit Kreuzfahne. Metallschließen, Rücken modern.

Deutsche Arbeit unter niederländischem Einfluß vom Ende des XV. Jahrh. Aus St. Blasien.

f. 1': Initiale A(d te levavi animam meam), vergoldet. Innenbild: ein Priester im Gebet, über ihm schwebend als Halbfigur die Muttergottes mit dem Jesukind; im Hintergrund eine primitive Stadtansicht, vorn ein Auslaufbrunnen. Rankenleiste

Federzeichnung in Holzschnittmanier, grün, rot und gelb getuscht, ohne Schattierung.

f. 100: Initiale O, rotblau, auslaufende Ranken, unausgeführt, bloße Federzeichnung.

Bd. III.

II

f. 100^r: Kanonbild. Christus am Kreuz, unten steht die Madonna im blauen, rosagefütterten Mantel und der heilige Johannes im roten, grüngefütterten Mantel; die Hintergrundslandschaft zeigt bereits den Einfluß des neuen niederländischen

f. 125: Initiale *T*, rot-blau, Rankenleiste, vorgezeichnet, ohne Kolorierung.

f. 126^r: Initiale *F*, rot-blau, Rankenleiste, nur vorgezeichnet, ein Männchen als Zeilenweiser.



Fig. 38.

Stils; man beachte insbesondere die hügeligen Wiesen, von Reihen kugelig Bäumchen begrenzt; im Hintergrund eine (schematische) Stadtansicht mit roten Dächern, davor ein Fluß mit Schiffchen (**Fig. 38**).

f. 101: Große, rot-blaue Initiale *T* zum Kanon (*te igitur*) und Rankenleiste; die letztere bloß vorgezeichnet, ohne Kolorierung.

f. 110: Initiale *D*, rot-blau, Rankenleiste; die letztere bloß vorgezeichnet, ohne Kolorierung.

f. 121: Initiale *F*, rot-blau, Rankenleiste, vorgezeichnet, ohne Kolorierung.

f. 141: Initiale *A*, rot-blau, Rankenleiste, Kolorierung angefangen, Blumentopf mit einem Strauß darin; ein Steinbock, ein Stieglitz, eine Fliege.

f. 143: Initiale *S*, rot-blau, Rankenleiste, ohne Kolorierung.

f. 144: Initiale *D*, rot-blau, Rankenleiste, ohne Kolorierung, ein Blumentopf mit Lorbeerbaumchen, ein Eichhörnchen, ein Storch, ein Hirsch, ein Hase, ein Käuzchen, eine Taube.

f. 148: Initiale *R*, rot-blau, Rankenleiste.

f. 157: Initiale *E*, rot-blau, Rankenleiste, ein Ungeheuer, ein Reh, eine Satyrmaske, ein Kranich, ein Pfau, zwei Stieglitze.



No. 42. PSALTERIUM VON RAMSEY IN ST. PAUL.
COD. XXV 2, 19.



SELBSTBILDNIS DES ILLUMINATORS GRAFHAM.

XXV/2, 19. Psalterium der Abtei Ramsey in Huntingdonshire, England; lateinisch, 4^o, XIII. Jahrh.

42

m. (ff.), stark beschnitten, gegenwärtig 175×163, 144 f., zusammengebunden mit ursprünglich 28 (erhalten vorn und hinten je 8) Blättern, die in gotischer Schrift und der für deutsche Handschriften des XV. Jahrh. typischen Ausstattung verschiedene Orationen und Kollekten enthalten. Blatt 6—10, die jetzt fehlen, jedoch zweifellos dieser späten Ergänzung des Kodex angehörten, enthielten zu Neugarts Zeit mehrere ganzseitige Miniaturen¹⁾, die der Schere eines auch sonst in dieser Sammlung tätigen Bilderdiebes zum Opfer gefallen sind. Von derselben Hand, die diese Blätter einfügte, und zwar offenbar in St. Blasien, wie aus der Nachtragung der Heiligen Blasius (f. 11') und Fridolin (f. 12) im Kalendar hervorgeht, sind in dem damals schon unvollständigen Kodex Blatt 42—53 ergänzt worden. Sehr schöne und regelmäßige gotische Minuskelschrift (I-Striche), zahlreiche kleine Initialen in Farben und Gold, kleine Köpfchen und andere Zeilenfüllungen, Randleisten, Miniaturen und größere Initialen mit Innenbild. Weißer Lederband des XV. Jahrh. mit Blindpressung und Metallschließen (eine fehlt). Auf der letzten Seite ein Provenienzvermerk (?) von 6 1/2 Zeilen durch Rasur getilgt.

Englische Arbeit des XIII. Jahrh., unter französischem Einfluß. Das Kalendar enthält die folgenden charakteristischen Eintragungen:

- | | |
|---|---|
| XIV. Kal. Febr. Wulstani epi. et cf. | X. Kal. Jul. Albani mris. |
| II. Kal. Mart. Depositio Seti. Oswaldi archiepi. | IX. Kal. Jul. S. Etheldre virg. |
| XV. Kal. Apr. Seti. Edwardi regis et mris. | VI. Non. Jul. o(bitus) Withuni epi. |
| XIII. Kal. Apr. Seti. Cuthberti epi. | Non. Jul. translatio Si. Thomae archiepi et m. |
| XII. Kal. Apr. (in Goldschrift) Depositio Seti. Benedicti. | XVI. Kal. Aug. Seti. Kenelmi regis et m. |
| III. Id. Apr. Seti. Guthlaci epi (gemeint der hl. Guthlach von Croyland). | XI. Kal. Aug. Wandregus abbas. |
| XIII. Kal. Maii Alphegi archiepi. | IV. Id. Sept. translatio Seti. Egwini epi. |
| IX. Kal. Maii O(bit) Alwinus comes. | XVI. Kal. Oct. Edithe virg. cf. |
| VIII. Kal. Maii (in Goldschrift) Inventio Seti Yvonis archiepi. | IV. Kal. Oct. Dedicationis ecclesie. |
| VI. Non. Maii (Obit) Will's de Gurmecest(er) abb(as) huius loci. | VIII. Id. Oct. translatio Seti. Oswaldi. |
| VII. Id. Maii Anniversarium benefactorum nostrorum. | III. Id. Oct. translatio Seti. Edwardi regis et m. |
| XVII. Kal. Jun. Obitus Hugonis la Zouche filii Will'i la Zouch(e) | XVI. Kal. Nov. Scorum. Athelredi et Athelbriete. |
| Anno Millo CCCCO IIIo G littera dominicali (späterer Nachtrag). | VI. Id. Nov. (in Goldschrift) Translatio reliquiarum. |
| XIV. Kal. Jun. Seti. Dunstani archiepi. | XVI. Kal. Dez. Seti. Edmundi Cant. arch. |
| VIII. Kal. Jun. Augustini Anglorum apostoli. | XV. Kal. Dez. Seti. Hugonis epi. |
| IV. Jol. Jun. (in Goldschrift) translatio seti. Yvonis archiepi. | XII. Kal. Dez. Seti. Edmundi regis et m. |
| XV. Kal. Jul. Octava Seti. Yvonis, comm. Botulphi abb. | VII. Kal. Jan. (in Goldschrift) Seti. Thomae archiepi et m. |

Am Ende des Kalenders f. 16' am unteren Rand auf goldenem Grund das Kopfbildnis eines ergrauten Benediktiners mit emporgewandtem Blick und der Legende: »GRAFHAM HONORETUR« (vgl. die Remarque auf T. VII). Nach Analogie anderer Beispiele, etwa des ebenfalls in England, und zwar im XII. Jahrh. entstandenen Psalterium Eadwini, wird man in diesem »Grafham« den Schreiber und Miniator des Kodex zu erkennen haben. Aus seiner und der Tracht der anderen in den folgenden Miniaturen dargestellten Mönche und der Goldschrift der Benediktstage im Kalendar ergibt sich, daß die Hs. für ein Benediktinerkloster geschrieben ist. Man würde zunächst an ein Benediktinerkloster von Worcestershire denken, da die vier heiligen Bischöfe dieser Diözese im Kalendar vorkommen, doch ist weder in Evesham noch in Winchcombe, noch in Gloucester, noch in Tewkesbury oder Pershore ein Abt des Namens William de Gurmecester nachweisbar. Dieser Name enthält jedoch selbst einen anderen Hinweis. »Gurmecester« ist die alte Form für den Ortsnamen »Godmanchester« bei Huntingdon. Und tatsächlich ergibt sich, daß William de Gurmecester 18 Jahre (1267—1285) Abt des Klosters Ramsey in Huntingdonshire gewesen ist; kurz nach seinem Tode dürfte das Psalterium verfertigt worden sein, in dem sein Sterbetag vermerkt wurde. Einen weiteren Beweis für diese Lokalisierung liefert der Eintrag der »Translatio Yvonis«, die in englischen Kalendaren sonst nur selten vorkommt. Der Schrein des heiligen Yvo²⁾ — vormals in St. Ives in Huntingdonshire, das bis zur Auffindung der Reliquien »Slepe« genannt wurde — wurde am 24. April 1001 aufgefunden, bald darauf (siehe oben) nach Ramsey gebracht und dort beigesetzt. Die Wappen auf f. 18 dürften rein dekorativ und von den Miniaturen verwendet worden sein, weil sie keiner Familie gehörten. Das Wappen mit den gekreuzten Schrägbalken könnte allenfalls als das des hl. Andrews gelten, mit Beziehung auf den Umstand, daß die Könige von Schottland im XIII. Jahrh. Earls von Huntingdonshire waren. Doch führten diese selbst ein ganz anderes Wappen. Auch das Wappen von Ramsey ist anders.³⁾

ff. 11—16 enthalten das oben charakterisierte Kalendar: jede Seite ist mit dem vergoldeten Kalendenmonogramm KAL und einer Randleiste in Blaukarmin, Blau und Lila geschmückt. Die Farbengebung ist die für französische und englische Handschriften der Zeit (vgl. XXV/1, 19) charakteristische.

f. 17: Widmungsblatt (T. VII), oben die zweite Wiederkunft Christi; der Heiland sitzend, die Wundmaleweisend, neben ihm fürbittend die Madonna, beide gekrönt, in blauen Kleidern und grauen, hermelingeputzten Mänteln, hinter ihrem Thron

ein Vorhang: rot auf der Rückseite, blau und grün gestreift auf der Vorderseite, von drei roten Löwenfratzen getragen. In den Ecken, aus Wolken hervorschwebend, rotgekleidete Engel mit grünen Flügeln. Rechts von Christus Johannes der Täufer, in der Hand die ihn charakterisierende Scheibe mit Lamm und Kreuzesfahne, unter ihm ein König, ein Bischof und andere Selige, auf der gegenüberliegenden Seite ebenfalls Scharen von Seligen, unter ihnen der Evangelist Johannes(?); die Bischöfe bringen Räucher- oder Salbgefäße(?) dar; rechts

¹⁾ Vgl. den Handschriften-Katalog des P. Trudpert Neugart unter No. XXIX »Primus tribus foliis orationes et collectae, tum sequuntur ex V. et N. testamento et historia picturae«. Möglich wäre es immerhin, daß diese Worte nur einen ungenauen Hinweis auf die im folgenden beschriebenen Miniaturen bieten sollen.

²⁾ Nicht zu verwechseln mit Yvo von Chartres oder Yvo von Bretagne.

³⁾ Ich verdanke die obenstehenden Daten der ganz besonderen Liebesswürdigkeit des Herrn S. G. Hamilton esq., fellow of Hertford College, Oxford, in Combe Lodge, Malvern, der sich der Mühe unterzogen hat, meine durch die gütige Vermittlung von Herrn A. Harrison esq., hon. Secretary of the Worcestershire historical society, an ihn gelangte Anfrage durch ein ebenso ausführliches als sachkundiges Gutachten über dieses Kalendar zu beantworten.

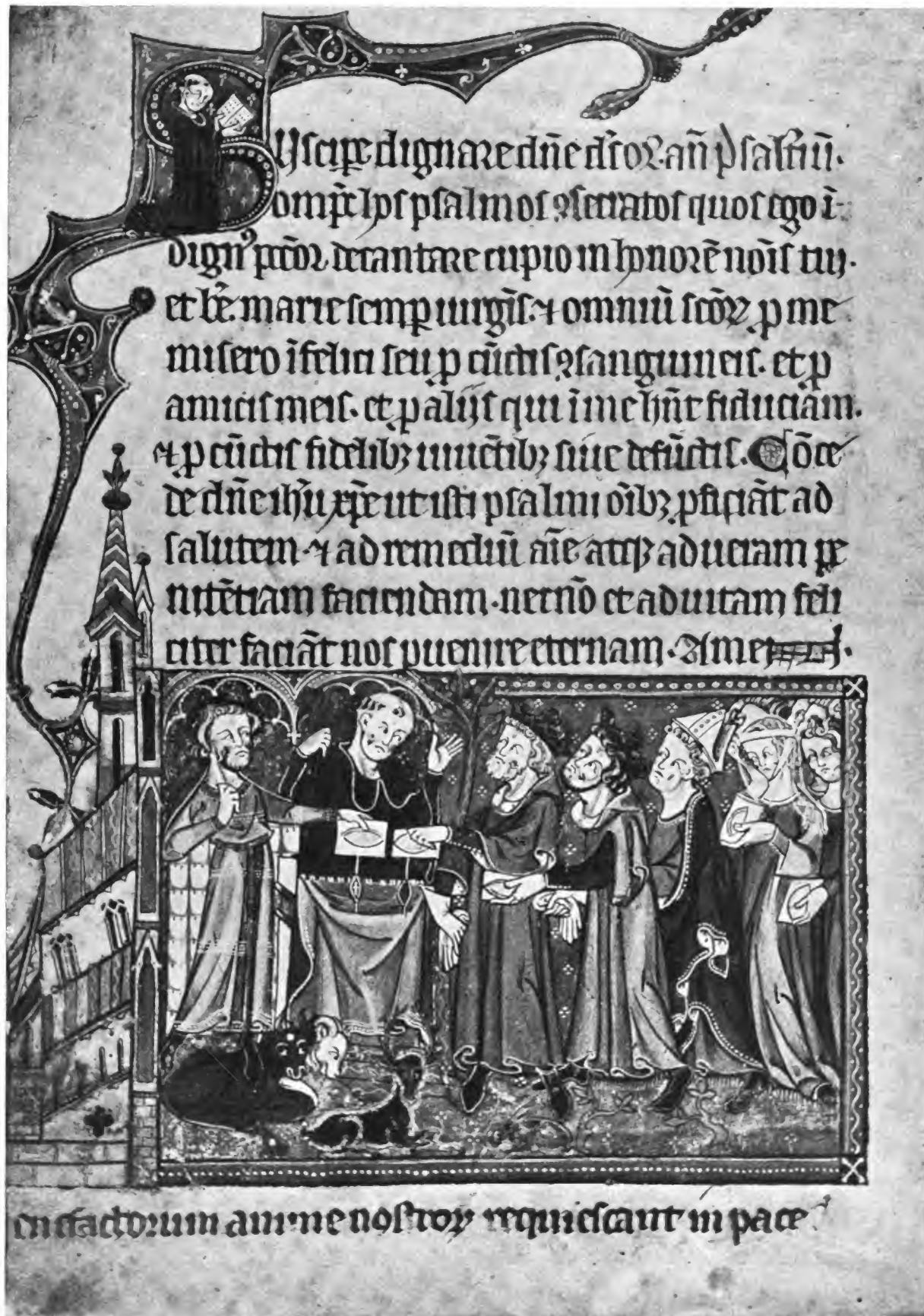


Fig. 39.

als unterster in der Reihe König David mit der Harfe, links ein anderer König (Salomo?) mit der Zither. Die untere Hälfte des Bildes ist in einen Zackenbogen eingeschlossen und enthält folgende Darstellung: Der heilige Lucius, König von Britannien, zertrümmert mit dem Kreuzzepter eine heidnische Bildsäule, drei Teufel in Tiergestalt stieben aus ihr hervor. Hinter dem heiligen Lucius sieht man die Sendboten des Papstes Eleutherius; der eine überreicht dem König die apostolische Vollmacht, zu predigen und zu taufen.¹⁾

f. 17': Enthält eine »oratio ante psalterium« mit verschiedenen Fürbitten. Initiale *S*, innen als Illustration zum Text »Suscipere dignare domine deus omnipotens hos psalmos, consecratos quos ego indignus precor« ein Benediktiner kniend, im Gebet, das Psalterium in der Hand. Randleiste wie oben beschrieben. Die untere Hälfte des Blattes füllt eine Illustration zu der am unteren Rand in Goldbuchstaben angebrachten Legende: »[b]ene factorum anime nostrorum requiescant in pace.« Man sieht links die gotische Klosterkirche, rechts davon überreichen zwei Könige, ein Bischof, eine Königin und mehrere Laien dem Abt von Ramsey Schenkungsurkunden mit herabhängenden Siegeln. Im Vordergrund lagern ein Ochse, ein Widder, ein Hirsch und ein Hase (**Fig. 39**).

f. 18: Das deutsche Rubrum am oberen Rande: »Nocturn am Sonntag« ebenso wie die Bezifferung der Abschnitte am seitlichen Rand und die Rubra: Nocturn am Montag, Dornstag etc. sind von der Hand des Ergänzers in St. Blasien (siehe oben) im XV. Jahrh. nachgetragen. Randleisten wie oben, Zeilenfüllungen in Reptilform, manche mit menschlichen Köpfen u. dgl. Große Initiale *B*(eatus vir). Ein König (Saul?) in nachdenklicher Stellung auf dem Thron, zu seinen Füßen sein Speerträger und anderes Gefolge, in den Wolken die Majestät Christi mit der Weltkugel in der Hand, links ein Engelchor. In die Randleiste sind mehrere Figuren eingefügt: rechts oben David, harfenspieland, zu seinen Füßen das Haupt des Goliath, links die Synagoge und die Ecclesia, rechts ein Wappen mit zwei blauen Querbalken im weißen Feld, links ein zweites Wappen mit zwei gekreuzten blauen Balken im weißen Feld (**Fig. 40**).

f. 19: Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initiale *D* mit Teufelsfratze.

f. 19': Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initiale *C*.

f. 20': Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initiale *D*.

f. 22, 22': Randleiste wie oben, Initialen *D* und *C*.

f. 23': Initiale *E* mit horizontal gestreckter Figur, die die beiden Hälften der Ranke in der Hand hält.

f. 25: Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initiale *S*.

f. 25': Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initiale *U*.

f. 26: Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initiale *D*.

f. 26': Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initiale *D*.

f. 27: Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initiale *C*.

f. 27': Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initiale *E*.

f. 28: Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initiale *D*.

f. 30: Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initiale *C*, mit einem geflügelten Drachen verziert.

f. 31' und *32*: Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initialen *C* und *E*.

f. 33': Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initiale *D*, mit einem bärtigen Kopf verziert.

f. 35: Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initiale *D*.

f. 35': Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initiale *D*, mit einem Köpfchen in Dreiviertelprofil verziert.

f. 36: Randleiste wie oben, Zeilenfüllungen, Initiale *A*.

f. 37: Randleiste wie oben.

f. 38: Initiale *D* zum Text: »Dominus illuminatio mea«: eine Stadt; aus dem Tor eilt in gestrecktem Lauf, mit stark vorgebeugten Oberkörpern, eine Schar von gepanzerten Reitern; auf den Zinnen kniet betend der König, mit der Linken auf seine Stirn deutend (Illuminatio); aus den Wolken blickt der Kopf Christi von einem blauen Kreuznimbus umgeben. Randleiste, unten eine Drolerie: ein Bogenschütze mit karikiert aufgestülpter Nase zielt auf einen männchenmachenden Hasen.

f. 39: Initiale *A* wie *f. 37*.

f. 39', 40: Initialen *A* und *E* wie *f. 37*.

f. 41: Randleiste.

f. 42—53: Ohne nennenswerten Buchschmuck von späterer Hand (siehe oben).

f. 54: Initiale *Q* wie *f. 37*.

f. 55: Randleisten, getragen von einer schwungvoll bewegten männlichen Figur.

f. 55': Initiale *D*, geschmückt mit einem jugendlichen, gekrönten Kopf.

f. 56': In den Zeilenfüllungen je zwei sich küssende Reptilien mit menschlichen Köpfen.

f. 57: Initiale *E* wie *f. 37*.

f. 58: Initiale *D* wie *f. 37*.

f. 58': Initiale *O* wie *f. 37*.

f. 59: Initiale *M* wie *f. 37*.

f. 59': Initiale *A* wie *f. 37*.

f. 61: Initiale *D* wie *f. 37*.

f. 62: Initiale *M* wie *f. 37*.

f. 63: Große Initiale *Q*; David schlägt dem kettengepanzten Goliath mit dessen eigenem Schwert den Kopf ab. Randleiste: darin eine Bachstelze; unten Goliath vollgerüstet und David in Hirtentracht mit der Schleuder, die sich kampferüstet gegenüberstehen.

f. 64: Große Initiale *D*; ein König in hermelingefüttertem Mantel (Saul?) stößt sich sitzend sein Schwert in die Brust. Randleiste: ein Narr, eine Pritsche in der Linken, weist mit der rechten Hand auf den Text: »Dixit insipiens in corde suo, non est deus.« Drolerien: ein Kranich, ein Armbrustschütze, auf ein Käutzhend zielend.

f. 64': Randleiste; Initiale *D* mit einem jugendlichen Köpfchen geschmückt. Zeilenfüllungen: ein Fisch und eine Gans, ein Fuchs mit einem Huhn im Maul. Initiale *E*.

f. 66: Randleiste, Initiale *M*.

f. 67: Randleiste, Initiale *M*.

¹⁾ Vgl. die Vita s. Lucii regis Britanniae et apost. Raetiae, gedruckt bei Al. Lütolf, Die Glaubensboten der Schweiz, Luzern 1871, S. 115—121.

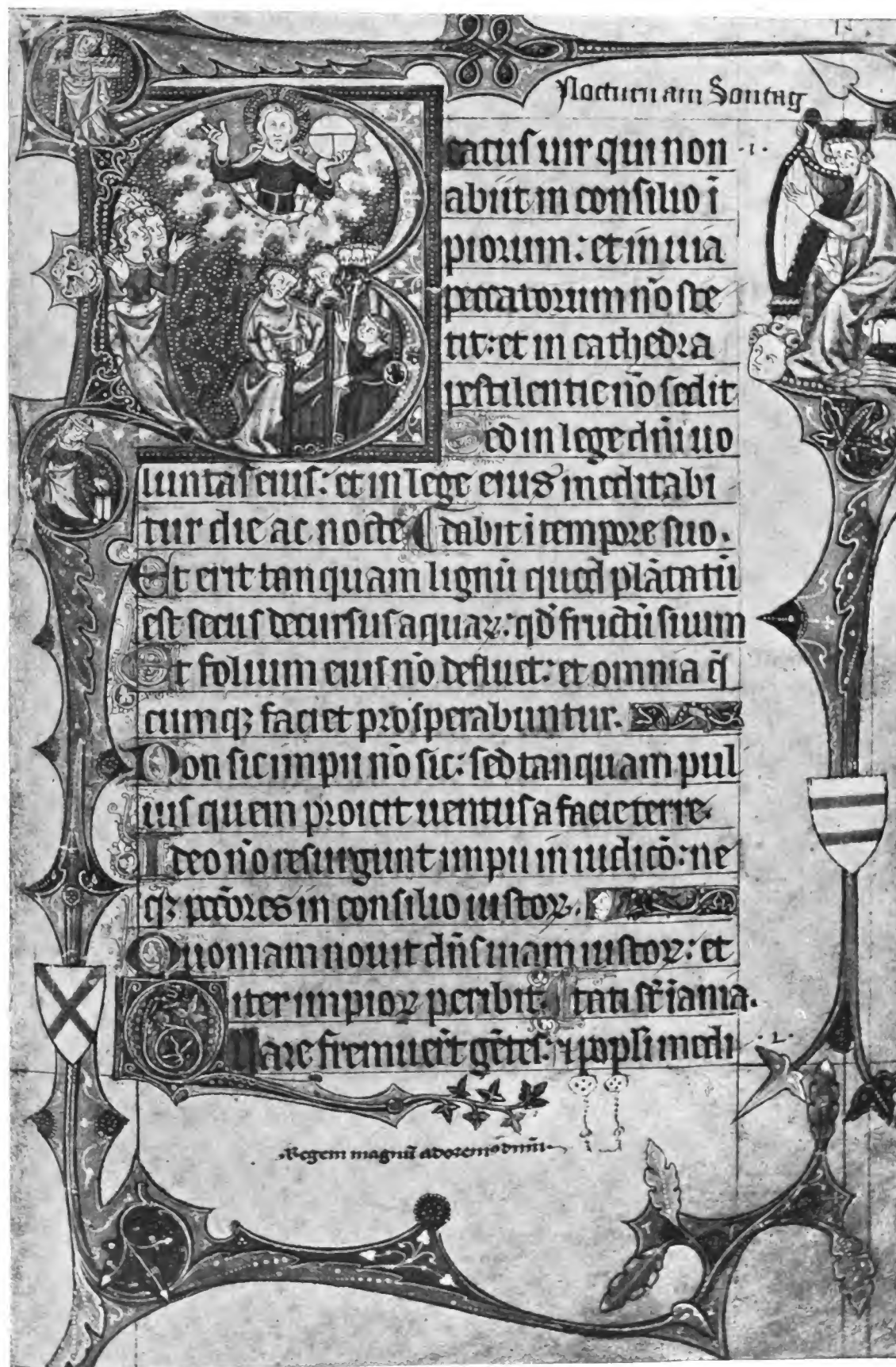


Fig. 40.

f. 67': Randleiste, Initiale *S*, mit einem Fuchs und einem Wolfskopf geschmückt.

f. 68: Initiale *E*.

f. 69: Initiale *D*.

f. 69': Initiale *E*.

f. 70: Randleiste, Initiale *N*.

f. 71: Randleiste, Initiale *D*.

f. 71': Randleiste, Initiale *E*.

f. 72: Randleiste, Initiale *T*.

f. 72': Randleiste.

f. 73': Randleiste, Initiale *D*.

f. 74: Randleiste, Initiale *E*.

f. 75: Randleiste, Initiale *B*.

f. 76: Große Initiale *S* zum Text: »Salvum me fac deus, intraverunt aque usque ad animam meam.« In der oberen Schlinge des Buchstabens die »Majestas Christi«, unten Arion auf dem Delphin reitend.¹⁾ Randleiste, darin ein Nußhäher (Fig. 41).

f. 77: Randleiste, Initiale *E*.

f. 78: Randleiste, Initiale *D*.

f. 78': Randleiste.

f. 79: Randleiste, Initiale *D*.

f. 80': Randleiste, Initiale *Q*.

f. 82: Randleiste, Initiale *I*.

f. 83: Randleiste, Initiale *C*.

f. 83': Randleiste, Initiale *N*.

f. 84: Randleiste, Initiale *V*.

f. 85': Randleiste, Initiale *A*.

f. 87: Randleiste, Initiale *E*.

f. 89: Randleiste, Initiale *D*.

f. 90: Randleiste, Initiale *Q*.

f. 91: Große Initiale *E* »Exultate Deo«. König David mit übereinandergeschlagenen Beinen, Krone, Mantel mit Hermelin gefüttert, spielt mit zwei Hämmern auf einem Glockenspiel. Randleiste: darin zwei Tubabläser; eine Figur, die mit gekreuzten Armen rechts Flöte bläst, links eine Trommel bearbeitet, ein Spielmann mit dem Tamburin, ein anderer mit der Laute.

f. 92: Randleiste, Initialen *D*, *D*.

f. 93: Randleiste, Initiale *Q*.

f. 93': Randleiste, Initiale *B*.

f. 94': Randleiste.

f. 95': Randleiste, Initiale *F* und *D*.

f. 96': Randleiste, Initiale *M*.

f. 97': Randleiste, Initiale *T*, Innenbild: ein bärtiger Mönch oder Einsiedel.

f. 99': Randleiste, Initiale *D*.

f. 100': Initiale *Q*, Randleiste mit Mönchsfigur.

f. 101: Randleiste, Initiale *B*.

f. 102: Randleiste, Initiale *D*, *D*.

f. 103': Randleiste, Initiale *I*.

f. 104: Randleiste, Initiale *C*, Kopf mit Narrenkappe und Kreuzblume.

f. 104': Randleiste, Initiale *D*.

f. 105': Große Initiale *C* zum Text: »Cantate domino canticum novum, quia mirabilia fecit . . .« Zwei Mönche mit Notenrollen, singend, in der Mitte Habakuk; die Hand des Engels aus den Wolken greifend, hält ihn beim Schopf. Randleiste, darin ein geflügelter Teufel, unten Habakuk mit dem Speisekorb, vom Engel beim Schopf getragen, wird in die Löwengrube gesenkt; zwei Löwen, eine Drossel.

f. 106: Randleiste, Initiale *D*.

f. 106': Randleiste, Initiale *M*.

f. 107': Initiale *D* zum Text: »Domine exaudi orationem meam« (Fig. 42). Ein Mönch in der Casula, kniend mit gefalteten



Fig. 41.

Händen, hinter ihm zwei Benediktiner im Habit, der Kopf Christi blickt aus der Wolke; am Rand eine elegant bewegte, schlanke, jugendliche Frau (das Haar in ein Netz gefaßt), grün gefüttertes, rotes Unterkleid, anliegendes, blaues, ärmelloses Obergewand; Randleiste; unten verfolgen zwei Windhunde einen Hirsch.

f. 108': Initiale *B*, Randleiste: auf einem Ast der Ranke sitzt ein Kater. Von seinem Hals hängt ein Strick herunter, auf dem drei Mäuse hinaufklettern (Fig. 43).

f. 110: Randleiste, Initiale *B*, mit einem bärtigen, lachenden Kopf mit roter Mütze verziert.

f. 111': Randleiste, Initiale *C*.

f. 114: Randleiste, Initiale *C*.

f. 115: Randleiste, Initiale *E*; ein Mönch in Benediktinertracht neigt sich aus der Initiale heraus und umklammert die einrahmende Ranke mit beiden Händen.

f. 116': Initiale *C*, Randleiste; endigt mit einem bärtigen Kopf mit grüner Mütze.

¹⁾ Vgl. die normale Illustration zum selben Vers im Kodex XXV/1, 19. Der Delphinreiter (über diese antike Gestalt vgl. H. Usener, Sintflutsagen, Bonn 1899) kommt auch sonst im Mittelalter nicht gerade selten vor. Vgl. das Relief am unteren Teil des linken Portals an der Nordfassade von Notre-Dame in Paris. Dieselbe Darstellung an der Fassade von Sens, vgl. die Beschreibung bei Mâle, L'Art religieux, S. 78, oben und Note 1.



Fig. 42.



Fig. 43.

f. 117': Initiale *D*, Randleiste; endigt in eine rotgekleidete Frau, mit einem Haarnetz coiffiert, Stellung wie f. 116.

f. 118': Randleiste, Initiale *P*.

f. 119: Randleiste, Initiale *D*.

f. 121: Große Initiale *D* zum Text: »Dixit Dominus Domino meo: sede a dexteris meis Donec ponam inimicos

tuos scabellum pedum tuorum.« Der König thronend, weist mit demütigem Ausdruck auf seine Brust. Seine Füße ruhen auf den Köpfen zweier Feinde. Ein dritter steht mit gefesselten Händen, ein vierter legt zum Zeichen der Trauer die Hand an den Kopf; zwei Gefolgsleute des Königs. Der Kopf Christi blickt aus der Wolke. Randleiste: ein Stieglitz.

f. 121': Initiale *C*, ein geflügeltes Monstrum mit Menschenkopf; Randleiste: Eichenlaub, Eicheln, ein Fuchskopf.

f. 122: Randleiste, Initiale *B*.

f. 122': Randleiste, Initiale *L*.

f. 124, 124': Randleiste, Initialen *D*, *c*, *L*, *C*.

f. 126: Randleiste, Initiale *B*.

f. 126': Randleiste.

f. 127: Randleiste, Initiale *R*.

f. 127': Randleiste, Initialen *A* und *L*.

f. 128: Randleiste, Initiale *E*.

f. 128': Randleiste, Initiale *M*.

f. 129: Randleiste, Initialen *P* und *B*.

f. 129': Randleiste, Initiale *M*.

f. 130: Randleiste, Initiale *D*.

f. 130': Randleiste.

f. 131: Randleiste, Initialen *Q* und *L*.

f. 131': Randleiste.

f. 132: Randleiste, Initiale *F*.

f. 132': Randleiste: ein Benediktiner in ganzer Figur; die mit Initialen *M* mit Fischen.

f. 133: Randleiste, Initiale *C*.

f. 133': Randleiste, Initiale *V*.

f. 134: Randleiste, Initialen *P* und *A*.

f. 134': Randleiste, Initiale *A*.

f. 135: Randleiste, Initiale *L*.

f. 135': Randleiste, Initialen *A* und *L*.

f. 136: Randleiste, Initiale *N*.

f. 136': Randleiste, Initiale *Q*.

f. 137: Randleiste, Initiale *N*.

f. 137': Randleiste, Initialen *B* und *S*.

f. 138: Randleiste, Initiale *D*.

f. 138': Randleiste, Initialen *D* und *M*.

f. 139': Randleiste, Initiale *E*.

f. 140: Randleiste, Initialen *E* und *L*.

f. 141: Randleiste, Initiale *C*.

f. 142: Randleiste, Initiale *S*.

f. 142': Randleiste, Initiale *C*.

f. 143: Randleiste, Initiale *D*.

f. 143': Randleiste, Initiale *E*, wie *f. 116*.

f. 144: Randleiste, Initiale *E*.

f. 145: Randleiste, Initiale *D*.

f. 145': Randleiste, Initiale *V*.

f. 146: Randleiste, Initiale *D*.

f. 147: Randleiste, Initiale *B*.

f. 147': wie *f. 117*.

f. 148: Randleiste, Initiale *E*.

f. 148': Initiale *C*, wie *f. 116'*: eine Figur mit rotem Hut, aus ihrem Mund wächst die zweite Hälfte der Ranke.

f. 149, 149', 150: Randleiste, Initialen *L*, *L*, *L*, *L*.

f. 150': Randleiste, Initiale *L*.

f. 151': Randleiste, endet in einer rotgekleideten Figur, die mit erhobenen Händen das Initiale *C* hält.

f. 152: Randleiste, große Initialen *C* und *L*.

f. 152': Randleiste, Initiale *E*.

f. 153': Initiale *E*, wie *f. 116'*.

f. 154: Randleiste, Initiale *C*.

f. 155': Randleiste, Initiale *D*.

f. 157: Randleiste, Initiale *A*.

f. 159: Randleiste, Initiale *E*.

f. 160': Randleiste, Initiale *B*.

f. 161': Randleiste, Initiale *T*.

f. 162: Randleiste, Initiale *B*.

f. 163: Randleiste, Initiale *M*.

f. 163': Randleiste, Initialen *N* und *T*.

f. 164: Randleiste, Initiale *P*.

f. 164': Initialen *C* und *Q*, wie *f. 116'*.

XXV/2, 25. Missale; lateinisch, 4^o, Anfang des XI. Jahrhs.

43

m., 170 × 231, 328 f. Minuskelschrift, zum Teil neumatisiert, Initialen (Kolorit: bei den kleinen ziegelrot-gold, ziegelrot-blau, beziehungsweise grün, bei den großen ziegelrot, blaugrün, graublau und gold, Stil ähnlich wie bei Kodex XXIX/2, 2). Moderner Einband.

Vielleicht in St. Blasien im Stile der Reichenauer Schule geschrieben. Das Kalendar ist im allgemeinen das der Diözese Konstanz mit gewissen Abweichungen nach dem Gebrauch von Basel, Chur und Sitten, die übrigens zum Teil im Missale S. Blasianum (XXV/2, 2) wiederkehren und gerade in St. Blasien oder einem Nachbarkloster leicht erklärlich sind. So St. Fintan (17. November), der Überbringer der Gebeine des hl. Blasius und Mönch von Rheinau¹⁾, oder St. Goar (6. Juli) als Irenapostel der Rheingegenden. Daß die beiden festa fori der Diözese Konstanz, der heiligen Bischöfe Gebhard und Conrad, hier fehlen, darf nicht überraschen, da die Verehrung des ersteren erst seit seiner translatio im Jahre 1134²⁾, die des letzteren seit 1123³⁾ beginnt. Auch der vielumstrittene hl. Fridolin fehlt, ferner der hl. Theobald (gest. 1066). Ebenso natürlich der hl. Franziskus. Bedenklicher ist, daß das festum Reginberti (29. Dezember), des Gründers von St. Blasien, fehlt. Im allgemeinen ist das Kalendar viel ärmer als das spätere bei Grotfend, Handbuch der Zeitrechnung, Bd. II, S. 86, und das im Kodex XXV/2, 2; mit dem letzteren zeigt es noch die größte Übereinstimmung. — *f. 92'*, zum 13. Oktober verzeichnet das Kalendar »Dedicatio huius ecclesie«, was sich nicht auf Reichenau, aber sehr wohl auf St. Blasien beziehen kann, da sich aus einer Nachricht im Lib. constr. c. 52⁴⁾ und der Notiz im

¹⁾ Vgl. die vita S. Findani c. 10, 15, 16 bei Mone, Quellens., I, S. 58 ff. Die Eintragung stammt allerdings von anderer, aber ungefähr gleichzeitiger Hand.

²⁾ Vgl. Meyer v. Knorau in der Allgemeinen d. Biographie, VIII, 453 und M. M. G. S. S., XX, 669, 670.

³⁾ Vgl. Ludewig, Regesten der Bischöfe von Konstanz, I, 721.

⁴⁾ Mone, Quellens., Bd. IV, S. 104. Cum solertissimus Utto, pater huius monasterii . . . eodem mense quo monasterium consecratum est . . . introivit in grandium domini sui.

Rotulus defunctorum zum Jahre 1108¹⁾ ergibt, daß das novum monasterium S. Blasii²⁾ im Monat Oktober in den Jahren zwischen 1096—1107 (nach Ludewig, Reg. Konst., No. 603, im Jahre 1104) eingeweiht wurde. Daß der Tag der Kirchweihe von St. Blasien in Vergessenheit geriet (M. Gerbert kennt ihn nicht), dürfte sich durch die spätere Abschaffung aller einzelnen Kirchweihstage für die Diözesen Basel und Konstanz erklären.³⁾ Das Missale Blasianum s. XV hat ihn im September (dedicatio matris ecclesie), das gleichzeitige Mellinger Jahrzeitbuch (St. Paul 25, I, 11) im November (consecratio altaris S. Blasii). Doch beziehen sich alle diese Daten kaum auf dasselbe Ereignis.

f. 83: Späterer Nachtrag »Gutta ob.« (27. Jänner), ebenso
f. 87 (Mai 13) »Burchard obiit.« Diese Namen kommen
in den nekrologischen Aufzeichnungen von St. Blasien, Berau etc.
mehrfach vor, jedoch mit anderen Tagesdaten.

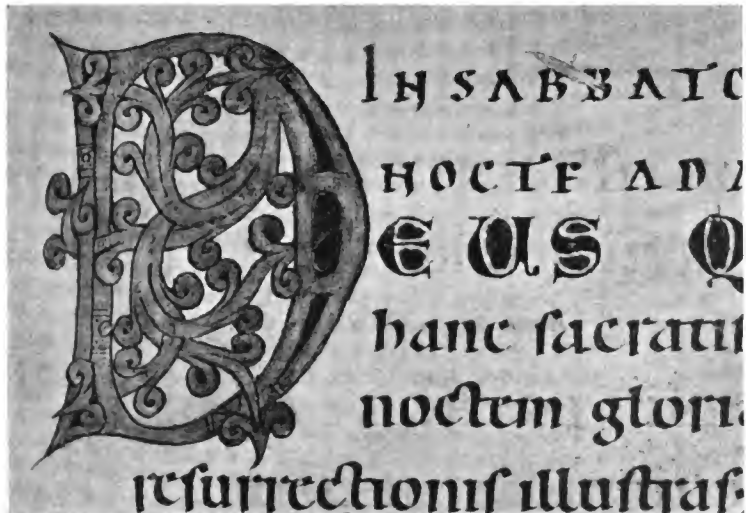


Fig. 44.

f. 106': Das halbe Blatt (wahrscheinlich wegen einer
dasselbst befindlichen Miniatur) herausgeschnitten. Große Initiale *P*
mit Rankenfüllung, ähnlich wie im Kodex XXV/2, 2, nur ohne
Verwendung von Silber.

- f. 117': Große Initiale *D* wie oben.
- f. 123': Große Initiale *O* wie oben.
- f. 130: Große Initiale *D* wie oben.
- f. 154: Große Initiale *O* wie oben.
- f. 156': Große Initiale *D* wie oben.

- f. 163': Große Initiale *D* wie oben.
- f. 169: Große Initiale *D* wie oben (Fig. 44).
- f. 170: Große Initiale *D* wie oben.
- f. 170': Große Initiale *δ* (uncial).
- f. 171: Große Initiale *δ* (uncial).
- f. 172: Große Initiale *O* wie oben.
- f. 172': Große Initiale *C* wie oben.
- f. 173: Große Initiale *P* wie oben.
- f. 180: Große Initiale *P* wie oben.
- f. 181: Große Initiale *D* wie oben.
- f. 187: Große Initiale *D* wie oben.
- f. 215': Große Initiale *F* (herausgeschnitten).
- f. 222': Große Initiale *F* wie oben.
- f. 228: Große Initiale *A* wie oben.
- f. 235': Große Initiale *O* wie oben.
- f. 242: Große Initiale *M* wie oben.
- f. 254: Große Initiale *D* wie oben (Fig. 45).
- f. 281: Große Initiale *O* wie oben.

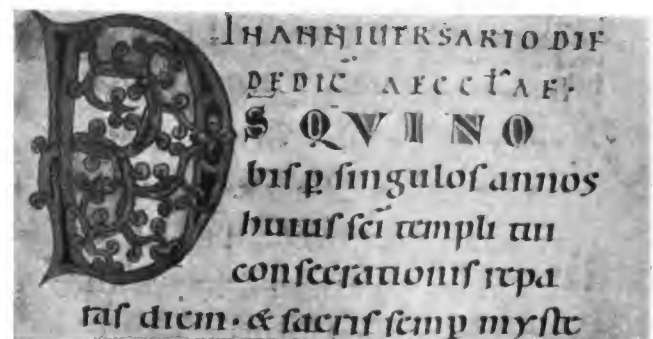


Fig. 45.

44 XXV/2, 26. Breviarium Romanum; lateinisch, 4°, XV. Jahrh.

m., 187 × 237, 67 f. (f. 53 leer, bloß vorliniert). Gotische Minuskelschrift, farbige und vergoldete Initialen, ebensolche Randleisten, Einband des XVII. Jahrh., vorn und hinten je zwei weiße Papierblätter, auf den zwei letzten deutsche Gebetsmeinungen in einer Schrift des XVII. Jahrh.

Deutsche Arbeit des XV. Jahrh. Schrift exakt, Malerei gering. Aus St. Blasien.

f. 1: Initiale *B*, blau, auf Goldgrund, Randleisten auf drei Seiten, bestehend aus Rankenwerk, belebt mit einem Gimpel, einem Stieglitz, einem Hasen.

f. 8: Initiale *D*, rosa, auf Goldgrund, Randleisten auf drei Seiten, Rankenwerk, belebt durch einen Storch mit einer Schlange im Schnabel und einem Hirsch.

¹⁾ Mone, Quellens., Bd. III, S. 599. Anno domini 1108 Kalendis Octobris obiit domnus Uto abbas quartus loci istius. Die MG. Ausgabe Necrol. I, 329, 3, 27 liest falsch 1100, VIII Kal.

²⁾ Vgl. Ann., S. Blasii M.M.G.S.S., XVII, 277 ad a. 1092: »Inceptio novi monasterii S. Blasii.« Vgl. M.M.G.S.S., V, 439, Bernoldi chronicon.

³⁾ Vgl. M. Gerbert, Lit. Vet., II, 520, statutum concilii Coloniensis an. 1536. P. X, c. 11 . . . : »Et cum in diebus festis, qui dedicationi ecclesiarum peculiariter dedicati sunt, plerumque indigna committantur, adeo ut videatur populus potissimum commensationis causa convenire, visum nobis est, ut per dioeceses nostras, uno certo die anni quo eiusmodi festum dedicationis in metropolitana nostra colitur, in reliquis quoque ecclesiis omnibus extra civitatem nostram Coloniam Agrippinam constitutis observetur. Servatur id in dioecesi Basileensi et passim in dioecesi Constantiensi Germaniae nostrae nuper in unum diem dedicationis anniversariae memoria est revocata«; übriges fehlt schon im Missale von 1491 der alte Kirchtag von St. Blasien.

f. 12': Initiale *D*, lila, auf Goldgrund, Randleisten auf drei Seiten, Rankenwerk, belebt durch einen kohlfressenden Hasen, einen Papagei, der eine rote Beere mit den Krallen zum Mund führt.

f. 17: Initiale *D*, rosa, auf Goldgrund, Rankenwerk, belebt durch einen Affen, ein Stachelschwein und eine weiße Taube.

f. 21: Initiale *S*, blau, auf Goldgrund, Rankenwerk, belebt durch einen rotschnäbeligen Papagei.

f. 26: Initiale *E*, rosa, mit weißer Aufschrift: »IHESVS« auf Goldgrund, Rankenwerk, belebt durch ein Reh.

f. 31: Initiale *C*, lila, auf Goldgrund, Rankenwerk, belebt durch eine Affenfamilie, Beeren fressend.

f. 36: Initiale *D*, grün, auf Goldgrund, Rankenwerk, belebt durch einen Hasen und einen Fasan.

XXV/2, 28. Biblia sacra integra. In fine interpretatio nominum hebraicorum et tabula lectionum dominicalium; lateinisch, 4^o, XIII./XIV. Jahrh.

45

m. (ff.), 160 × 230 (alt foliiert), 309 f. Gotische Minuskelschrift von kleinstem Format und größter Regelmäßigkeit, viele Kürzungen, kleine rote und blaue Initialen, ohne Schnörkel, zahlreiche große, reich mit Schnörkeln verzierte Initialen in Rot und Blau; eine minierte Randleiste am Anfang des biblischen Textes nach der Praefatio S. Hieronymi. Moderner Einband.

Sehr feine französische Arbeit des XIII./XIV. Jahrs. Aus St. Blasien (war früher in zwei Bände geteilt).

f. 2': Randleiste, Initiale *J*, mit drei Medaillons auf einem Ornamentstreifen, unten ein langgezogener Drache; in den Medaillons je eine Halbfigur: Christus, als Schöpfer: a) des Firmamentes (dividit aquas ab aquis), b) der großen Himmelslichter, c) der Vögel. Kolorit: blau, rosa, braun, gold (bis auf

die Vergoldung ähnlich wie in den Bibeln No. 14, 86, 91). (T. II, Fig. a.)

f. 242: Initiale *E* (zum Anfang des Neuen Testaments), reich vergoldet, nahezu identisch mit denen im Psalterium von Pontoise (Kodex XXV/3', 8, No. 51).

XXV/2, 30. Missale Romanum; lateinisch, 4^o, 1466.

46

m. (ff.), 164 × 228, stark beschnitten, der dritte Teil ist alt foliiert, 198 f. (vorn zwei, hinten ein leeres Blatt). Gotische Minuskelschrift, kleine rote, blaue und goldene Initialen, Randleisten und größere Initialen mit Innenbildern. Brauner Lederband des XVIII. Jahrs. mit reicher Goldfassung.

Niederländische Arbeit von 1466. *f. 1* findet sich der Provenienzvermerk: »Monasterii Grünwaldensis 1759.«¹⁾ *f. 55* die Legende: 1466^o O. D. S. M. F. Die Legende ohne Jahreszahl und das Wappen mehrmals wiederholt. Wappen: gekreuzte goldene Schwerter auf schwarzem Grund. Aus St. Blasien.

f. 1: Initiale *A*, rosa, mit Blätterwerk in den Schäften; Innenbild: ein König im Gebet, Gottvater als Halbfigur aus der Wolke ragend. Randleiste aus Rankenwerk, belebt durch zwei Masken, zwei Raben, einen blaugelbgefederten Vogel, Akeleiblüten und Passionsblumen.

f. 5': Initiale *D* und farbige Ranke.

f. 6': Initiale *L* und farbige Ranke.

f. 8: Randleiste aus Rankenwerk, belebt durch einen kleinen, grünen Papagei mit rotem Schnabel. Initiale *P*: Innenbild: Verkündigung an die Hirten; ein Hirt, rosa gekleidet, mit Schlapphut und Pelzstiefel, in der Luft ein Engel, blau gekleidet. Spruchband: »Gloria in excelsis deo.« Eine Ecke des Blattes herausgeschnitten.

f. 13: wie *f. 5'*. Initiale *V*.

f. 13': Ranke, Initiale *E*, blau, auf Goldgrund, auslaufende grüne Ranke; Innenbild: Anbetung des Kindes auf dem Schoß der Madonna durch die heiligen drei Könige.

f. 14: wie *f. 5*. Initiale *E*.

f. 15: Ranke, Initiale *C*; Innenbild: eine kniende nackte Figur mit einem Totenkopf. (»Circumdederunt me gemitus mortis.«)

f. 16': wie *f. 5'*. Initiale *E*.

f. 18: wie *f. 5'*. Initiale *E*.

f. 20': wie *f. 5'*. Initiale *E*.

f. 22: wie *f. 5'*. Initiale *I*.

f. 22': wie *f. 5'*. Initiale *R*.

f. 23: wie *f. 5'*. Initiale *O*.

f. 24: wie *f. 5'*. Initiale *L*.

f. 26: Initiale *D*; Ranke aus Bohnenblättern, eine Schote und eine lila Blüte, sehr fein und charakteristisch ausgeführt.

f. 33: Initiale *R*, gold, auf grünem Grund; Innenbild: Auferstehung Christi. Der Herr, in einen roten Mantel gehüllt, die weiß-rote Kreuzfahne in der Rechten, sitzt auf dem steingrauen Sarkophag. Vorn und hinten kauert je ein gerüsteter Wächter. Landschaftshintergrund. Ranke; unten eine Jagdszene: zwei Hunde verfolgen einen Hirsch, ein Armbrustschütze, blaugelb gekleidet, zielend.

f. 38': Initiale *E*; Ranke mit Glockenblumen.

f. 39': Initiale *G*, rosa, auf Goldgrund; Christi Himmelfahrt. Der Heiland entschwebt eben, nur die Füße und der lila Mantelsaum sind noch am oberen Rand in einer stilisierten

¹⁾ Kloster Grünwald, im Großherzogtum Baden, Seekreis, Diözese Konstanz, gegründet 1389 durch Abt Heinrich von St. Blasien, vorher erwähnt als »conventus ze Wildenhab«, bis 1806 fürstenbergisch. Vgl. Krieger, Topographisches Wörterbuch für Baden.

Wolke sichtbar. Ranke: Papagei, Kuckuck; unten Eva (?) nackt, blonde Haare, schwarzblaue Haut, am ganzen Körper behaart, mit Spindel und Rocken, ihr gegenüber ein Affe mit Spindel und Garnwickel.

f. 41: Initiale *S*, vergoldet, auf grünem Grund; Innenbild: Ausgießung des heiligen Geistes. Ranke: unten das Schwerterwappen und die Legende O. D. S. M. F.

f. 44: Initiale *B*; Ranke: unten das Schwerterwappen und die Legende O. D. S. M. F.

f. 45: Initiale *C*; Ranke: zwei Masken (rot, blau).

f. 47: Initiale *F*; Ranke: eine blaue Schwertlilie und verschiedene Beeren.

f. 48: Initiale *T* und Ranke.

f. 51: Initiale *G* und Ranke.

f. 51: Initiale *C* und Ranke.

f. 52: Präfationszeichen, Grün auf Gold, und Ranke.

f. 55: Kanon; Initiale *T*, Christus an der Schandsäule, von zwei Schergen gegeißelt, auf goldflorierendem Rosagrund (**Fig. 46**); Ranken mit Heckenrosen, Gimpel, Schwerterwappen und die Legende 1466^o O. D. S. M. F. Am unteren Rand stark abgerieben.

f. 64: Initiale *R* und Ranke.

f. 73: Initiale *S* und Ranke.

f. 85: Initiale *P* und Ranke.

f. 95: Initiale *F* und Ranke, eine Nebelkrähe.

f. 97: Initiale *F* und Ranke aus Rosenzweigen mit Blättern und Blüten.

f. 100: Initiale *B* und Ranke.

f. 104: Initiale *O*.

f. 108: Initiale *D* und Ranke.

f. 109: Initiale *D* und Ranke.

f. 111: Initiale *E* und Ranke.

f. 111: Initiale *M* und Ranke.

f. 113: Initiale *I* und Ranke.

f. 124: Initiale *S* und Ranke.

f. 133: Initiale *L* und Ranke.

f. 138: Initiale *T* und *U* und Ranke.

f. 142: Initiale *D* und Ranke.

f. 144: Initiale *S* wie *f. 1*; Innenbild: die Madonna gekrönt, blau gekleidet, stehend, mit dem nackten Christuskind in den Armen; Ranke, Text: »Salve sc̃ta. parens.«

f. 146: Initiale *R* und Ranke.

f. 175: Initiale *D*; Innenbild: Christus mit den Wundmalen; Rankenwerk, belebt durch grüne Fasanen und goldene Linsen mit auslaufenden Strahlen. (Schrift und Malerei von anderer Hand wie das Vorhergehende.)

f. 178: Initiale *I* mit Ranken, abweichende Farbengebung und Formen; wie *f. 175*.

Bemerkung: P. Trudpert Neugart interpretiert willkürlich oder doch ohne Belege die Legende O. D. S. M. F. »Otto de Saxonia me fecit« und erklärt das Schwerterwappen für das von Sachsen (vgl. seinen Handschriften-Katalog unter No. XLVI).



Fig. 46.

47 **XXV/2, 31. Psalterium cum canticis, Symbolo apost., Athanasiano et Litanis maioribus; lateinisch, 4^o, XII. Jahrh.**

m. (sehr starkes, aber sehr abgegriffenes Pergament), 159 × 217, 204 f. Minuskelschrift mit Neigung zur Brechung, Initiale *ð* bei Deus, Dns. ständig in uncialer Form. (Vgl. die Codd. XXIX/2, 3 und XXV/2, 25.) Initialen, ein Vollbild. Lederband des XVI. Jahrs., abgerissene Beschläge. *Wahrscheinlich in St. Blasien im XII. Jahrh. geschrieben.* Aus St. Blasien.

f. 1: Fast blattgroße Initiale *B*(eatus vir); Kolorit, blaugrün, rot und gelb; ohne Gold.

f. 28: Initiale *D* (uncial); in der Rundung eine Palmette mit herzförmigen Endigungen; der umgebogene Schaft als Ochsenkopf gebildet.

f. 38: Initiale *D* in gewöhnlicher Kapitalform mit einem fratzenhaften Löwenkopf.

f. 61: Vollbild. Christus thronend, segenspendend, mit dem Evangelium in der Hand, in den Ecken die Evangelistensymbole (vgl. **Fig. 47**).

f. 62: Blattgroße Initiale *Q*; die Cauda als Drache gebildet (quid gloriaris in malicia) (**Fig. 48**).

f. 63: Initiale *D*.

f. 81: Initiale *S*.

f. 103: Initiale *E*.

f. 124: Initiale *C*.

f. 127: Blattgroße Initiale *D*.

f. 147: Initiale *D*.

muri hierlm. Tunc acceptabis sa-
crificiū iusticie oblationes & ho-
locaula. tunc imponent sup al-
tare tuū vi t v l os.



Fig. 47.

62.
P. S. D. D.



VI

62 ORARIS
in malicia. qui
potens es iniquita



Te. Tota

Fig. 48.

48 **XXV/2, 32. Liber evangeliorum per circulum anni (Evangelistar); lateinisch, 4^o, XI. Jahrh.**

m., 160×238, 45 f. (beigebunden zwei Blatt Ergänzungen aus dem Jahre 1544; vgl. die Jahreszahl auf f. 47^v). Minuskelschrift, farbige Initialen, weicher, weißer Lederband von 1544.

f. 9: In nat(ali) S. Blasii.

f. 35 ist die Commemoratio eines anderen Heiligen (S. M(edul?)FI) radiert.

Deutsch, Ende des XI. Jahrh., wahrscheinlich in St. Blasien geschrieben. Cf. Dom Martin Gerbert, Iter Alem., pag. 96. »Liber autem Evangeliorum in argentea theca miri operis ad sacrarum processionum usum etiam nunc adhiberi solitus.« Vgl. Historia Silvae Nigrae, II, pag. 52: »... auro charior theca argentea seu diptychon, pro aetate illa praestanti admodum opere anaglypho, qua liber evangeliorum, pervetusta manu exaratus in processionibus deferri solet.« Der Deckel dieser »theca«, gewöhnlich fälschlich als »Reliquientafel« bezeichnet, befindet sich im Schatz von St. Paul. (Publiziert von Kraus, Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins, Bd. IV, T. III, No. 2. Derselbe schlechte Zinkstock ist wiederverwendet bei Kraus, Der Schatz von St. Blasien. Freiburg im Breisgau 1892, T. IX, Fig. 3. Ältere [lithographische] Abbildungen in den M. d. Z. K., Bd. X, T. IV, Bd. XVIII, T. I und Kunsttopographie von Kärnten, S. 272.) Das Stück bietet der Datierung gewisse Schwierigkeit, da der Stil frühestens auf das XIV. Jahrh. weist, während die älteren Besprechungen mit Rücksicht auf die inschriftliche Bezeichnung der zwei Figuren rechts und links von der Madonna als »B. Reinbertus« (vgl. den Stich bei M. Gerbert, Hist. Silvae, No. 1, pag. 178, Fig. 3) und »Abbas Arnoldus S. Blasii« — gemeint können nur Arnold I. (1243—1247) (Gerbert l. c.) oder Arnold II. (1247—1276) (so Kraus l. c.) sein — das Stück ins XIII. Jahrh. setzen zu müssen glaubten, was ganz unmöglich ist. Wahrscheinlich ist das Stück zum Ersatz für ein älteres, etwa beim Brand von 1322 (vgl. M. G., Necrol., I, 330) beschädigtes oder zugrunde gegangenes, von Abt Arnold II. gestiftetes Behältnis angefertigt worden; an diesen möchte ich eher denken, wie an seinen Vorgänger, da die Notiz M. G., Necrol., I, 331 (A. d. 1276, V. kal. Aug. »obiit dominus Arnoldus II huius loci ornator et ornamentum, qui prediorum adquisicione, reliquiarum decoratione... nulli antecessorum suorum inferior...«) sich vielleicht auf Stücke wie das verlorene Vorbild des unseren bezieht. Heinrich Sander (Beschreibung seiner Reisen durch Frankreich, die Niederlande, Holland, Deutschland und Italien, Teil II, S. 418 ff.) sah diesen Kodex noch in dem alten, kostbaren Einband: »Zuerst sah ich da ein Evangelistarium aus Saec. IX, inwendig ist es ein Codex M. scriptus, außen ist Jesus Christus und Maria daran, von Silber und vergoldet, mit großen Steinen.«

f. 1: Vollbild, Federzeichnung, die Evangelistensymbole; dazu die Legende: »e(st) hoc Mathe(us) ingens hom(o) generaliter implens. // More volucris aquile verbo petit astra Johannes // Marcus uti alta fremit vox in deserto leonis // Jura sacerdotie lucas tenet ore invenci // Quattuor hi pecores una te voce canent //« in späterer Schrift. Vielleicht ist das Ganze erst eine spätere Zutat.¹⁾

f. 2: Initiale T in Rot, Lila und Grün; Initiale I, als Herme mit angesetztem Bein und Fuß; Initiale I'.

f. 23: Initiale M.

f. 27: Initiale R.

f. 28: Initiale S.

f. 33: Initiale L.

f. 39: Initiale D (uncial).

f. 40: Initiale S.

f. 40': Initiale H.

f. 41: Initiale M.

f. 42: Initiale S.

f. 42': Initiale M.

f. 43': Initiale M.

49 **XXV/3, 5. Honorii solitarii ad Simonem abbatem epistula super Cantica Canticorum; lateinisch, Folio, XIII. Jahrh.**

m., 233×332, 90 f. (codex mancus in fine). Gotische Minuskelschrift, Vollbild, Initialen, Miniaturen (Federzeichnungen), Originaleinband Holzdeckel mit Schweinsleder bezogen, glatt, zwei lange Lederschließen. Außen in gotischer Schrift verloscht: Honorii in canticum.

Deutsche Arbeit des XIII. Jahrh. Auf dem letzten Blatt: »Lib. mon. Sci. Blasii« in verlängerter Urkundenschrift.

f. 1: Vollbild. Titelblatt: König Salomo und Sulamith reichen sich die Hand. Gotische Arkaden und Architektur im Hintergrund.

f. 2: Initiale; der Einsiedler Honorius beugt sich aus seiner Zelle und umarmt den ankommenden Abt Simon (vgl. den Titel der Hs.).

f. 7: Initiale O, gelb, Grund außen rot. Innenbild: Illustration zum Text »osculatur me osculo oris sui«. König Salomon und Sulamith umarmen einander.

f. 26: Initiale P, rot; die untere Hälfte des Blattes füllt eine Federzeichnung, mit Rot und Blau getuscht. Salomo empfängt die Königin von Saba; Salomo thronend mit Zepter und Krone, die Königin und eine zweite Frau auf Kamelen, ihr Gefolge (sieben Figuren) zu Fuß.

f. 53 (untere Hälfte der Seite): Allegorische Darstellung; in einem Wagen, auf dessen vier Rädern die Evangelistensymbole sitzen, thront Sulamith, als ecclesia triumphans nach der Niederwerfung des Antichrist, drei Fahnen in der Hand, hinter ihr zwei Jungfrauen ihres Gefolges. Ausgestiegen, wird sie von einer mit der Mitra geschmückten Person dem König Salomo als ihrem himmlischen Bräutigam zugeführt, der sie mit offenen Armen empfängt. Hinter dem gekrönten König steht eine Gefolgsperson (**Fig. 49**).

f. 62': Die halbe Seite füllt wie oben eine Federzeichnung. Sulamith, von einem Bischof geleitet, führt Salomo ein nacktes Weib ohne Kopf zu. Dieser setzt der Gestalt einen Kopf auf, der Bischof ist im Begriff, auf den Kopf die Krone zu setzen. (Text: Sunamitis quippe de regia urbe egressa invenit

¹⁾ Photographie im Besitz Dr. Georg Swarzenskis.



Fig. 49.



Fig. 50.

mandragoram regalem puellam sine capite in agro iacentem cui nimirum compassa et ad regem regressa obnixa supplicat, ut secum eat, miserae subveniat. Rex ergo cum Sunamite in agrum veniens elevat, vestit, aureum caput imponit, ad nuptias introducit. Mandragora est herba forma humani corporis habens sine capite et intelligitur multitudo infidelium.) (Fig. 50.)

f. 67': Halbseitiges Bild wie oben. Ein Baum, schematisch gezeichnet, mit roten Früchten. Sulamith, einen Kranz im Haar, liegt auf einem Abhang. Salomo erweckt sie, indem er sie zärtlich unterm Kinn faßt und ihre Hand an sein Herz zieht. (Text: »Sunamitem ergo in solio regali sedentem, rex alloquitur dicens: Sub arbore malo suscitavi te. Per hoc datur intellegere quod sub arbore dormierit et ibi eam excitaverit.«)

50 **XXV/3, 8. Passio Se. Fidis virginis et martyris¹⁾; lateinisch, Folio, XV. Jahrh.**

m., 250×315, 15 pag. (selbständig alt paginiert). Wenig sorgfältig geschriebene gotische Minuskelschrift, die nach den ersten Zeilen sehr bald einen vollkommen kursiven Charakter annimmt. Zwei rote Initialen. Schweinslederband des XVI. Jahrs. (als Vorsatzblatt ist eine späte Privat-urkunde [Notariatsinstrument von 1530 (?)]) verwendet.

Deutsche Arbeit des XV. Jahrs. (eher gegen Ende), wahrscheinlich in St. Blasien geschrieben. Neugart hält den Kodex für eine Abschrift von XXV/3, 20, was nicht möglich ist, da dieser erst im XVIII. Jahrh. nach St. Blasien kam.

pag. 1: Initiale S, aus zwei schuppigen, dickköpfigen Fischen und einer feuerspeienden Fratze gebildet; rohe Federzeichnung in Schwarz und Rot. Wahrscheinlich nach einer Vorlage des IX. oder X. Jahrs. kopiert; fast derselbe Buch-

stabe findet sich z. B. auf f. 92' des Reichenauer Sakramentars (Kodex No. 1815, theol. 149) in der Wiener Hofbibliothek.

pag. 6: Initiale T, rot, mit Schnörkelwerk; »incipit translatio Se. Fidis«.

51 **XXV/3', 8. Psalterium integrum cum commentario in margine; lateinisch, Folio, XIII. Jahrh.**

m. (ff.), 245×325, 207f. Kleine (2,5 mm hohe) gotische Minuskelbuchstaben von bewunderungswürdiger Regelmäßigkeit und Schönheit. Der Text, doppeltgroß geschrieben, füllt die halbe Spalte. Kleine Initialen abwechselnd rot und blau; größere, in Karmin, Rot, Rosa, Blau, Grün mit größter Feinheit ausgemalte, prachtvoll vergoldete, teilweise zoomorphisierte Initialen. Von f. 1 ist die obere Hälfte weggeschnitten. Da vom Text wenig fehlt, dürfte hier eine größere Miniatur, wahrscheinlich mit Figureschmuck, vorhanden gewesen sein. Schweinslederband des XVII. Jahrs.; drei Papierblätter vorn und hinten beigegeben.

Französische Arbeit des XIII. Jahrs. Am Schluß des Textes von gleichzeitiger oder wenig späterer Hand (in gotischer Minuskelschrift mit kursiven Verbindungen): »Cest livre est de lesglise nre dame la royal delez pontoise.«²⁾ Auf dem zweiten Papiervorsatzblatt: »Hic liber spectat ad bibliothecam familie Zurlaubianae Rugiensis A° 1662.« Auf dem Deckel zwei Exlibris derselben Besitzer eingeklebt: a) »Ich gehöre in die Bibliothec der Hoch-Adelichen Familien, Der Herren Zur-Louben von Gestellenburg« und b) »Ex Bibliotheca L. B. de Thurn et Gestellenburg, cognominatorum Zur-Lauben«. Kam durch Ankauf der Bibliothek des Marschalls Zurlauben an St. Blasien. Vgl. oben Einleitung, S. 9, Z. 16 von unten.

f. 1: Initiale D, wie oben beschrieben (halb weggeschnitten).

f. 8': Initiale D, wie oben beschrieben.

f. 16': Initialen S, S, wie oben beschrieben.

f. 37: Initialen D, D, wie oben beschrieben.

f. 60': Initiale D, wie oben beschrieben.

f. 61: Initiale D, wie oben beschrieben.

f. 80: Initialen Q, Q, wie oben beschrieben.

f. 80': Initiale D, wie oben beschrieben.

f. 81: Initiale D, wie oben beschrieben.

f. 100': Initialen S, S, wie oben beschrieben.

f. 117: Initiale E, wie oben beschrieben.

f. 117': Initiale E, wie oben beschrieben.

f. 136: Initialen E, E, wie oben beschrieben.

f. 157: Initialen D, D, wie oben beschrieben.

52 **XXV/3, 17. Missale des Klosters Bernau im Schwarzwald; lateinisch, 4°, XII. Jahrh.**

m., 220×300 (f. 2—5 kleiner im Format), 266f. Minuskelschrift mit Neumen und Rubrizierung, Nachträge des XV. Jahrs. Große, einfache rote Initialen, mehrere Initialen mit Rankenwerk; ein reichverziertes Präfationszeichen; Kanonbild; brauner gepreßter Lederband mit Holz-

¹⁾ Beigegeben zu der Originalhandschrift des sogenannten »Liber constructionis« von St. Blasien, von dem Mone, Quellensammlung, IV, glaubte, sie sei 1768 verbrannt, und die er nach einer späten Abschrift edierte. Kraus, der die Hs. (Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins, Bd. IV, S. 50, No. 74) unter ihrem wahren Titel »Relatio de prima inhabitacione Silvae Nigrae et aedificatione monasterii sti. Blasii« erwähnt, hat ihre Bedeutung nicht erkannt. P. Anselm Achatz hatte die große Freundlichkeit, mir das Stück auf meine Bitte nach Wien zu senden, wo Dr. Hans Hirsch nunmehr die Kritik dieser Quelle auf der neugewonnenen Grundlage durchführen wird.

²⁾ Das »Dictionnaire des Postes de l'Empire, 3^me ed. 1868« verzeichnet folgende Orte dieses Namens: P. departement Aisne, commune Montfaucon; P. departement Haute-Garonne, commune Clermont; P. departement Loire, commune Firminy; P. departement Oise, arrondissement Compiègne, commune Noyon; P. departement Seine et Oise, Ch.-L.-Ard.

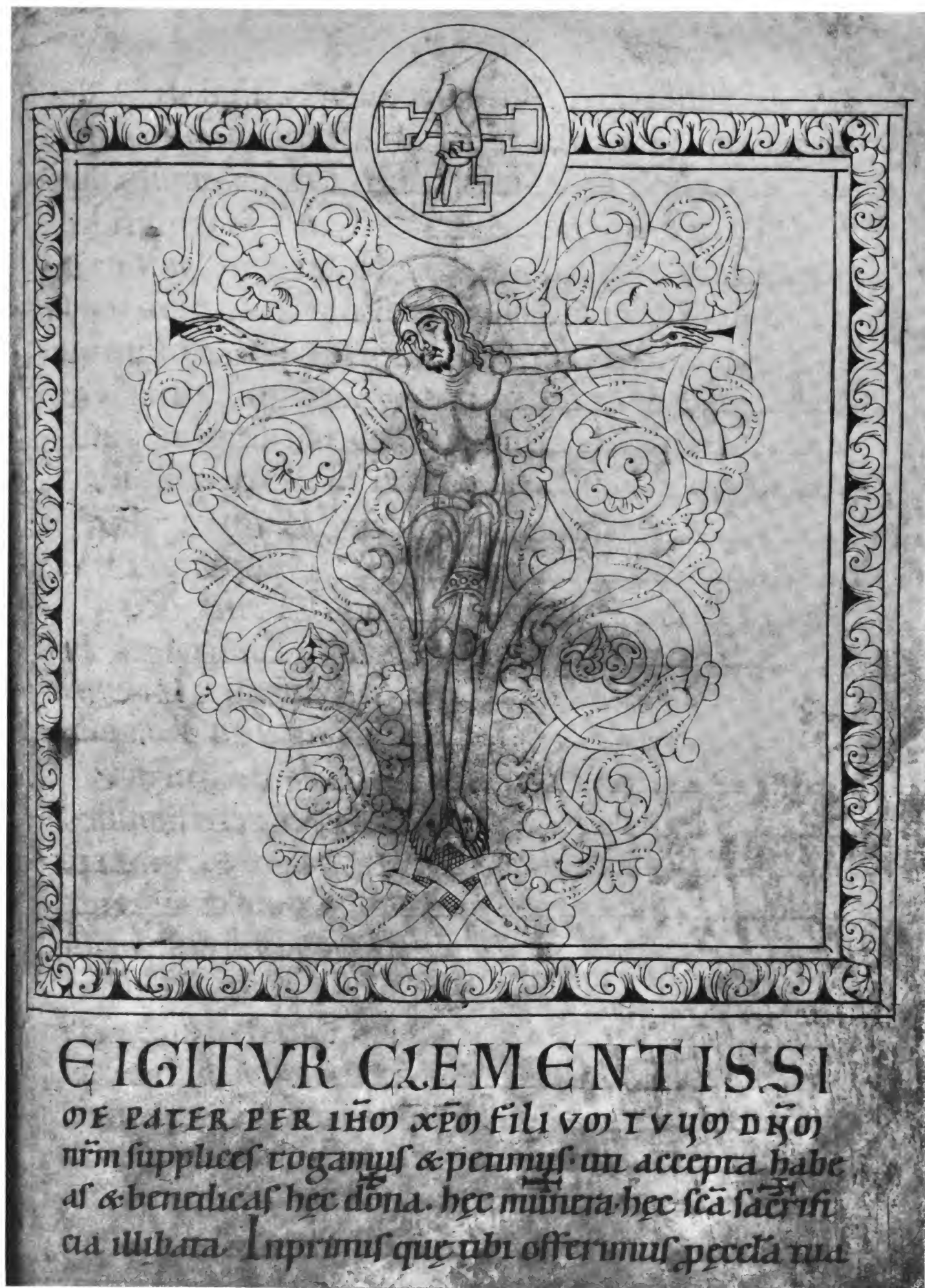




Fig. 52.

deckeln; zwei beschlagene Lederschließen (eine fehlt); *f. 1* eine »De corpore Christi oratio« 1479 nachgetragen und folgender Eintrag über die Herkunft des Kodex: »Anno 1687 die 20. Octob.: Visitantibus ecclesiam filialem S. Joh. Bapt. in Bernawo ad(modum) R. R. P. Beringero Foyt Priore et R. P. Joe. Bapt. Eiselin translatus est hic liber ex Bernawo et antiquitatis causa repositus ad bibliothecam ipsius monasterii S. Blasii. Eccle. vicarius tunc temporis fuit R. R. P. Menradus Steigentesch.«

Sehr gute Arbeit des XII. Jahrh. aus Bernau i. S. Zuletzt in St. Blasien.

f. 6: Initiale *A* mit Rankenwerk, rot und schwarz.

f. 54: Großes Präfationszeichen mit Rankenwerk, rote Federzeichnung, der Anfang des *W* ist zoomorph gebildet (Fig. 52).

f. 55: Kanonbild in einer Umrahmung aus Akanthusmotiven, der Kruzifixus auf einem Grund aus Rankenwerk, durch das die Arme des Heilands und der Querbalken des Kreuzes hindurchgeflochten erscheinen. Oben in einem Kreuznimbus die Hand Gottvaters. Rote Federzeichnung, der Leib Christi und die Hand Gottes braun, die Nimben, der Lendenschurz und der Ärmel der Hand Gottes blau (Fig. 51).

f. 57: Initiale *D* wie *f. 6*, nur schwarz.

53 **XXV/3, 19 [alt 25, a, 1]. S. Ambrosii ad Gratianum imperatorem de fide catholica libri quattuor et fragmentum libri quinti, scil. cap. VIII, 107—112, quod fragmentum libro III. sine titulo annexum est¹⁾; lateinisch, 4^o, V./VI. Jahrh.**

m. (i.), 225 × 247, 155 f. Schwarze Uncialschrift in zwei Kolonnen von je 21 Zeilen auf blindem Linienschema (vgl. die Remarque auf T. VIII), am Schluß und Anfang der Bücher und einzelner Abschnitte zeilenweise Rotschrift, die, nach schwachen Spuren zu schließen (z. B. *f. 10'*, Kolonne 2, Zeile 18 und 19, *f. 39*, Kolonne 1, Zeile 2 und 3, riori u. A. O.), einst mit Gold gehöht gewesen sein muß (vgl. auch *f. 4*, Kolonne 2, Zeile 10 und 11), und einfache Zeilenfüllungen, aus »laufenden Hunden« u. dgl. gebildet, vor dem Anfang des 3. Buches eine ganzseitige, sehr rohe und schlecht erhaltene, dem Anschein nach von Anfang an unvollendete Miniatur; mit Leder überzogener schmuckloser Pappband des XV. Jahrh. (an den aufgerissenen Ecken sieht man, daß die Pappe aus Blättern eines Wiegendruckes hergestellt ist); papierenes Rückenschildchen mit der (Reichenauer?) Signatur LXXI; auf der Innenseite eingeklebt ein von P. Trudpert Neugart gezeichnetes Gutachten über das Alter der Hs.; auf dem Verso des letzten Blattes einige Zeilen in einer ungelenkten Uncialkursiv von einer Hand, die auch am Rand einiger Blätter Vermerke in barbarischem Latein angebracht hat (z. B. leber primus [*f. 13'* unterer Rand], »vinite adoremus tronum . . . veniet in civetatem Hierosalem adimplere escripturas« . . . zweimal zum Schluß: felex theodosius qui defendet inluster).

Italienische Handschrift des V./VI. Jahrh., nach Dr. Swarzenskis freundlicher Mitteilung verwandt mit einer Münchener Valerian-Hs. (phot. von P. Beißel). Nach Alfred Holders freundlicher Mitteilung aus Reichenau stammend, zuletzt in St. Blasien.

f. 71': Explicit liber secundus, incipit liber tertius.

f. 72: Leer.

f. 72': Bis auf die Vorzeichnung abgeriebene ganzseitige Miniatur, umgrenzt von einem Rahmen, bestehend aus zwei Friesen (außen eine Rautenreihe, innen eine doppelte Spiralenreihung), die rechte untere Ecke unvollendet, darin ein großer Kreis, mit demselben Spiralmuster eingerahmt, in den Ecken vier Doppelkreise. In dem großen Rund Christus (?), bartlos, auf der Weltkugel sitzend, in der Linken das aufgeschlagene Buch, die Rechte weist auf die rechts von ihm auf einem kissenbelegten, lehnenlosen Stuhl sitzende bärtige

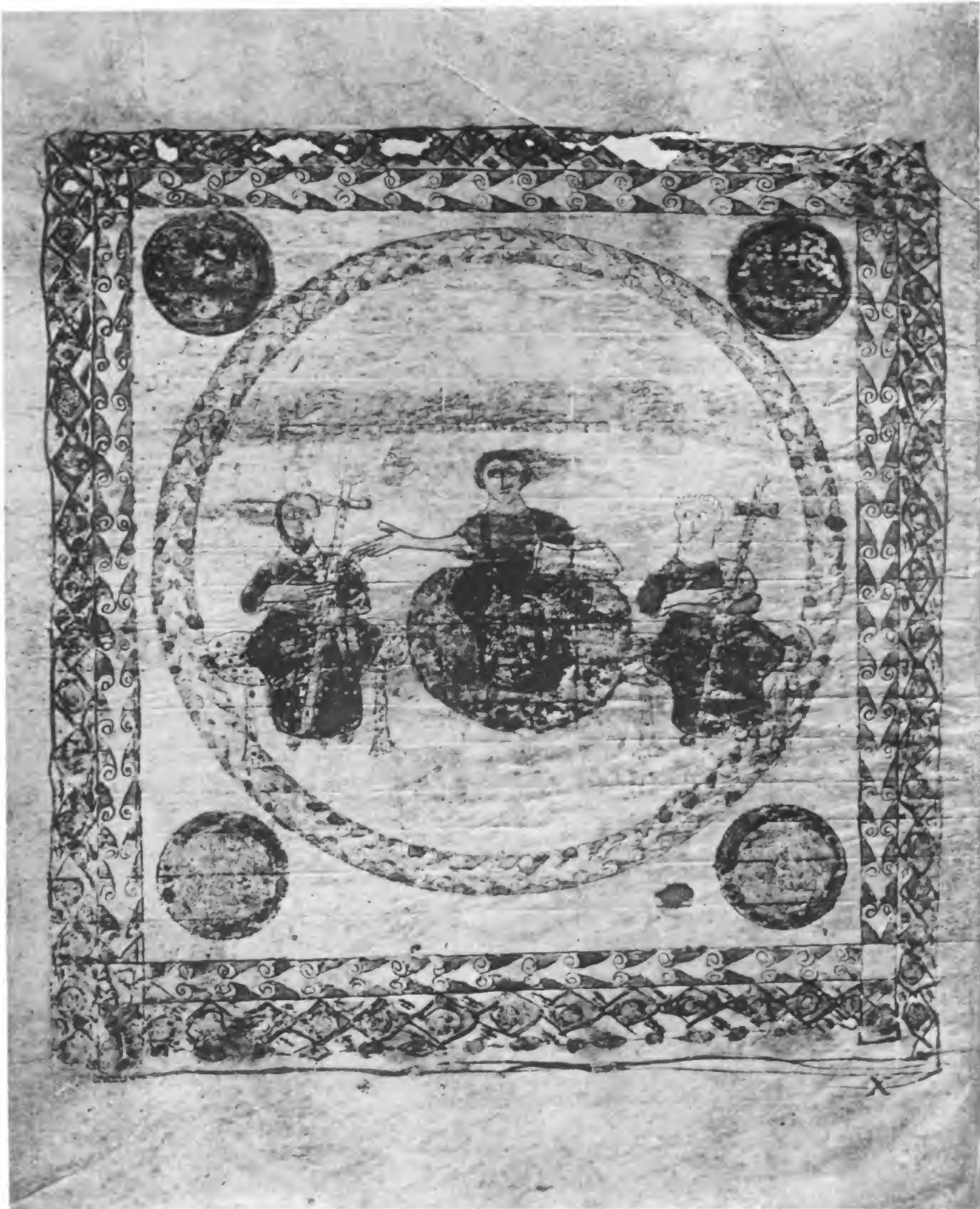
Figur, die in der Linken einen Kreuzesstab hält, auf dem eine Taube zu sitzen scheint, und die die Rechte betuernd an die Brust legt. Symmetrisch zu dieser Gestalt sitzt eine zweite, ganz ebenso bewegte bartlose Figur (Petrus und Paulus? die beiden Johannes? Pirmin und Gallus?). Die Linien des roh und flüchtig ausgeführten Bildes sind teils rot, teils schwarz, die Frieze und die kleinen Kreise mit Rot und Grün ausgetuscht (auch hier Spuren von Gold!), die Mäntel purpurfarbig, die Weltkugel grün, am Haar der bärtigen Figur Spuren von gelber Farbe, die Unterkleider der Personen sind leicht bräunlich gefärbt (T. VIII).

54 **XXV/3, 20. Passio S. Fidis; lateinisch, 4^o, XI. Jahrh.**

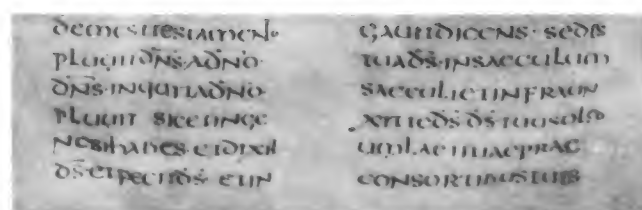
m., 178 × 256, 57 f. (4, 5, 6 auf italienischem Pergament in einer Schrift des XVII. oder XVIII. Jahrh. ergänzt). Minuskel, Titelbild in Federzeichnung; Lederband des XVIII. Jahrh., Papiervorsatzblätter.

Deutsche Arbeit des XI. Jahrh. Auf der Innenseite des Deckels: »Bibl. S. Blasii Ao. 1722.«

¹⁾ Beigegeben ferner vorn zwei Blatt in gleicher Schrift mit althochdeutschen Glossen (publ. Elias Steinmeyer, Althochdeutsche Glossare, Erlangen); Heinr. Schenkel hat die Hs. für die von der kais. Akademie in Wien geplante Patrologie kollationiert, jedoch meines Wissens bisher nirgends beschrieben.



No. 53. AMBROSIUSHANDSCHRIFT IN ST. PAUL.
COD. XXV/3, 19.



SCHRIFTPROBE (1, nat. Gr.).



Fig. 53.

f. 1: Vollbild in Federzeichnung. Die heilige Fides mit dem blumenförmigen Kreuzzeichen in der Rechten und zum Sprechen erhobener Linken. Eine beige-schriebene Legende in späterer Kursive durch Rasur unleserlich. Einrahmung: Rechts

Akanthusbordüre, unten Zickzackstreifen mit Halbpalmetten als Füllung der entstehenden Dreiecke; links ein Rosettenmuster; oben Kreise, diagonal durch Bänder verbunden (Fig. 53).

XXV/3, 21. Missale; lateinisch, 4^o, XII./XIII. Jahrh.

55

m., 180 × 245 (vorn unvollständig), 65 f. Gotische Minuskelschrift, rote und blaue einfache Initialen, eine Miniatur, alter Lederband, Metallecken und Schließen fehlen.

13*

Nach den Heiligen der Litanei zu schließen, *süddeutsche Arbeit des XII. Jahrh.* Aus St. Blasien.

f. 35: Federzeichnung am Rand der Litanei, die Stellung des Priesters wiedergebend (Nachbildung einer Figur aus dem Sakramentar von St. Blasien). Legende (von späterer (?) Hand, die auch den Kopf nachzuzeichnen versucht hat): »hic...« (Rest unleserlich.)

- 56 **XXV/4, 8. Sogenannte Kruftische Hs., enthaltend: Aliquot (XIX) Capitularia regum Francorum, Leges Ripuariorum, Lex Salica, Baiuvariorum, Alamanorum, capitula ex corpore Theodosiani, breviter succincta, leges Burgundionum, »Memoria, quae domnus Imperator suis comitibus precepit«, alia XIV. Capitularia. Tabula nominum, quae incipit: »ostgrimo gastaldo iuravit, petrus scavinus similiter etc.«; lateinisch, Folio, IX. Jahrh.**



Fig. 54.

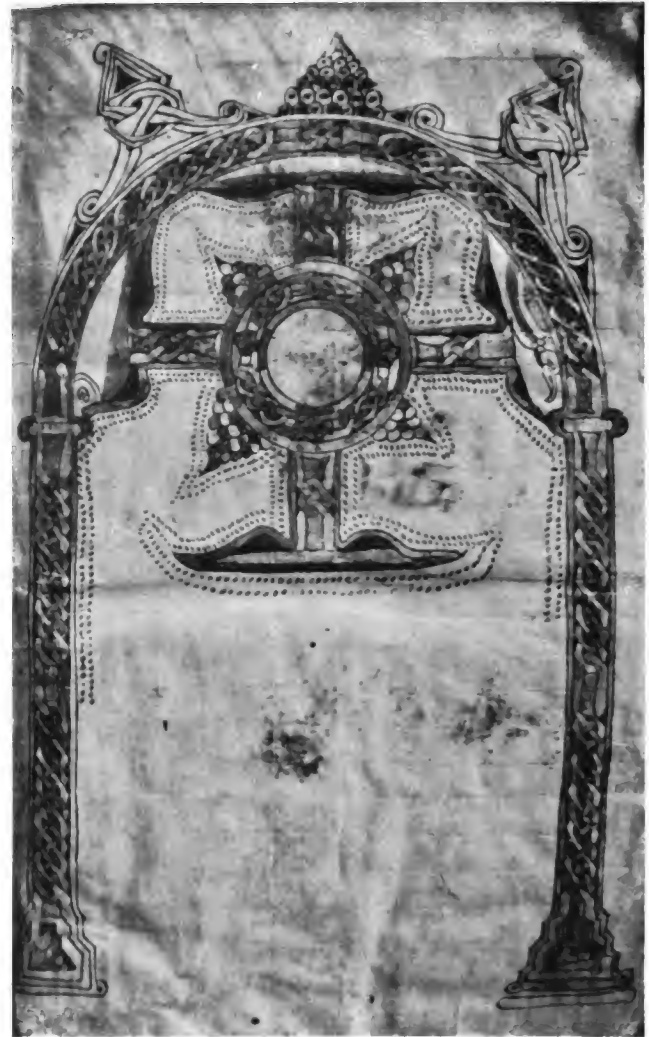


Fig. 55.

m., 195 × 304, 184f. Von verschiedenen Händen, halbunciale Übergangsschrift mit kursiven Elementen in verschiedener Häufigkeit, Miniaturen, größere Initialen mit zoomorphisierten Bandverschlingungen, kleinere mit Rot, Gelb, Lila ausgetuscht, moderner Einband.

Nach der Auswahl der Kapitularien *wahrscheinlich in Oberitalien zwischen 817 und 823 entstanden*. Aus St. Blasien, früher im Besitz des Rates Kruft. (Vgl. unten Literatur.)

f. 1' und *f. 2:* Vollbilder (vgl. Fig. 54). Bogenstellungen, wie sie sonst zur Umrahmung von Canonestafeln dienen. Ornament: Bandverschlingungen mit teilweisen zoomorphisierten Endigungen; auf *f. 1'* sind drei aufwärts, zwei abwärts ge-

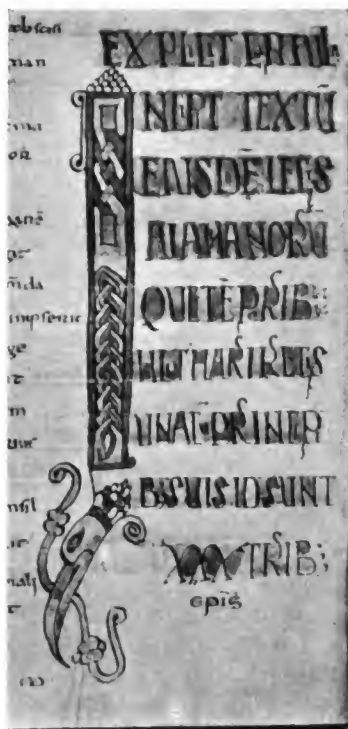


Fig. 56.

aus. Seit Pertz (s. u.) gelten diese Figuren sonderbarerweise, obwohl gar kein Grund dafür vorhanden ist, als Karl d. Gr. und seine Gemahlin Emma! Prof. v. Amira, dem besten Kenner der illustrierten Rechtshandschriften, verdanke ich die von ihm wohl nur mit allen Vorbehalten angeregte, immerhin aber viel einleuchtendere Deutung auf eine »Verkündigung Mariae«; v. Amira geht von der weiblichen Figur aus, die tatsächlich mit den Darstellungen der Jungfrau in der Verkündigungsszene die größte Ähnlichkeit hat. (Vgl. z. B. die Tafel bei Kraus, Die Miniaturen des Codex Egberti.) Die männliche Figur scheint v. Amira mit Recht keinen Herrscher, sondern einen Boten darzustellen; freilich vermißt man jede Charakteristik der himmlischen Herkunft dieses ἄγγελος und man müßte daher einen der frühesten altchristlichen Engeltypen hier noch in Übung annehmen. Auch ist der Zusammenhang einer Annuntiatio mit dem folgenden Text nicht recht verständlich. Meine eigene Vermutung, daß es sich vielleicht doch um eine allegorische Darstellung der Gesetzgebung oder vielmehr Promulgation von Gesetzen an die allegorisch dargestellte Volksgemeinde²⁾ handeln könnte,

¹⁾ Nach v. Amiras Erklärung eher die Hand Gottes darstellend.

²⁾ Der Text (f. 2) beginnt wie folgt: »placuit primis omnium ut vitia que nostris temporibus in sancta dei ecclesia emersa sunt radicitus evellantur. Volumus igitur preordinante domino ecclesias nostras . . . disponere.« Demgemäß könnte die weibliche Allegorie auch auf die ecclesia gedeutet werden.

³⁾ Eine farbige Nachbildung dieses Blattes von Scheuchzenberger in *Apparat der Mon. Germ.* Ein Holzschnitt bei Clemen, a. u. a. O., eine Photoxylographie im VI. Bd. von Helmholtz Weltgeschichte.

richtete Vogelköpfe und zwei Hände mit ausgestreckten Schwurfingern¹⁾ zu bemerken; unter den Bogenstellungen von f. 1' sieht man links eine männliche, rechts eine weibliche Figur stehen. Die männliche in fränkischer Tracht (vgl. Clemen, a. u. a. O.), in der Linken einen auf den Boden gestützten Stab haltend, steht mit gespreizten Beinen da und erhebt die Hand mit sprechender, beziehungsweise befehlender Gebärde (über diesen Gestus vgl. v. Amira, Sitz.-Ber. d. bayr. Akad., 1905, S. 170 ff.). Die Frau ist reicher gekleidet, trägt im Haar einen Kranz (?) und drückt durch die Haltung der Hände ihre Ergebung in den übermittelten Befehl

die sich nur im Typus an eine Verkündigung anlehnt, glaubt v. Amira ablehnen zu müssen. So muß die Deutung einstweilen noch in Schwebe bleiben. Farben: Hellgelb, Gelbrot, Violett und Schwarz.³⁾

f. 2: Ein reich verziertes Kreuz unter einer ähnlichen Bogenstellung, wahrscheinlich als monogrammatische Invocation gedacht (Fig. 55).

f. 6': Initiale I mit Bandverschlingungen.

f. 8: Initiale I mit Bandverschlingungen.

f. 10': Initiale Q; die Cauda ist als weisende Hand, die Rundung als Gesicht gebildet.

f. 24' und f. 25: Initialen S, H, S.

f. 28: Initiale I mit zoomorphisierten Bandverschlingungen, auch der Textanfang ist farbig untertuscht.

f. 30, f. 31, f. 32, f. 34', f. 35 etc., f. 42, f. 47': Initialen S, zu dem jeweiligen Anfang der Gesetze: si quis etc.

f. 49': Zoomorphisierte Initiale S.

f. 57: Initiale S.

f. 57': wie f. 28.

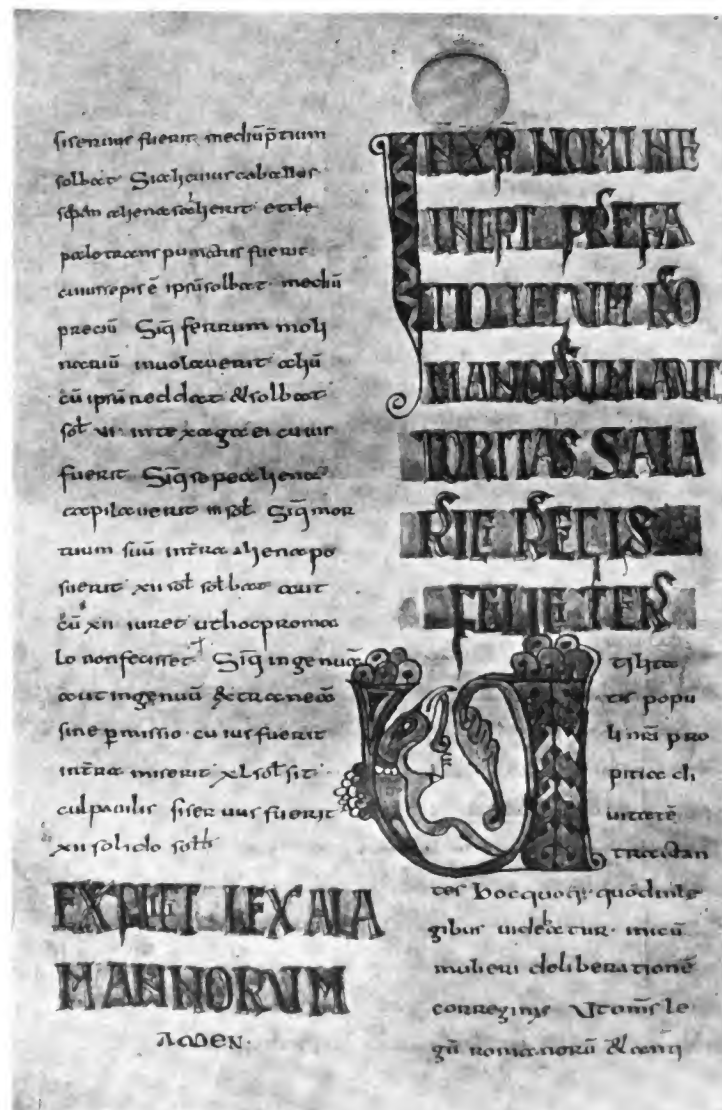


Fig. 57.

f. 61: wie *f. 28*.
f. 61^a: Zoomorphisierte Initiale *U*.
f. 65^a: Initiale *S* mit reicher Bandverschlingung.
f. 69: Initiale *I*.
f. 69^a: Zoomorphisierte Initiale *I* (Vogel).
f. 70: Initiale *S*.
f. 72^a: Initiale *S* wie *f. 65^a*.
f. 73^a: Initiale *N*.
f. 82: Initiale *P*.
f. 88: Initiale *S*.
f. 90^a: Initiale *S*.
f. 93^a: wie *f. 28*.
f. 95^a: wie *f. 28*, nur größer und reicher. Die Endigung des *I* ist als Vogelschnabel gebildet (**Fig. 56**).
f. 100: Zoomorphisierte Initiale *U*.
f. 104: Initiale *M*.
f. 104^a: Zoomorphisierte Initiale *d* (uncial, hockender Vogel).
f. 115^a: Initiale *S*.
f. 116^a: wie *f. 95^a*. Zoomorphisierte große Initiale *U* (**Fig. 57**).

f. 117^a: wie *f. 95^a*.
f. 122: wie *f. 95^a*.
f. 135: wie *f. 28*.
f. 136: Initiale *L*, der wagerechte Balken ist als Handweiser gebildet.
f. 137: Initiale *Q*.
f. 140^a: Initiale *U*.
f. 145: Kleine zoomorphisierte Initiale *Q*. Cauda als Vogelschnabel gebildet.
f. 154: Große zoomorphisierte Initiale *Q*. Cauda als Vogelschnabel gebildet.

Literatur: Pardessus, *Loi Salique*, LXIV, No. 59. — P. de Chigniac, *Avis au public*, pag. 20, Oct. 1778. — *Affiches, annonces et avis divers*, 1780, April 5, pag. 56. — *Hamburger Korrespondent*, 1779, 2. März, Beilage 35. — Türk, *Forschungen auf dem Gebiete der Geschichte*, III, S. 162. — Haenel, *Lex Romana Visigothorum*, LXXVIII. — M. M. G. S. S. I, XXII, tab. II, No. 1. — Pertz im *Archiv*, III, S. 77 f., 174, 623; IV, S. 225; V, S. 229; VII, S. 748, 751, 763; XI, S. 574. — P. A. Budik, *Serapeum*, XII, S. 104. — A. Boretius, *Die Kapitularien im Langobardenreich*, S. 29. — P. Clemen, *Die Porträt Darstellungen Karls des Großen*, *Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereines*, Bd. XI, S. 233 und 256. — Helmolt, *Weltgeschichte*, Bd. VI, Titelblatt.

57

XXV/4, 9. (Martyrologium) continens Vitas: S. Gregorii pp., S. Ambrosii Med., passionem S. Georii, sermonem in natale martyrum paschali tempore, passionem S. Marci ev., S. Jacobi apost., S. Philippi, Sigismundi reg. (nachträglich s. XIII. eingefügt f. 128—132 Urbani IV. papae authenticum de institutione festivitatis corporis et sanguinis domini), vitam S. Walpurgae virg., S. Athanasii Alex., de inventione Ste. Aneis, passionem SS. Alexandri, Eventii et Theodoli, S. Bonifacii Tars., S. Victoris, SS. Gordiani et Epimachi, S. Gangolphi, S. Pancratii, SS. Nerei et Achillei, Relationem S. Pastoris prb. de S. Pudentiana, Nicomedis vitam S. Petronillae virg. et S. Feliculae mart., S. Bonifacii ep., passionem SS. Prisci et Feliciani, SS. Marcellini et Petri, S. Barnabae apost., vitam S. Onufrii erem., passionem SS. Gervasii et Protasii, passionem Theonesti ep. et Albani, sermonem b. Leonis papae in natale S. Johannis baptistae, sermonem beati Maximi in natale S. Joh. bapt., passionem S. Gallicani, SS. Joh. et Pauli, relationem de septem dormientibus, scripta Marcelli de S. Petro et Simone mago, passionem S. Petri et Pauli, vitam S. Marcialis ep. et cf., SS. Processi et Martiniani, vitam S. Udalrici ep., S. Goaris cf.; lateinisch, Folio, XI./XII. Jahrh.

m., 203 × 304, 242 f. Minuskel mit beginnender Brechung, abwechselnd langes und rundes Schluß-s, Initialen mit Rankenwerk und Bandverschlingungen in Rot und Schwarz oder Schwarz allein. Alter Einband, Schweinsleder ohne Pressung, fünf Buckeln (abgerundet) an jedem Deckel, lange Lederschließen; an der Innenseite der Deckel eingeklebt zwei Blätter aus einem Graduale des XIII. Jahrs.

Deutsche Arbeit des XI./XII. Jahrs. Aus St. Blasien.

f. 142: Große Initiale *A*, in Schwarz und Rot, die mit ausgebreiteten Pranken).
 Ranken quellen aus einem Löwenmaul heraus.
f. 37: Initiale *U*, schwarz und rot.
f. 108: Initiale *H*, schwarz.
f. 118: Zoomorphisierte Initiale *J* (doppelköpfiger Löwe)
f. 194: Initiale *P*, in Schwarz und Rot.
f. 205^a: Initiale *C*, in Schwarz und Rot.
f. 227: Initiale *E*, in Schwarz und Rot.

58

XXV/4, 20. Hygini astrologiae ad Marcum Fabium libri quattuor; lateinisch, 4^o, IX./X. Jahrh.¹⁾

m., 220 × 257, 20 f. Minuskelschrift, Federzeichnungen, Einband (nach Sickel aus dem XIV. Jahrh.), Rücken modern, Holzdeckel mit Pergament überzogen; man sieht noch die Spuren des einst vorhandenen, eingeschraubten, zum Anketten bestimmten Hakens. Auf der Innenseite

¹⁾ Diese Zeitbestimmung, von Theodor Sickel herrührend, bei Vogel (siehe unten Anm. 2), Thommen und v. Jaksch setzten die Hs., wie mir P. Anselm Achatz freundlichst mitteilte, bei gelegentlicher Besichtigung ins X. Jahrh. Mir selbst scheint der spätere Ansatz wahrscheinlicher.

der Deckel waren Bruchstücke eines Uncialkodex aus dem V./VII. Jahrh. eingeklebt, die von Theodor v. Sickel entdeckt, 1866 im Institut für österreichische Geschichtsforschung losgelöst und entziffert, und von Albrecht Vogel 1868 publiziert wurden.¹⁾ Dabei ergab sich, daß diese Fragmente zu einem Kodex gehört haben, der im XIV. Jahrh. im Kloster Weingarten in Schwaben zerstört und zum Einbinden vieler Handschriften, u. a. auch der vorliegenden, verwendet worden ist. Zusammen mit einer Anzahl von Weingartener Urkunden, die noch in St. Paul vorhanden sind, scheint auch diese Hs. ebenso wie ein ähnlich geschriebener *liber geometriae*²⁾ nach St. Blasien gekommen zu sein. Auf dem ersten Blatt in einer Schrift des XIV. Jahrh. »*Liber astrologiae . . .*«; darunter Federproben »*Chuono Chuono in die ti a pueris hominis.*«

f. 3: Federzeichnung, das Sternbild des kleinen Bären darstellend. (Die Sterne sind durch Punkte bezeichnet.)

f. 4: Dieselbe Zeichnung im Gegensinn (die Bärin nach rechts gewendet), das Sternbild des großen Bären darstellend.

f. 4': Das Sternbild der Schlange (*serpens. hic vasto corpore ostenditur inter duas arctus collocatus*) (**Fig. 58**).³⁾

f. 5: Ein bärtiger, laufender Mann mit heftig geschwungenen Armen, nackt, nur mit einem Schurz bekleidet. Sternbild Arktophylax (**Fig. 59**).

f. 8': b) Eine thronende, weibliche Gestalt, das Haupt mit einem Tuch umhüllt, darauf ein flacher Hut (Kassiopeia); auf diesem steht eine bekleidete männliche Figur (Cepheus), den Thron der Kassiopeia trägt eine nackte weibliche Figur (Andromeda, im Text als Tochter der Kassiopeia und des Cepheus bezeichnet); diese sonderbare Konfiguration dürfte sich aus astrothetischen Rücksichten erklären; in den übrigen bekannten Handschriften der Aratea etc. erscheinen diese drei Sternbilder getrennt.



Fig. 58.



Fig. 59.

f. 6': Ein Kranz aus Akanthusblättern. Sternbild Corona.

f. 7': Sternbild Engonasis, bärtiger, nackter, kniender Mann (Herkules), in der einen Hand hält er ein Löwenfell (drei Pranken sichtbar), in der anderen die Keule, vom Zeichner vielleicht aus Unverständnis blattförmig gebildet.

f. 8: Eine Leier. Sternbild der Lyra.

f. 8': a) *olor, hunc Greci cygnum appellant.* Ein Schwan mit ausgebreiteten Flügeln und geöffnetem Schnabel einhergehend.

f. 9: Perseus (im Text als Sohn der Andromeda bezeichnet); laufender Mann, in der rechten Hand die Sichel (vom Zeichner als großes, breites Schwert gebildet); in der linken das Medusenhaupt.

f. 9': Der Wagenlenker, jugendliche Figur, mit dem von einer Spange gehaltenen Mantel, im übrigen nackt, hält rechts die Zügel, links die Geißel.

f. 10: Ophiouchos. Eine jugendliche, stehende Figur, Schlangen in den Händen (Herkules als Schlangentöter?).

¹⁾ Gegenwärtig eigens gebunden und unter die Extravaganten im Kasten XXIX eingestellt; vgl. Albrecht Vogel, Beiträge zur Herstellung der alten lateinischen Bibelübersetzung, Wien 1868.

²⁾ *Lib. geometriae*, cod. m. IX. X. Jahrh. *f. 28*, 180×260, mit einigen Diagrammen; das Ganze ist in vier Bücher eingeteilt, das erste Blatt des ersten Buches fehlt. Der Schluß *f. 9* lautet: »*Ac de his quidem actenus differendum esse credimus, ne vel infinita sectemus, vel circa res obscurissimas ingredientium animos detinentes ab utilioribus moraremur. Expl. lib. I.*« Der Kodex ist bisher von niemandem ediert oder kollationiert worden und ich bin außerstande, den Inhalt irgendwie näher zu bestimmen.

³⁾ Vgl. ferner dieselbe Figur aus dem Codex Cassinensis bei Thiele, Antike Himmelsbilder, Berlin 1898, Abb. 70, S. 101, woselbst auch die Analogien für die übrigen Bilder und eine eingehende Behandlung der einzelnen Typen zu finden ist.

- f. 11:* Ein Pfeil, Sternbild Sagitta.
f. 12: a) Ein Adler mit ausgebreiteten Flügeln, Sternbild Aquila.
f. 12: b) Ein Delphin, Sternbild Delphis.

- f. 13:* Protome des Pegasus, Sternbild Equus.
f. 13: a) Drei konzentrische Dreiecke, Sternbild Deltoton.
f. 13: Ein Widder, Sternbild Aries.
f. 14: Ein Stier, Sternbild Taurus (fast verlöscht).

59 **XXV/4, 32. Canticum canticorum cum commentario, nec non et sermone S. Bernhardi Clarevallensis; lateinisch, 4^o, XII./XIII. Jahrh.**

m., 150 × 220, 141 f. Gotische Minuskel (langes und rundes Schluß-s noch wechselnd). Miniaturen. Initialen. Weißer gepreßter Lederband des XV. Jahrs. mit der Signatur von Spital am Pyhrn (anno 1484). Das Titelschildchen (vgl. Vorwort, S. 10) weggerissen. Metallecken, Buckeln, Schließen.

Deutsche Arbeit des XII. oder Anfang des XIII. Jahrs. Auf dem ersten Blatt: »Collegii Hospitalensis« (Schrift des XVII. Jahrs.) Auf dem letzten Blatt: »Hunc librum donavit pro libraria huius domus honorabilis vir dominus Johannes Briesler huius collegii capellanus Anno Domini 1491.

f. 1: Titelblatt: Salomo, auf einem Thron mit Polsterlehen und Fußkissen sitzend, dreizackige, rote Krone, roter

hoher Mütze, weißem, rotgesäumtem und gegürtetem Rock, in der Hand das Schwert des Königs, rechts steht Sulamith in gelbem Gewande (rot schattiert), rote Krone, in der rechten Hand ein Spruchband, in der linken eine Hostie. Die Haare der Personen sind rot auf schwarzem Grund gezeichnet. Text (rot): »Incipiunt ca(n)tica canticorum.« (**Fig. 60.**)

f. 1: Initiale S mit Rankenwerk in Rot, Blau, Grün, Gold.

f. 2: Initiale O in Rot, Blau, Grün, Gold, mit Ranken, die in einen adlerartigen Vogel übergehen. Am Rand des Textes in



Fig. 60.

Mantel, blaßblaues Unterkleid, eine blauweiß karierte Decke über den Knien, in der Linken ein Spruchband, rechts ein lilienförmiges Zepter, links von ihm sein Schwertträger mit

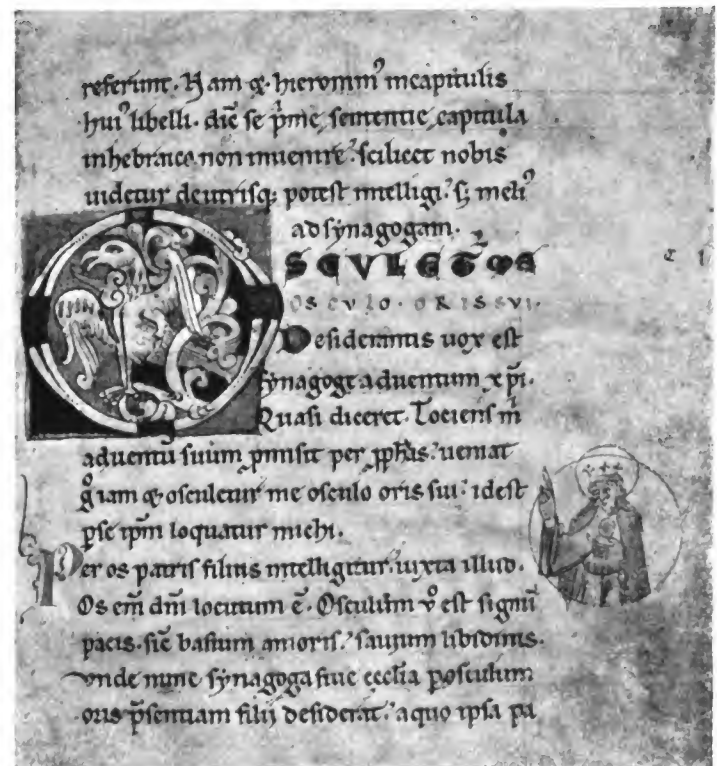


Fig. 61.

einem Kreis (als Federzeichnung in Rot und Schwarz) eine nimbierte, gekrönte Person (Salomo), Halbfigur, mit der einen Hand auf den Textweisend, in der anderen eine Hostie (?) (**Fig. 61.**)

f. 4: Dieselbe Halbfigur, ein Spruchband (»vox eccl(esi)e«) in der Linken, auf das die Rechte mit ausgestrecktem Zeigefinger hinweist.

f. 6: Dieselbe Halbfigur, die linke Hand erhoben, in der rechten Hand die blutende Hostie (Form wie oben, nur mit einem roten Punkt in der Mitte). Darüber rot: »Vox ecclesie.«

f. 7: Halbfigur wie *f. 4*, Spruchband: »Vox Christi ad ecclesiam.«

f. 9: Zwei jugendliche, männliche, nimbierte Halbfiguren, der eine hält die Hostie, der andere erhebt die Hand. Quer durch den Kreis läuft ein Spruchband¹⁾: »Vox amicorum.«

f. 9': Figur wie *f. 4*, in der einen Hand die Hostie, in der anderen ein Spruchband: »Vox ecclesie de Christo.«

f. 11': Halbfigur mit rotem Kreuznimbus (Christus), eine Hand weist auf den Text, die andere hält ein Spruchband: »Vox Christi de ecclesia.«

f. 12: Gekrönte, nimbierte weibliche Halbfigur, Stellung wie oben »ecclesia de Christo dic(it)«.

f. 13: wie *f. 11'* »Vox Christi«.

f. 13': wie *f. 11'* »Vox Christi«, etwas veränderte Stellung.

f. 16: wie *f. 11'* »Vox Christi«, etwas veränderte Stellung.

f. 16': wie *f. 12*, etwas veränderte Stellung.

f. 20: wie *f. 11'* »Vox Christi ad ecclesiam.«

f. 22: wie *f. 11*, abwehrende Geberde mit der Rechten: »Vox Christi adversus hereticos.«

f. 22': wie *f. 12*.

f. 24': wie *f. 12*.

f. 25: wie *f. 12*, ohne Krone, das Haupt mit einem Tuch umwunden. »De gentibus ecclesia.«

f. 25': wie *f. 12*.

f. 26: Spruchband »vox Christi«. Christus hält in der Rechten den Weinstock, ornamental gebildet.

f. 27': wie *f. 11*.

f. 29: wie *f. 12*.

f. 34: wie *f. 11*.

f. 44': wie *f. 26*, etwas veränderte Stellung.

f. 48': wie *f. 12*.

f. 49: a) wie *f. 12*.

f. 49: b) wie *f. 11*.

f. 50': Christus und zwei Apostel (»vox Chri ad apostolos«).

f. 51: »vox ecclesie« zum Text »ego dormio«. Die Kirche schlafend, das Haupt auf den Ellbogen gestützt.

f. 53: wie *f. 12*, die Hände über der Brust gekreuzt.

f. 56': »Vox ecclesie ad synagoga.« Die Kirche und zwei Juden.

f. 57: »Vox synagogae«.

f. 57: wie *f. 12*.

f. 64: »Vox synagogae ad ecclesiam.« Kirche und Synagoge.

f. 65: wie *f. 12*.

f. 66: wie *f. 11*.

f. 71': »Vox synagogae«, die Synagoge mit dem spitzen Judenhut.

f. 72': wie *f. 56'*.

f. 73: wie *f. 71'*.

f. 74: a) wie *f. 56*.

f. 74: b) »vox sponsi«, der Bräutigam.

f. 74': wie *f. 11*.

f. 80': wie *f. 26'*.

f. 83': wie *f. 12*.

f. 84': wie *f. 12*.

f. 85': wie *f. 9*.

f. 87: »vox sponse«, Bräutigam und Braut umarmen einander, sie faßt ihn unterm Kinn.

f. 88': wie *f. 11*.

f. 89: wie *f. 71*.

f. 89': wie *f. 11*, in der einen Hand ein Lilienzepter.

f. 92': wie *f. 11*.

f. 93: Leerer Kreis.

f. 94: wie *f. 12*, »ecclesia respondet«.

f. 95': wie *f. 11*, in der Linken den Weinstock.

f. 96: wie *f. 11*.

f. 96': wie *f. 12*.

f. 98: Initiale S zum »Sermo« des Bernhard von Clairvaux.

XXV/1, 5. Sammelband, enthaltend Abbildungen und Beschreibungen von Cimelien der Kollegiatkirche Beromünster im Kanton Luzern, Diözese Konstanz; lateinisch, Folio, XVIII. Jahrh.

60

ch., 225×400, 25 f. Kalligraphisch ausgestattet. Moderner Einband ohne Bedeutung. Aus St. Blasien. Wahrscheinlich zu den Kollektanen Marquart Hergotts gehörig, der das *f. 14* kopierte Nekrologium zuerst herausgegeben hat.

f. 1: Abbildung (Umrisszeichnung) des Elfenbein-Buchdeckels eines laut Urkunde im Jahre 1036 dieser Kirche von Graf Ulrich von Lenzburg geschenkten Kodex, des sogenannten »Epistolare Lenzburgicum«.

f. 2: Drei Faksimilia der ersten Seiten dieses Kodex.

f. 4 ff.: Beschreibung, Geschichte und Text der Handschrift.

f. 14: Abschrift des Necrologium Beroniense von 1186.

f. 15—23: Beschreibung der »tabula funeralis Lenzburgica ad muros ecclesie Beron. appensa cca. annum 1034«.

f. 16: Bleistiftzeichnung dieses 1590 renovierten Monuments.

f. 17': Das Lenzburger Wappen.

¹⁾ Diese wie die analogen vorhergehenden und nachfolgenden Figuren erklären sich durch die Bemerkung in der Vorrede zum Kommentar: »Est autem in hic obscurissimus iste liber quia nulle ibi commemorantur personae, quasi comico stilo compositus est« (obwohl es in dialogischer Form abgefaßt ist). Um also die nach der Auffassung des Kommentators eben redenden Personen zu kennzeichnen, sind die beschriebenen Figuren an den Rand gesetzt.

f. 20': Bleistiftzeichnung, darstellend den Tod eines Lenzburgischen, auf der Eberjagd verunglückten Grafen; aus dem »Missale mss. SS. Petri et Pauli in Hochdorf de anno 1476 in archivio beroniensi«.

f. 22: Bleistiftzeichnung, darstellend die Grabplatte des Grafen Bero von Lenzburg, eingemauert an der Außenwand der Kirche.

f. 24: Mit Wasserfarben getuschte Federzeichnung,

darstellend ein vergoldetes, reich emailliertes Antependium aus dem Jahre 1352 vom Hochaltar der Kirche von Beromünster.

f. 24': Verzeichnis und Geschichte der Reliquien dieses Altars.

f. 25: Faksimile einer Seite aus einem Graduale des XV. Jahrhs.

f. 25': Zeichnung eines Bucheinbandes (?)

61



Fig. 62.

XXVI/1, 7. »Arbor« domini Johannis Andree¹⁾, zusammengebunden mit einem Kodex der Konstitutionen Innocenz' IV. und der Dekretalen Gregors IX.; lateinisch, Folio, XIV. Jahrh.

m. (ital.), 235×390, 2 f. Gotische Minuskelschrift, sehr starke Kürzungen, eine Initiale. Lederband mit Blindpressung und Schließen (Buckeln abgerissen), alte Signatur von Spital am Pyhrn. *Bolognesische Arbeit des XIV. Jahrhs.* Aus Spital am Pyhrn.

f. 1: Initiale C, blickend, im Dreiviertelprofil, ein Barett auf dem Kopf, rotes Kleid innen auf blauem Grund mit Hermelinkragen (Fig. 62).

der Kopf eines jungen Mannes, nach rechts

f. 1', f. 2 und f. 3: Graphische Darstellungen möglicher Verwandtschaftsverhältnisse.

62

XXVI/1, 12. (Guillaume Durand) Rationale divinorum officiorum, liber VIII; lateinisch, Folio, XV. Jahrh.

m., 274×378 mm, 336 f. Gotische Minuskelschrift, Originaleinband in Schweinsleder mit Blindpressung, abgerissene fünf Buckeln, übergreifende Schließen, Titelschildchen mit der Signatur von Spital am Pyhrn; hinten mitgebunden die obere Hälfte eines päpstlichen Schreibens: Reverendo in christo patri ac domino dei et aplice sedis gratia episcopo Herbipolensi nec non et . . . (gotische Kursive).

Deutsche Arbeit aus dem XV. Jahrh., wahrscheinlich aus Würzburg nach Spital am Pyhrn gelangt.

f. 1: Initiale O, gebildet aus zwei sitzenden Engeln (gekleidet in Grün, Karmin, Blau, Braun, Gelb), die sich die im

Bogen erhobenen rechten Hände reichen. Die Füllung mit einem Muster überzogen. Rankenwerk, darin ein Drache.

63

XXVI/1, 35. Livre d'heures (Officium beate Mariae Virginis); lateinisch, Kalendar französisch, 8^o, XV. Jahrh.

m. (ff.), 113×164, 161 Blätter (10 Blätter fehlen u. a. im Kalendar; viele sind zum Teil weggeschnitten). Gotische Minuskelschrift mit roten und blauen Anfangsbuchstaben, zahlreichen vergoldeten Initialen und Zeilenfüllungen, Randleisten, Miniaturen. Ledereinband des XVII. Jahrhs.

Nordfranzösische Arbeit des XV. Jahrhs. Das Kalendar scheint auf die Bretagne hinzuweisen (14. Juli S. Turieu, nach Mas-Latrie, Tresor de chronologie, pag. 847, nur in der Bretagne gebräuchliche Nebenform für S. Thuriau [Thuriavus]).

Auf dem Papiervorsatzblatt: »ex Libris Georgii Eggstein«, in einer Handschrift des XVII. oder XVIII. Jahrhs. Aus Spital am Pyhrn.

f. 26: Vollbild, oben rund abgeschlossen. Verkündigung Mariae. Innenraum: Maria in blauem Mantel und lila Unterkleid; der Engel hat grüne Flügel, ein lilafarbiges Gewand, blau gegürtet, auf dem Ärmel in Goldkapitale ENINB (wahrscheinlich Scheinschrift); der heilige Geist in einer Aureole. Einrahmung in dem für französische Handschriften des XV. Jahrhs. typischen Stil, belebt durch einen Drachen und einen Goldfasan.

f. 44: Einrahmung. Rankenmuster wie oben, belebt durch einen Vogel.

f. 56: Einrahmung, belebt durch einen Vogel und einen vogelköpfigen Zwerg, sonst wie oben.

Vollbild: Ausgießung des heiligen Geistes. Von der Taube gehen goldene Strahlen und rote Flammen aus, die Madonna ist in Blau, ein Apostel in Grün, einer in Purpur gekleidet; Johannes trägt ein lilafarbenes, mit Gold gemustertes Unterkleid und einen rotgoldenen Mantel; Petrus einen lilafarbenen, mit Gold gehöhten Mantel und ein grünes Untergewand; die anderen Apostel im Hintergrund knien mit erhobenen Händen.

¹⁾ Ein Traktat dieses bekannten Juristen über die verschiedenen möglichen Verwandtschaftsgrade.

f. 57': Einrahmung wie oben; ein Schmetterling, ein Vogel.

f. 63': Einrahmung wie oben; zwei Vögel.

f. 69: Einrahmung wie oben; zwei Vögel.

f. 74': Einrahmung wie oben; ein Pfau, ein Käuzchen.

f. 80: Einrahmung wie oben; zwei Gimpel.

f. 89: Einrahmung wie oben; ein Käuzchen, ein brauner rotköpfiger Vogel.

f. 102: Einrahmung wie oben; ein Vogel und ein Schmetterling.

Vollbild: das Weltgericht. Auferstehung der Toten; in Leinentücher gehüllt, sonst nackt, tauchen sie halben Leibes aus den Gräbern auf; Christus, seine Wundmaleweisend, in der gelbrot gesäumten Mandorla; zwei Engel mit Posaunen. Neben ihm die *ἁγία*: Halbfiguren der Madonna und des Johannes, fürbittend.

f. 117: Einrahmung; zwei Vögel.

Vollbild: Illustration zum Text »circumderunt me dolores mortis«. Innenraum: ein Sterbender, das Haupt mit



Fig. 63.

einem Tuch umwunden, mit einem Leintuch und einer blauen, goldgemusterten Decke zugeeckt, sonst nackt, liegt in einem Himmelbett mit purpurnem Baldachin. Rechts vom Sterbenden eine ältere Frau (rosa goldgehöhtes Gewand): auf den Knien eine grüngoldene, weißgefütterte Decke, kniet zu Füßen des Bettes im Gebet versunken. Zu Häupten des Lagers, ebenfalls im Gebet, kniend ein Mädchen, ein weißes Tuch um den Kopf, lila goldgehöhtes Kleid. Zur Linken der Priester mit dem Kreuz in der Hand. Auf einem Tischchen rechts der Speisekelch. In der Fensteröffnung erscheint in einer Glorie das Christuskind, ein Engel entschwebt, in den Armen die Seele in Kindesgestalt tragend, mit einem goldenen Kreuzesstab den verfolgenden Teufel abwehrend (Fig. 63).

f. 162: Der mittlere Teil ausgeschnitten, Einrahmung wie oben beschrieben; eine Heuschrecke.

XXVI/2, 2. Missale; lateinisch, Folio, XV. Jahrh.

64

m., 270×370, 237 f (einige Blätter am Schluß und in der Mitte fehlen). Gotische Minuskelschrift, farbige und vergoldete Initialen, Kanonbild herausgeschnitten, Randleisten, weißer Originallederband mit Blindpressung, abgerissene Beschläge und Schließen.

Wahrscheinlich für St. Blasien geschrieben. *f. 163* vor dem proprium sanctorum folgende Notiz: »Nota si hec vigilia (scil. S. Andree) in sabbato evenit in toto agitur. Sed celebratio festi in feriam secundam differtur secundum consuetudinem chori Constantiensis ecclesie.« Aus St. Blasien.

f. 1: Große blaue Initiale A, auf goldgemustertem Purpurgrund, Ranke mit goldenen Sonnensternen.

f. 11': Große Initiale P, rosenrot, Füllung grün, gold gemustert, Grund außen aufgelegtes Gold. Ranke wie oben.

f. 79: Große Initiale R, grün, Füllung rosenrot, gold gemustert, Grund außen aufgelegtes Gold. Ranke wie oben.

f. 102: Große Initiale I, rot, Füllung blau, gold gemustert, Grund außen aufgelegtes Gold. Ranke wie oben.

f. 107: Große Initiale S, blau, Füllung rosenrot, gold gemustert, Grund außen aufgelegtes Gold. Ranke wie oben.

f. 151': Große Initiale T, lilafarbig, Füllung grün, gold gemustert, Grund außen aufgelegtes Gold. Ranke wie oben.

f. 159: Große, noch reichere Initiale T zum Kanon, blau, lichterblaue Ranken in den Schäften der Initiale. Rosenrote Ranken als Randverzierung.

f. 164: Initiale D, gelb, Füllung graublau, gold gemustert, Ranke wie oben.

f. 236: Initiale G, ohne Gold, blau, rot floriert.

XXVI/2, 8. Missale cum tabula motus lunae et tabula paschali secundum Dionysium exiguum (unvollständig); lateinisch, Folio, 1427.

65

m., 265×342, 53 f. Gotische Minuskelschrift, teilweise kursiv, große Initialen in Rot und Blau oder Blau und Lila etc. Schrift und Buchschmuck ähnlich wie bei XXV 1, 14. Modern gebunden.

14*

Geschrieben für Spital am Pyhrn 1427. (Kalendar von Passau.) *f. 2:* Rechts oben in der Ecke: »Anno domini 1427 prima die mensis augusti incepi scribere presente librum et primum calendarium.«

f. 13: Initiale *L*, rot, blau floriert.

f. 13': Initiale *P*, rot-blau, lila floriert.

f. 15': Initiale *E*, rot-blau, rot-blau floriert.

f. 26: Initiale *V*, blau, rot floriert.

f. 26': Initiale *V*, blau, blau floriert.

f. 27: Initiale *S*, blau, lila floriert.

66 **XXV/2, 7. Paulus Burgensis, additiones ad postillas magistri Nicolai de Lyra super Pentateuchum editae anno 1429; lateinisch, Folio, XV. Jahrh.**

m., 254 × 349, 156 f. Gotische Minuskelschrift stark kursiven Charakters, viele Kürzungen, zahlreiche Rubra. Am Anfang des Bandes eine Initiale, blau-weiß gemustert; rosa goldgemusterte Füllung; grüner Grund; Ranken als Einrahmung. Weißer Originallederband mit Blindpressung, Titelschildchen, Spitaler Signatur, abgerissene fünf Buckeln, Schließen. Auf dem unteren Schnitt ist der Titel des Schildchens wiederholt.

In Spital am Pyhrn 1461 geschrieben von Johannes Ringkhaymer aus Regensburg, von dessen Hand die folgenden elf Bände der Kommentare des Nikolaus de Lyra und viele andere große, aber unillustrierte Spitaler Codices geschrieben sind, unter anderen die *summa moralis* des heiligen Thomas etc.

67 **XXVI/2, 3. Nicolai de Lyra, Ord. frat. minor., Postilla super Pentateuchum.**

68 **XXVI/2, 4. Nic. de Lyra, Postilla super libr. Jesaiae, Jeremiae, Baruch.**

69 **XXVI/2, 9. Nic. de Lyra, Postilla super Evangelia.**

70 **XXVI/2, 10. Nic. de Lyra, Postilla super libr. Epistolarum S. Pauli.**

71 **XXVI/2, 11. Nic. de Lyra, Postilla super libr. Josue, Judicum, Regum et Paralipomenon.**

72 **XXVI/2, 12. Nic. de Lyra, Postilla super libr. Psalmorum.**

73 **XXVI/2, 14. Nic. de Lyra, Postilla super libr. Proverb., Eccl., Cantic., Sap. et Ecclesiasticum.**

74 **XXVI/3, 16. Nic. de Lyra, Postilla super libr. Ezechielis, Danielis et prophetarum minorum.**

75 **XXVI/3, 17. Nic. de Lyra, Postilla super libr. Esrae, Nehemiae, Judith, Esther, Tobiae, Job et Makabeorum.**

76/77 **XXVI/3, 18. Nic. de Lyra, Postilla super Actus Apostolorum, Canonicas epistolas et Apocalypsim; II^o vol., lateinisch, XV. Jahrh.**

m., Größe nicht ganz gleich, zirka 270 × 360, durchschnittlich je 250 f. Ausstattung, Schrift und Malerei genau wie in XXV/2, 7. Einbände weißes Schweinsleder, Textschildchen (durch Marienglas in Bleifassung geschützt), alte Spitaler Signatur; übergreifende Schließen.

In Spital am Pyhrn Ende des XV. Jahrs. geschrieben vom Schreiber von XXV/2, 7.

XXVI/2, 3. *f. 1:* Initiale *H*, grün, gelb gehöht, Grund außen gold, innen rosa, weiß floriert, in der Rundung ein Mönch in grauer Ordenstracht; Ranke.

XXVI/2, 4. *f. 1:* Initiale *I*, rosa, Grund grün; innen ein Mönch in grauer Ordenstracht; Ranke.

XXVI/2, 9. *f. 2:* Initiale *Q*, blau, Grund außen gold, innen rot; in der Rundung Halbfigur, bartloser Mann in grüner Kleidung und Mütze; Ranke.

XXVI/2, 10. *f. 2:* Initiale *E*, rosa, Grund außen gold, innen blau, weiß floriert, ohne figuralen Schmuck; Ranke.

f. 2': Initiale *P*, grün, Grund innen gold, außen rot; innen Halbfigur des Apostels Paulus, blau gekleidet, ein rotes Buch in der Hand.

XXVI/2, 11. *f. 2:* Initiale *I*, blau, Grund gold, sonst wie XXVI/2, 3. *f. 1.*

XXVI/2, 12. *f. 2:* Initiale *P*, blau, Grund außen gold, innen rosa; in der Rundung Halbfigur eines graugekleideten Mönches. In der Ranke ein Hundekopf.

f. 5: Initiale *B*, rosa, Grund außen gold, innen blau, weiß floriert; innen Halbfigur, König David, grün gekleidet, eine Zither in der Hand.

XXVI/2, 14. *f. 2:* Initiale *E*, blau, Grund außen gold, innen rot-weiß floriert, sonst wie XXVI/2, 3.

XXVI/3, 16. *f. 1:* Initiale *A*, grün, gelb gehöht, Grund außen gold, innen rot, gold floriert, sonst wie XXVI/2, 3.

XXVI/3, 17. *f. 2:* wie XXVI/2, 14.

XXVI/3, 18. *f. 1:* Initiale *R*, blau, Grund außen gold, innen rosa, sonst wie XXVI/2, 3.

78 **XXVI/4, 2. Guilelmus Britto: I. Expositiones prologorum Bibliae. II. Brevis glossa Bibliae. III. Bedae descriptio terrae sanctae; lateinisch, Folio, XV. Jahrh.**

m., 218 × 304, f. 262. Schrift, Malerei und Einband identisch wie bei den vorigen Nummern.

In Spital am Pyhrn Ende des XV. Jahrs. von Johannes Ringkhaymer *geschrieben*.

f. 1: wie XXVI/3, 18 *f. 2.*

XXVI/4, 7. Questiones Magistri Johannis Harrer super tertio et quarto sententiarum libro; lateinisch, Folio, XV. Jahrh.

79

ch., 217×314, 314 f. Flüchtige Kursive, eine Initiale, Originaleinband Zederholzdeckel, brauner Lederrücken mit gut erhaltener Blindpressung, Pergament-Titelschildchen und Spitaler Signatur. Schnitt einst vergoldet, jetzt gelb; eine Schließe, die andere abgerissen.

Aus *Spital am Pyhrn*. Auf dem Vorsatzblatt: »Magister Andreas Sackauer huius collegii canonicus etc. hunc librum donavit pro bibliotheca huius domus.«

f. 1: Angenähtes, rotes Seidenschutzblatt. Eine Initialen-gelegtes Gold, die Cauda in eine Ranke auslaufend. itiale Q, karminrot, grüne goldgemusterte Füllung, Grund auf-

XXVII/3, 19. Missale et Graduale cum notis musicis; lateinisch, Folio, XIII. und XIV. Jahrh.

80

m., 220×330, 148 f. Gotische Minuskelschrift, große rote Initialen. f. 77, f. 78, f. 79 gegen Ende des XIV. Jahrh. hinzugefügt (man vgl. u. a. die Formen des Schluß-s). Original-Schweinslederband, fünf Buckeln (abgerissen), lange übergreifende Lederschließen, sehr schlecht erhalten.

**Fig. 64.**

Norddeutsche Arbeit, Kalendar von Lebus.¹⁾ Stilistisch der von Haseloff behandelten *sächsischen Malerschule* nahestehend. War schon früh im XIV. Jahrh. in Spital am Pyhrn, woselbst (f. 2) einige Heilige der Passauer Diözese (Chunegundis 3. März, Castuli 26., Rupert 27. März)

¹⁾ Suffraganbistum von Gnesen.

und die nekrologische Notiz: »Ob. Hnr. Hospital. A. D. M^o CCC^o XXX^o. In die Palmar pie mem.¹⁾ im Kalendar zum 22. März nachgetragen wurden. Dem Stil nach müssen die obenerwähnten ff. 77–79 schon vorher eingefügt worden sein.

f. 77^r (durch ein angenähtes Bleisignakel gekennzeichnet): Das ganzseitige Kanonbild (**Fig. 64**) rot eingerahmt, blauer Himmel, Kreuzigung: goldene Nimben, Johannes in Lila und Hellgrün gekleidet, die Madonna in einem lilafarbigem Mantel und einem rotgoldenen Unterleid; bemerkenswert ist der knitterige Faltenwurf und das aus knorrigen Baumstämmen geformte Kreuz.

f. 78: Initiale T zum Kanon mit roter Rankenrandleiste.

f. 81: Initiale T (ärmliche Federzeichnung mit Weinlaubornament) zum ursprünglichen Kanon, dessen Schmuck offenbar später nicht genügend befunden wurde, so daß man ein paar Blätter aus einem anderen Missale, die zufällig zur Hand waren, einfügte.

81 **XXVII/3, 21. Hugwici lexicon Catholicum, 2 Exemplare; lateinisch, Folio, XV. Jahrh.**

m., 200 × 278, 201 f. Gotische Minuskelschrift; am Anfang jeder Littera im Lexikon der betreffende Buchstabe durch eine große, in Rot, Blau und Grün fein verschnörkelte Initiale kenntlich gemacht. Originaleinband, braunes, blindgepreßtes Leder, abgerissene Metall-ecken und Buckeln, eine Schließe erhalten, die andere fehlt. Titelschildchen, Spitaler Signatur.

Deutsche Arbeit des XV. Jahrs. Auf dem rückwärtigen Deckel ist eine ältere Herkunftsbezeichnung radiert. Auf dem Vorderdeckel rot: »Hunc librum donavit pro libraria huius domus honorabilis vir domnus Valentinus Liebenknecht huius collegii Canonicus Anno domini nri M^o CCC^o nonagesimo primo f(eliciter).«

82 **XXVII/3, 28. Epistolae et Evangelia per annum; lateinisch, 4^o, XI. Jahrh.**

m. (ital.), 205 × 260, 229 f. Minuskelschrift, Initialen, roter Lederband des XV. Jahrs., abgerissene Beschlüge, zwei Lederschließen.

Deutsche Arbeit des XI. Jahrs. Aus Spital am Pyhrn.



Fig. 65.

¹⁾ Vgl. Beda Schroll, Nekrologium des ehemaligen Kollegiatstiftes Spital am Pyhrn in O.-Ö., Archiv für österreichische Geschichte, Bd. LXXII, S. 103, unten B (20. März): »Obiit Heinricus hospitalarius a. d. M^o CCC^o XX^o (sic!) in die Palmarum.« Welches Datum verschrieben ist, läßt sich nicht feststellen, da weder 1320 noch 1330 Palmsonntag auf den 22. März fällt.

f. 1: Große monogrammatische Verbindung *FRS* (Fratres) mit reichen Rankenverschlingungen, rote Konturen, mit grünlichem Gold gefüllt, ferner eine ebenso ausgeführte Initiale *P* (zu Paulus) (**Fig. 65**).

f. 95^v und *f. 96:* Initiale *I*; zoomorphisierte Rankenverschlingung; Initiale *E* mit Rankenverschlingung; Initiale *M* mit Rankenverschlingung. Der Schreiber hat bei der letzten Initiale begonnen die roten Konturen mit Gold auszufüllen.

XXVII, 1, 29. Sermones de sanctis et expositiones evangeliorum; lateinisch, 4^o, XIII. Jahrh.

83

m., 156×210, 109. Gotische Minuskelschrift, die noch den Wechsel zwischen langem und rundem Schluß-s zeigt; eine Initiale, eine Miniatur, roter Lederband des XV. Jahrs., fünf abgerissene Buckeln, eine übergreifende Lederschließe, Innenseite der Deckel mit einem beschriebenen Papierblatt des XV. Jahrs. beklebt, ein Pergamentvorsatzblatt aus einem Kodex des XIII. Jahrs.

Deutsche Arbeit, Anfang des XIII. Jahrs. Aus Spital am Pyhrn. Auf *f. 54^v* (vgl. **Fig. 66**) von der Hand eines ungeschickten Fälschers eine Eintragung in barbarischem Latein, die wohl das Buch als Geburtstagsgeschenk bezeichnen soll: »Anno dñi M^o LXXI quot natus fui a patre meo.«



Fig. 66.

f. 1: Initiale *P* rot und schwarz, mit Rankenwerk verziert.

f. 54^v: Mystische Darstellung, Federzeichnung: Maria (beigeschrieben: maria), stehend, mit ausgebreiteten Händen; aus einer Wolke neigt sich Christus, durch den Kreuznimbus ausgezeichnet, (die Beischrift: »IHES« ebenfalls gefälscht) in

der Hand hält er ein Spruchband mit dem Text: »veni columba mea.« Vom Haupt der Maria fliegt eine Taube mit einem Zweig (radix Jesse) auf Christus zu. Maria gegenüber fünf Engel, jugendlich, langgewandert mit Nimben. Terrainlinien (Wolken?). (**Fig. 66.**)

XXVII/4, 13. Breviarium Ratisponense cum Calendario; lateinisch, 4^o, XV. Jahrh.

84

Codex mixtus membr. et cartae. (die äußeren Blätter je eine Lage Pergament, die inneren Papier). 140×210, 323 f. Gotische Minuskelschrift, eine Initiale, Ledereinband.

Deutsche Arbeit des XV. Jahrh. Regensburger Kalendar, unter den Rubriken mehrfach: »in veteri capella et in nova capella«. Aus Spital am Pyhrn.

f. 1: Initiale *B*, blau auf Goldgrund, Innenbild: die heilige Magdalena mit dem Salbgefäß; auslaufende Ranken.

85 **XXVII/5, 28. Der Kreuzweg; deutsches Passionsbuch, 12^o, XV./XVI. Jahrh.**

m., 97×135, 113. Kursive Schrift, wertlose Miniaturen, Initialen, moderner Einband.

Sehr geringe, dilettantische Arbeit, deutsch, Ende des XV., eher Anfang des XVI. Jahrh. Aus Spital am Pyhrn. *f. 17', f. 21, f. 49', f. 52', f. 85* nennt sich der Schreiber: »Ich Jörg Langenmantel han dis geschriben.«

f. 1': Vollbild. Christus weckt am Ölberg die schlafenden Jünger.

f. 3': Der Judaskuß.

f. 5': Petrus haut dem Malchus das Ohr ab.

f. 7': Christus vor Annas.

f. 8': Petrus verleugnet den Herrn.

f. 11': Christus vor Kaiphas.

f. 14': Verspottung Christi.

f. 15': Christus vor Pilatus.

f. 16': Pilatus fragt die Juden, was mit Jesus zu geschehen habe.

f. 18': Pilatus verhört Jesus.

f. 19': Pilatus antwortet den Juden, er finde keine Schuld an Jesus.

f. 20': Christus wird dem Herodes vorgeführt.

f. 22': Die Juden verlangen den Barabas.

f. 24': Geißelung Christi.

f. 27': Ecce homo.

f. 28': Pilatus verhört Christus nochmals.

f. 29': Pilatus spricht nochmals für ihn bei den Juden.

f. 31': Pilatus hält Gericht über Jesus.

f. 33': Pilatus verurteilt Jesus.

f. 34': Jesus wird seines Mantels beraubt.

f. 35': Kreuztragung.

f. 38': Kreuzerhöhung.

f. 39': Nochmals: Jesus wird entkleidet.

f. 46': Kreuzigung.

f. 54': Nochmals: Kreuzigung. Die eingetretene Finsternis durch einen roten Hintergrund bezeichnet.

f. 55': Christus rettet das erste Menschenpaar aus der Vorhölle.

f. 59': Longinus sticht den Gekreuzigten in die Seite.

f. 60': Kreuzabnahme.

f. 62': Grablegung.

f. 65': Auferstehung.

f. 70': Christus erscheint der Magdalena als Gärtner.

f. 73': Christus erscheint den Jüngern. Der ungläubige Thomas.

f. 75': Himmelfahrt Christi.

f. 76': Ausgießung des heiligen Geistes.

f. 78': Die heilige Dreieinigkeit.

f. 88': Christus, die Wundmaleweisend, von den Passionswerkzeugen umgeben. (Zweite Wiederkunft zum Gericht.)

f. 93': Dasselbe Bild, etwas verändert.

86 **XXVII/5, 31. Biblia sacra integra cum prologis, explicatione nominum hebraicorum et tabula lectionum¹⁾; lateinisch, 12^o, XIV. Jahrh.**

m. (ff.), 105×136 (früher weit größer, gegenwärtig so stark beschnitten, daß die Miniaturen zum Teil beschädigt sind, 609 f., Schrift und Ausstattung wie bei dem Kodex VI,6 in Klagenfurt (A), woselbst die vorliegende Bibel als B in der gemeinsamen Detailbeschreibung behandelt ist. Lederband, weiß, mit Blindpressung (Stempel »Maria«), zwei Schließen, eine abgerissen, beige bunden rückwärts 34 leere Papierblätter.

Nordfranzösische Arbeit des XIV. Jahrh. Im Katalog von P. Beda Schroll als Hospitalensis, ebenso im Katalog des P. Huber. Im Inventar der Spitaler Bibliothek von P. Ambros Eichhorn nicht erwähnt, könnte daher möglicherweise auch eine spätere Erwerbung unbekannter Herkunft sein. Provenienzvermerke fehlen.

Detailbeschreibung S. 34 ff. (vgl. **T. II, e, f und m**).

87 **XXVIII/1, 17. Sigismund Meisterleins Chronik von Augsburg; lateinisch und deutsch, 4^o, von 1456/57.**

ch., 215×290, 189 f. Gotische Schrift stark kursiven Charakters, mit roten Kapitelüberschriften und Initialen, einige farbig und vergoldet; einfacher Schweinslederband mit zwei Schließen und mehreren Signakeln.

Wahrscheinlich in St. Ulrich und Afra in Augsburg 145/657 geschrieben, 1764 nach Spital a. P. gebracht, wie sich aus folgenden Eintragungen ergibt. *f. 1*: »Hunc codicem manuscriptum inopinato casu in suas manus delapsum trecentis iam annis antiquiorem reverendissimo Dno Xaverio Josepho, insignis collegiate ecclesiae Hospitalensis ad montem Pyhrum Preposito offert, dicat, consecrat Joannes Stephanus Krackowizer, Prefectus in Puechhaimb 8^o Martii A^o 1764.« *f. 112*: »Dyse Materie ist gemacht von dem erwidigen herren her Sigismund

¹⁾ Die letzterwähnte Tafel ist später hinzugefügt.

Meysterlin, Conventual obers gotzhuß zu Sant Ulrich und daß ist beschechen da man zalt tusent vierhundert fünfzig und sechs jar.« *f. 189*: »Hie endet sich die Cronik der Augspurger, gemacht und zesamen tragen von dem geistlichen und vast gelerten herren und conventual des closters S. Ulrich und Afre Sigismundo Meysterlin etc. In dem jar da man zalt nach Christi unsers herren geburd viertzehnhundert jare und darnach in dem sechs- undfünftzigsten jare ward sy gemacht. Geschriben von Johannes Layder und geendet Jn 14 kld Aprilis 1457 Annorum.«

f. 4: Initiale *S* von aufgelegtem und gepunztem Gold auf purpurnem, blaugrün gerahmten Grund; auslaufende, den Text links und oben begleitende Ranken, mit goldenen Sternen und Achselfüllungen. In der Rundung des *S* in Deckfarben eine schematische Ansicht der Stadt Augsburg mit vielen Türmen und roten Dächern, auf dem Anger vor den Mauern spaziert ein Männchen über einen Weg, der dunkelblaue Himmel ist mit goldenen Sternen verziert.

f. 21: Initiale *O*, mit auslaufenden Ranken wie oben, ziegelrot, Grund aufgelegtes, gepunztes Gold, graulila eingerahmt.

f. 41: Initiale *V*, mit Ranken wie oben, aufgelegtes gepunztes Gold, Grund innen blau, ebenfalls mit Punzen gemustert, außen blaugrün, weinrote Umrahmung.

f. 62: Initiale *T*, mit einfacher Auslaufranke, aufgelegtes gepunztes Gold, Grund rosa mit dunklerer Rankenmusterung, grün gerahmt.

f. 112: Initiale *W*, mit einfacher Auslaufranke, Farbengebung wie *f. 41*.

f. 139: Initiale *N*, mit einfacher Auslaufranke, hellgrün, mit Akanthusmusterung, Grund innen rosa mit goldenem Rankenmuster, außen Gold, blau eingerahmt.

f. 157: Initiale *M*, mit einfacher Auslaufranke, Rosa-grund, innen cremefarbig mit goldener Rankenmusterung, außen Gold, Rahmen hellgrün.

XXIX/1, 1. Responsorium processionale pro choro Mon. S. Blasii; lateinisch, Folio maximo, XVIII. Jahrh. (1729).

88

ch., 65×97, 130. Schrift und Noten, reich eingerahmtes Titelblatt, Randleisten und Initialen in Federzeichnung, teilweise blaßgrün getuscht, ohne Kunstwert; weiß gepreßter Lederband mit zwei Schließen, roter Schnitt, auf dem Titelblatt die Jahreszahl 1729.

Aus St. Blasien. Vgl. den Kodex 69 (oben S. 15, unten) der Hofbibliothek in Karlsruhe.

XXIX/2, 2. Liber Sacramentorum (Sacramentar von St. Blasien); lateinisch, 4^o, X./XI. Jahrh.

89

m., 201×263, 278 f. Minuskelschrift, Initialen in Gold und Silber, rot gerändert, mit Blau und Grün ausgefülltem Grund; ganze Seiten mit Purpurgrund und ornamentaler Einfassung tragen monogramatische Textanfänge (zu den einzelnen Festabschnitten), Miniaturen in Deckfarbentechnik, ganzseitiges Kanonbild; moderner Einband aus gepreßtem Leder, als Vorderdeckel ist eine geschnitzte Elfenbeinplatte¹⁾ verwendet, in teilweiser vergoldeter Silberfassung des XIV. Jahrh.; diese Platte dürfte jedoch nicht ursprünglich als Buchdeckel dieses Kodex gedient haben, da die Maßverhältnisse der Tafel gestreckter sind als die des Kodex und erst durch die silberne Einfassung dem Format der Hs. angepaßt wurden. Freilich könnte dieses Mißverhältnis auch von Anfang an bestanden haben, zumal Hann (a. u. a. O., S. 157) richtig darauf hingewiesen hat, daß der Gegenstand dem Bilderkreis der Sakramentarillustration angehört. Über das Ikonographische — F. X. Kraus hat das Stück falsch interpretiert — vgl. Hann, Carinthia, Jahrg. LXXXI, 1891, S. 151. Dargestellt ist die Himmelfahrt Christi.

Den Ursprung der Hs. sucht F. X. Kraus außerhalb von St. Blasien, weil auf *f. 296* von wenig späterer Hand nachgetragen ist: »III non. Febr. natale beati Blasii archiep. et. m.« Doch beweist dieser Umstand nichts, da der Kult des heiligen Blasius in der Albzelle, wie das Kloster ursprünglich hieß, nicht von Anfang an bestanden zu haben scheint.²⁾ Dom M. Gerbert sah dieselbe Hand oder doch Werkstattgewohnheit wie in der vorliegenden Hs. noch in folgenden Sakramentarien: a) in dem Sakramentar von Petershausen (gegenwärtig in der Heidelberger Universitätsbibliothek, Cod. Salem. IX, 6, publiziert bei Oechelhäuser, Die Miniaturen der Heidelberger Universitätsbibliothek, Heidelberg 1887, T. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII³⁾, b) in dem Sakramentar von Solothurn (geschrieben in der Abtei Hornbach) und c) in dem Reichenauer Sakramentar in Wien (Hofbibliothek No. 1815, Theol. 149).⁴⁾ F. X. Kraus betonte die Stilverwandtschaft der vorliegenden Hs. mit den Erzeugnissen der Reichenauer Buchmalerei, besonders mit Berufung auf die sehr verwandte Initiale auf T. VIII seiner Ausgabe des Codex Egberti. Zuletzt hat Swarzenski (Rep. f. b. K., Bd. XXVI, S. 392, Anm. 10) den Kodex behandelt und seine Ornamentik der sogenannten »Liuthargruppe« der »Reichenauer Schule« zugewiesen. Er nimmt die Hs. aus nicht näher angegebenen liturgischen Gründen für St. Gallen in Anspruch, ohne entscheiden zu wollen,

¹⁾ Abgebildet bei Kraus, Der Schatz von St. Blasien, Freiburg im Br. 1892, T. XI, ältere Abbildungen (Lithographien) in den Mitteilungen der Zentralkommission, N. F. Bd. VIII, S. 133, und in der Kunsttopographie von Kärnten, S. 265, Abb. 303. Alter Kupferstich bei M. Gerbert, Vet. Lit. Alem., pag. 1, T. I zu S. 105. Vgl. auch den illustrierten Katalog der Wiener Weltausstellung 1873, No. 158.

²⁾ Das älteste Zeugnis für den Kult des heiligen Blasius, DO II 297, ist neuerdings als Fälschung erwiesen worden. Vgl. Wibel im N. A., Bd. XXX, S. 152 ff.

³⁾ Die unterstrichenen Tafeln sind farbig ausgeführt.

⁴⁾ Vgl. Martin Gerbert, Mon. Vet. Lit. Praef., pag. (18). »Petershusanus et Solodorensis, qui duo, posteriores etiam eodem omnino cum San-Blasiano litterarum ornatu initialium praesertim auro argenteo variisque coloribus picturarum splendent, adde characterum ac totius scripturae eorum habitum et conformitatem et si dicere fas sit identitatem, ut si non omnes unum eundemque scriptorem habuisse dicendi forent, ex una schola calygraphorum prodiisse pro certo habendi sint.« Ibid. pag. 450 f. »In celebri Sacramentario (Augiensi), quod in bibliotheca Caesarea Vindobonensi, cod. Theol. olim 360 nunc 149 habetur . . . scriptura saeculi IX eiusdem forte manus qua Petershusanum et San-Blasianum Sacramentaria sunt exarata . . . praemittitur Calendarium.«

ob sie nicht etwa in Reichenau für St. Gallen hergestellt wurde. Ausgeschlossen ist keinesfalls, dass sie in St. Blasien selbst oder eventuell in den mit diesem Haus näher verbundenen Klöstern von Rheinau oder Einsiedeln entstanden ist. Allerdings enthält die Bibliothek von St. Blasien angeblich (nach Holder) eine Reihe von aus Reichenau selbst stammenden Codices, die am Ende des XVIII. Jahrh. auf unaufgeklärte Weise dahingekommen wären — mir selbst sind keine Belege für eine solche Annahme bekannt geworden. Am nächsten steht stilistisch nach Swarzenski (a. a. O. 393, Anm. 11) dieser Hs. ein Reichenauer Sakramentar in Florenz in der Gewandbehandlung, eine Isidor-Hs. in Maria-Einsiedeln, in der Bildung der Augen und Köpfe der Egbertpsalter in Cividale und das Evangeliar von Poussay in Paris. Doch ist das Sakramentar von St. Blasien ebenfalls alter Besitz des Klosters und, wenn man nach einer Nachzeichnung einer der Miniaturen im Kodex No. XXV, 3, 21 urteilen darf, schon spätestens im XIII. Jahrh. in St. Blasien nachweisbar. Ich bemerke endlich, daß unser Kodex zusammen mit dem Petershusanus bei Delisle, *Mémoire sur les anciens sacramentaires*, unter No. 58 und 59 als verschollen geführt wird. — Die ikonographische Bedeutung der Illustrationen dieses Sakramentars ist in der bisherigen Literatur noch nicht voll gewürdigt. Delisle und Springer¹⁾ kannten sie nicht, zu Oechelhäusers Zeit war der Kodex in St. Paul selbst verlegt.²⁾ Ebner (*Missale Romanum*, S. 371, Anm. 1), der ihn zitiert und auch die Stiche bei M. Gerbert, *Mon.*, I, pag. 235 ff., kannte (S. 448, Anm. 4), wußte nicht, daß das St. Pauler Sakramentar mit dem berühmten San Blasianum des Gerbert identisch ist, so daß auch er das Material nicht verwerten konnte. Swarzenski berücksichtigt nur das stilistische Moment. Hann (a. u. a. O. S. 75) hat die Sonderstellung der liturgischen Illustrationen des Kodex wohl erkannt, doch befriedigt seine Erklärung³⁾ hauptsächlich mit Rücksicht auf die beigefügten Legenden keineswegs.

Nun hat Ebner einerseits (S. 369 ff.) die höchst überzeugende Annahme aufgestellt, daß die unten mitgeteilte charakteristische Überschrift, »Incipit etc.«, die unser Kodex mit einer ganzen Reihe von Sakramentaren teilt, von Papst Hadrian I. herrührt, und daß sie von ihm jener Hs. vorangestellt wurde, die er Karl dem Großen auf dessen Wunsch übersandte.⁴⁾ Andererseits hat derselbe Forscher (S. 431) gezeigt, daß die für eine große Gruppe von Sakramentaren typische, schon von Springer richtig hervorgehobene Ornamentation des Kanonanfanges (*Te igitur*) und des Präfationsanfanges (*vere dignum* *W*) sich im Anschluß an die durch das Hadrianum inaugurierte Sakramentarform mit der veränderten Stellung des Kanons entwickelt hat. Damit wäre also die an die Initialen wichtiger Textabschnitte anknüpfende Ausschmückung der von Springer als Gruppe I bezeichneten Sakramentare, und zwar sowohl der rein ornamentale Teil als auch die Kreuzigungsdarstellung vor dem Kanon erklärt. Das Majestasdominibild vor dem Kanon, statt oder neben dem Präfationszeichen und dem Kreuzigungsbild (wie z. B. im Sakramentar von Petershausen) hielt Springer (S. 364) für eine Illustration zum »Sanctus«, während Ebner mit guten Gründen wahrscheinlich gemacht hat, daß das Oval des Präfationszeichens einen geeigneten Rahmen für ein Bild des thronenden Herrn darbot (vgl. besonders die Abbildung bei Ebner, S. 439), das seinerseits den Text »Domine sancte, Pater omnipotens, aeterna Deus etc.« in der Präfation zu illustrieren hatte und also, ähnlich wie das Kreuzigungsbild, seinen Ursprung in der Initialornamentik (vgl. z. B. unten f. 239 das monogrammatische Zeichen für omnipotens deus), seinen Zweck in der Illustration eines wichtigen Textbestandteiles hatte. Die historischen Szenen aus dem Leben Christi, der Madonna oder einzelner Heiligen in der Gruppe III endlich, von denen schon Springer sah, daß sie dem Lauf der Feste entsprechen, gehören als Illustrationen zu den einzelnen Festgebeten (*orationes*); sie versinnlichen den in der Überschrift des Hadrianums erwähnten *circulus anni* und entsprechen den rein ornamentalen Anfängen dieser Abschnitte in unserer Hs. Es bleibt also noch Bedeutung und Ursprung der drei rein liturgischen Kanonillustrationen des San-Blasianums zu erklären, die diesem allerdings, wie Hann richtig hervorgehoben hat, eine Sonderstellung verleihen. Nicht als ob diese Bilder ganz vereinzelt wären: es finden sich Gegenstücke im Sakramentar von Tours (Delisle, 27), im Sakramentar von Autun (Delisle, 16), vor allem aber im Sakramentar des Warmund von Ivrea (vgl. Ebner, S. 61 ff. und 452) und auf dem Deckel und in manchen Initialen des Drogosakramentars. Fast identisch findet sich die Darstellung im Cod. St. Gall., 342 (Swarzenski, a. a. O. S. 487, No. 79). Der Schlüssel zu dieser ganzen Bildergruppe scheint mir nun in der vorliegenden Hs. gegeben. Während alle anderen Sakramentar-Illustrationen den Text illustrieren und gemäß ihrem Zusammenhang mit der Initialornamentik auch in dem Ausschmückungssystem der ganzen Hs. einen festbestimmten Platz einnehmen, stehen diese Bilder ohne dekorativen Zusammenhang zwischen den Schriftzeilen, wie die erläuternden Figuren einer Gebrauchsanweisung zu dem liturgischen Text. Tatsächlich bilden die beigefügten Legenden, die charakteristischerweise auch in Sakramentaren vorkommen, wo diese Bilder fehlen⁵⁾, zusammengenommen eine eingehende Vorschrift über die die Messe begleitenden rituellen Handlungen. Bedenkt man nun, daß Karl der Große mit der Einführung des offiziellen römischen Sakramentars doch offenbar eine durchgehende Angleichung des Gottesdienstes an den Gebrauch der römischen Kirche beabsichtigte, und daß dieses Ziel durch die Einführung der maßgebenden Texte allein, ohne die entsprechenden Vorschriften für die Ausführung der liturgischen Handlungen nicht zu erreichen war, so scheint es sehr wahrscheinlich, daß das Original des Hadrianums auch ein Rituale in dieser denkbar einfachsten Form von beigefügten Figuren und erläuternden Randglossen, nach Art der szenischen Bemerkungen in einem Schauspieltext, enthielt, die jedoch nach vollzogener Durchführung dieser liturgischen Reform sehr schnell wieder obsolet wurden, sobald einmal das offizielle Meßritual sich allgemein eingebürgert hatte und nun traditionell fortgepflanzt wurde. Dadurch erklärt sich ohneweiters sowohl der Ursprung als auch das verhältnismäßig spärliche Nachleben dieses Bilderzyklus in den Sakramentaren der zwei folgenden Jahrhunderte. Die Möglichkeit, daß sich an die ursprünglich allein vorhandenen Randbemerkungen später solche, im Wesen dann fast als genrehaft zu bezeichnende Illustrationen angeschlossen hätten, scheint mir wenig ansprechend, insbesondere da die Illustration sonst doch nur an die allerwichtigsten und bedeutungsvollsten Textabschnitte anknüpft.

f. 8^v: In Kapitelschrift, Zeilen abwechselnd rot und schwarz. »In nomine dni/incipit liber sa/cramentorum de circulo an/ni expositus a sco Gregorio/Papa Romano/ex autentico edi/(f. 9, kleinere Buchstaben) tus libro Bibliothecae cubiculi scriptus. qua/liter Missa romana celebratur . . . etc.«

f. 9^r: Purpurnes, fast blattgroßes Feld, blauer, innen

und außen rot-gold-rot umzogener Rahmen. Präfationszeichen (Abb. bei Hann, *Carinthia*, Jahrg. LXXXI, 1891, S. 72) in Rot-gold und Silber, auf teilweise blauem und grünem Grund.

f. 10^r: Kanonbild (kleine Abb. bei Hann, a. a. O. S. 35), Grund dunkelrot, mit einem Rosettenmuster (hellrot und grau) in unendlichem Rapport gemustert⁶⁾, mit dreifachem Rahmen

¹⁾ Abhandlungen der k. sächs. Gesellschaft, phil.-hist. Klasse, Bd. XI, S. 346. Leipzig 1889.

²⁾ »nunc deest« stand damals im Katalog.

³⁾ »(Der Künstler) weicht von der rein ornamentalen Richtung nur ausnahmsweise und darum ab, um den liturgischen Zweck des Kodex als Meßbuch, das dem unblutigen Opfer dient, das wieder durch das blutige Kreuzopfer (Kanonbild) bedingt ist, zum Ausdruck zu bringen.«

⁴⁾ Vgl. Jaffé, *Mon. Carolina*, 274: »De sacramentario vero a sancto disposito predecessore nostro deifluo Gregorio Papa immixtum vobis emitteremus . . . iam pridem Paulus grammaticus a nobis eum pro vobis petente . . . vestrae regali misimus intelligentiae.«

⁵⁾ Vgl. M. Gerbert, *Mon. Vet. Lit.*, pag. 234. Auch im S. Blasianum sind nicht alle Glossen illustriert.

⁶⁾ Swarzenski, a. a. O. S. 394, bezeichnet diese Musterung als spezifisch reichenauisch und in St. Gallen nur ausnahmsweise (Folchartpsalter S. 337) vorkommend.

(rot-gold-rot, silber, rot-gold-rot, silber, rot-gold-rot) umzogen, silbernes Kreuz rot-gold-rot umrahmt, goldener Nimbus mit silbernem, rotumsäumtem Kreuz, Fleischfarbe grün schattiert, weißliches Lententuch. Die Augen des Kruzifixus stehen offen, die Füße sind mit zwei Nägeln befestigt (**Fig. 67**).

f. 12: Rote Randbemerkung zum Kanon: »Hic solam oblatam benedicit.« Als Illustration dazu: der Priester in blauem, rotgefüttertem Unterkleid und purpurnem, grüngefüttertem Mantel, bärtig, mit großer Tonsur und nimbiertem Haupt¹⁾, steht vorgebeugt da; von seiner linken Hand hängt eine befranste Binde (Manipel) herab, mit der Rechten erhebt er die Hostie. Neben ihm die Altarmensa aus Marmor, Basis und Platte sichtbar, die Seiten mit blauen und darüber mit purpurnen Velen verhängt; auf der Platte liegen zwei gekreuzte blaue Binden, deren Enden über den Rand herabhängen. Auf der Mensa steht der Metzelkelch. Die Miniatur ist in Kupferstich reproduziert bei Gerbert, Mon. Vet. Lit. Alem. »Charakteristisch ist hier eine schwerfällige ornamentale Gewandmodellierung mit dem auffallenden Hervortreten geradliniger leiter- oder sparrenartiger Motive in der Gewandgliederung.« (Swarzenski, a. a. O. S. 480.)

f. 13: Auf dem beschriebenen Altar steht der Kelch, daneben liegt die Hostie. Der Priester verbeugt sich mit ausgebreiteten Händen, von seiner Linken hängt das Manipel herab. Randbemerkung: »Hic inclinat se dicens.« (**Fig. 68**.)

f. 15: Der Priester erhebt den Kelch und spricht:

»Agnus dei etc.«; vor ihm ist in einem Kreis samt Nimbus das Lamm mit dem Kreuz dargestellt (sogenanntes Sanktusbildchen, vgl. Ebner, S. 443) (**Fig. 69**). Kupferstich bei Gerbert, a. a. O.



Fig. 67.



Fig. 68.

f. 15: Initiale *D* in kapitaler Form, Rankenwerk, Kolorit wie *f. 9*.

f. 16: Initiale *D* in uncialer Form, Rankenwerk, Kolorit wie *f. 9*.

f. 17: Initiale *D* in kapitaler Form.

f. 17: Purpurnes Feld mit grünem, innen und außen rot-gold-rot umzogenen Rand. In goldenen Majuskeln (kapital und uncial gemischt) »In die / natalis dni.«

f. 19: Purpurnes Feld, Rahmen blau, sonst wie *f. 17*. Darin, mit reichem Rankenwerk verziert, ein monogramatisches Initialzeichen, aus den Buchstaben CON gebildet; darunter in uncialer Goldschrift die Fortsetzung des Textes: »cede quaesumus«.

f. 20: Initiale *R*.

f. 21: Initiale *δ* (uncial).

f. 22: Initiale *O*.

f. 22: Initiale *A*.

f. 24: Initiale *δ* (uncial).

f. 24: Initiale *D*.

f. 25: Initiale *δ* (uncial).

f. 26: Initiale *D*.

f. 26: Initiale *O*.

f. 27: Initiale *C*.

f. 27 und *28:* Purpurne Felder, eingeschlossen von einer Art Pfeiler- und Bogenstellung mit Seiten-Akroterien aus Rankenwerk. Kapitäle mit Bandverschlingungen. *f. 27* grün, *f. 28* blau ausgemalt. Bei *f. 27* ist das Purpurfeld durch fünf Zeilen Text unterbrochen, darunter steht in goldenen Majuskeln »In Theophania«; auf *f. 28* im Purpurfeld ein großes monogramatisches Zeichen,

¹⁾ Der Nimbus könnte die Deutung dieser Figur auf Melchisedek nahelegen, ohne daß doch auf dieses Merkmal allzu großes Gewicht gelegt werden dürfte.



Fig. 69.

f. 40: Initiale p und ð (uncial).

f. 40': Initiale P.

f. 41: Initiale C und D.

f. 41': Initiale ð (uncial).

f. 42: Initiale I.

f. 42': Initiale ð (uncial).

f. 43: Initiale ð (uncial).

f. 43': Initiale D.

f. 44: Initiale ð (uncial).

f. 44': Initiale L.

f. 45: Initiale R.

f. 45': Initiale P.

f. 46: Initiale ð (uncial).

f. 46': Initiale E.

f. 47: Initiale P.

f. 48: Initiale ð (uncial).

f. 48': Initiale P.

f. 49: Initiale P.

f. 49': Initiale P.

f. 50: Initiale P.

f. 50': Initiale ð (uncial).

f. 51: Initiale D.

f. 51': Initiale Q.

f. 52: Initiale C.

f. 52': Initiale E und P.

f. 53: Initiale M.

f. 54: Initiale P.

f. 54': Initiale E.

f. 55: Initiale P.

f. 55': Initiale S.

f. 56: Initiale ð (uncial).

f. 57: Initiale P.

f. 57': Initiale ð (uncial).

f. 58: Initiale F.

f. 58': Initiale Q.

f. 59: Initiale S und N.

f. 59': Initiale S.

f. 61: Initiale E.

f. 61': Initiale P.

f. 62: Initiale O.

f. 62': Initiale D.

¹⁾ Die Auflösung dieses komplizierten Monogramms ergibt sich durch Vergleichung des von M. Gerbert, Monumenta Veteris Liturgiae Alem., vol. I, pag. 26, col. a, publizierten Sakramentartextes. F. X. Kraus gibt eine unmögliche Lesung.

aus einem uncialen D und einem eingehängten S gebildet = »deus«, darunter in goldenen Uncialbuchstaben »qui hodierna« (Fig. 70).

f. 29: Initiale ð (uncial).

f. 30: Initiale U.

f. 30': Initiale C.

f. 31: Initiale P und O.

f. 31': Initiale ð (uncial).

f. 32': Initiale D.

f. 33: Initiale O.

f. 33': Initiale O.

f. 34: Initiale ð (uncial).

f. 34': Initiale F und C.

f. 35: Initiale A.

f. 35': Initiale ð (uncial).

f. 36: Purpurnes Feld,

grüner Rahmen, zwei Zeilen Text; reich verziertes monogrammisches Zeichen für das Wort »Erudi« ¹⁾ (f. 36': »quaesumus dominus plebem tuam«) (Fig. 71).

f. 36': Initiale O.

f. 37: Initiale D.

f. 37': Initiale I.

f. 38: Initiale P.

f. 38': Initiale ð (uncial).

f. 39: Initiale D.

f. 39': Initiale D.



Fig. 70.

f. 63: Initiale *O*.
 f. 63^r: Initiale *P*.
 f. 64: Initiale *δ* (uncial).
 f. 65: Initiale *O*.
 f. 68: Initiale *δ* (uncial).
 f. 72^r: Purpurnes Feld, grüner
 Rahmen. In Goldmajuskel: IN SABBA /
 TO SCO PASCHAE.

f. 78^r: Initiale *P* und *δ* (uncial).
 f. 79: Initiale *D*.
 f. 79^r: Initiale *F*.
 f. 79^v: Initiale *D*.
 f. 80: Initiale *D* und *E*.
 f. 80: Initiale *P* und *L*.
 f. 81^r: Initiale *P*.
 f. 82: Initiale *D*.

f. 89: Initiale *D*.
 f. 89: Initiale *δ* (uncial).
 f. 90: Initiale *D*.
 f. 90^r: Initiale *δ* (uncial).
 f. 91: Initiale *δ* (uncial).
 f. 92: Große Initiale *C*.
 f. 93^r: Initiale *O* und *D*.
 f. 95: Große Initiale *P*.



Fig. 71.

f. 73: Purpurfeld, blau gerahmt,
 großes, reichverziertes *D*, in Goldmajuskeln
 folgt *S* »Qui (Deus qui)« (Fig. 72).

f. 74^r und 75: wie f. 27^r und 28.
 Text links »Dominica sci. paschae«, rechts
 »DS (deus) qui hodierna die per unigen(i-
 tum)« (Fig. 73).

f. 76^r: Initiale *E*.
 f. 77: Initiale *δ* (uncial) und *E*.
 f. 77^r: Initiale *D*.
 f. 78: Initiale *δ* (uncial).

f. 82^r: Initiale *M*.
 f. 83^r: Initiale *P*.
 f. 84: Initiale *D*.
 f. 85^r: Initiale *P* und *δ* (uncial).
 f. 85: Initiale *P*.
 f. 86: Initiale *D*.
 f. 86^r: Initiale *δ* (uncial).
 f. 87: Initiale *D*.
 f. 87^r: Initiale *P*.
 f. 88: Initiale *E*.
 f. 88^r: Initiale *D* und *δ* (uncial).

f. 96^r: Purpurfeld, grüner Rahmen.
 Text in Majuskelgoldschrift: »Dominica in
 pentecosten.«

f. 97: Purpurfeld, blauer Rahmen,
 Monogramm »DS qui hodierna die«
 (Fig. 74).

f. 98: Initialen *D* und *δ* (uncial).
 f. 99: Initiale *M*.
 f. 99^r: Initiale *δ* (uncial).
 f. 100: Initiale *M*.
 f. 100^r: Initiale *P*.



Fig. 72.

f. 101^r: Initiale *E* und *p*.
f. 103: Initialen *D* und *ð*
 (uncial).

f. 103^r: Initiale *D*.
f. 104: Initiale *ð* (uncial).
f. 104^r: Initiale *D*.
f. 105^r: Initiale *D*.
f. 106: Initiale *M*.
f. 106^r: Initiale *ð* (uncial).
f. 107^r: Initiale *S*.
f. 108: Initiale *p*.
f. 108^r: Initiale *ð* (uncial).
f. 109: Initiale *S*.
f. 109^r: Initiale *P*.
f. 110^r: Initiale *E*.
f. 111: Initiale *D*.
f. 113: Initiale *Q*.
f. 113^r: Initiale *D*.
f. 114: Initiale *D*.
f. 115: Initiale *D*.
f. 117: Initiale *ð* (uncial).
f. 118: Initiale *ð* (uncial).
f. 118^r: Initiale *D*.
f. 119: Initiale *P*.
f. 119^r: Initiale *P*.
f. 120: Initiale *ð* (uncial).
f. 120^r: Initiale *I*.

f. 121: Initiale *S*.
f. 121^r: Initiale *O*.
f. 122: Initiale *A*.
f. 122^r: Initiale *C*.
f. 123: Initiale *T*.
f. 123^r: Initiale *O*.
f. 124: Initiale *I*.
f. 124^r: Initiale *P*.
f. 125: Initiale *ð* (uncial).
f. 125^r: Initiale *D*.
f. 126: Initiale *F*.
f. 126^r: Initiale *ð* (uncial).
f. 127: Initiale *O*.
f. 128: Initiale *D*.
f. 128^r: Initiale *O*.
f. 129: Initiale *D*.
f. 129^r: Initiale *A*.
f. 130^r: Initiale *E*.
f. 131: Initiale *B*.
f. 131^r: Initiale *ð* (uncial).
f. 132: Initiale *D*.
f. 132^r: Initiale *ð* (uncial).
f. 133^r: Purpurfeld mit
 blauem Rahmen, monogrammati-
 sches Zeichen VE(neranda).
f. 134: Initiale *P*.
f. 135: Initiale *ð* (uncial).



Fig. 73.

f. 135^a: Initiale *L*.
f. 136: Initiale *A*.
f. 136^a: Initiale *O*.
f. 137: Initiale *D*.
f. 137^a: Initiale *ð* (uncial).
f. 138: Initiale *S*.
f. 138^a: Initiale *M*.
f. 139: Initiale *P*.
f. 139^a: Initialen *S* und *F*.
f. 140^a: Initialen *B* und *J*.
f. 141: Initiale *D*.
f. 141^a: Initiale *A*.
f. 142: Initiale *O*.
f. 142^a: Initiale *P*.
f. 143: Initiale *A*.
f. 143^a: Initiale *M* (uncial).
f. 144: Initiale *P*.
f. 144^a: Initiale *O*.
f. 145^a: Initiale *O*.
f. 146: Initiale *P*.
f. 146^a: Initiale *ð* (uncial).
f. 147: Initiale *E*.
f. 147^a: Initiale *ð* (uncial).
f. 147: Initiale *D*.
f. 148^a: Initiale *A*.
f. 149: Initiale *D*.
f. 150: Initiale *O*.
f. 151: Initiale *P*.
f. 151^a: Initiale *ð* (uncial).
f. 152: Initiale *P*.
f. 152^a: Initiale *ð* (uncial).
f. 153: Initiale *D*.
f. 153^a: Initiale *ð* (uncial).
f. 154: Initiale *P*.
f. 154^a: Initiale *A*.
f. 155: Initiale *D*.
f. 155^a: Initiale *Q*.
f. 156: Initiale *M*.
f. 157: Initiale *E*.
f. 157^a: Initiale *E*.
f. 158: Initiale *E*.
f. 158^a: Initiale *A*.
f. 159: Initiale *P*.
f. 159^a: Initiale *E*.
f. 160: Initiale *D*.
f. 161: Initiale *E*.
f. 161^a: Initiale *E*.
f. 162: Initiale *E*.
f. 167: Initiale *D*.
f. 170^a: Initiale *I*.
f. 171^a: Initiale *V*.
f. 173: Initiale *D*.
f. 173^a: Initialen *S* und *ð* (uncial).
f. 174: Initiale *P*.
f. 174^a: Initialen *ð* (uncial) und *D* (kapital).

f. 175: Initiale *ð* (uncial).
f. 175^a: Initiale *ð* (uncial).
f. 176: Initiale *L*.
f. 176^a: Initiale *P*.
f. 177: Initiale *D*.
f. 177^a: Initiale *O*, von besonderem Typus.
f. 178: Initiale *O*.
f. 178^a: Initiale *O*.
f. 179: Initiale *C*.
f. 179^a: Initialen *A* und *T*.



Fig. 74.

f. 180: Initiale *ð* (uncial).
f. 180^a: Initiale *D*.
f. 181: Initiale *O*.
f. 181^a: Initialen *L* und *F*.
f. 182: Initiale *ð* (uncial).
f. 182^a: Initiale *E*.
f. 183: Initialen *p* und *M*.
f. 183^a: Initiale *Q*.
f. 184: Initiale *R* und *C*.
f. 184^a: Initiale *A*.
f. 185: Initiale *Q*.
f. 185^a: Initiale *O*.
f. 186^a: Initialen *C* und *ð* (uncial).

f. 187: Initiale *O*.
f. 188: Initiale *P*.
f. 188^a: Initiale *ð* (uncial).
f. 189: Initiale *ð* (uncial).
f. 189^a: Initiale *E*.
f. 190: Initiale *ð* (uncial).
f. 191: Initiale *ð* (uncial).
f. 191^a: Initiale *D*.
f. 192: Initiale *ð* (uncial).
f. 193: Initiale *O*.
f. 194: Initiale *D*.
f. 194^a: Initiale *ð* (uncial).
f. 195^a: Initiale *P*.
f. 196^a: Initiale *O*.
f. 197: Initiale *ð* (uncial).
f. 198: Initiale *C*.
f. 198^a: Initiale *ð* (uncial).
f. 199^a: Initiale *ð* (uncial).
f. 200^a: Initiale *S*.
f. 202: Initiale *P*.
f. 203^a: Initiale *O*.
f. 204^a: Initiale *E*.
f. 205: Initiale *I*.
f. 205^a: Initiale *D*.
f. 206: Initiale *ð* (uncial).
f. 206^a: Initiale *Q*.
f. 207^a: Initiale *O*.
f. 208: Initiale *P*.
f. 208^a: Initiale *O*.
f. 209^a: Initiale *D*.
f. 211: Initiale *P*.
f. 211^a: Initiale *S*.
f. 213^a: Initiale *O*.
f. 214^a: Initiale *ð* (uncial).
f. 215^a: Initiale *D*.
f. 216^a: Initiale *O*.
f. 217^a: Initiale *O*.
f. 218^a: Initiale *O*.
f. 219^a: Initiale *U*.
f. 220: Initiale *O*.
f. 221: Initiale *P*.
f. 222: Initiale *ð* (uncial).
f. 223: Initiale *ð* (uncial).
f. 223^a: Initiale *D*.
f. 224: Initiale *P*.
f. 224^a: Initiale *I* (mit unauffällig zoomorphisierten Endigungen).
f. 225^a: Initiale *ð* (uncial).
f. 226^a: Initiale *P*.
f. 227^a: Initiale *ð* (uncial).
f. 228^a: Initiale *D*.
f. 229^a: Initiale *ð* (uncial).
f. 230^a: Initiale *Q*.
f. 231^a: Initiale *D*.
f. 232^a: Initiale *O*.

f. 233: Initiale *D*.
f. 233': Initiale *Q*.
f. 234: Initiale *D*.
f. 335: Initiale *O*.
f. 238': Purpurfeld mit grünem
 Rand, Text in Goldmajuskeln: »Incipiunt

f. 240': wie *f. 27'* und 28. Das
 erste Feld hat den Text: »in die natalis dni.«
 Das zweite den monogrammatischen An-
 fang »D(eus). benedicat vobis.«
f. 241: Initiale *δ* (uncial).
f. 242: Initiale *O*, mit reinen Band-

f. 245: Initiale *O*.
f. 245': Initiale *B*.
f. 246: Initiale *O*.
f. 246': Initiale *O*.
f. 247: Initiale *D*.
f. 247': Initiale *A*.
f. 248: Initiale *B*.
f. 248': Initiale *O*.
f. 249: Initiale *B*.
f. 249': Initiale *D*.

f. 250': wie *f. 27*. Im Purpurfeld der
 Textanfang: »In die paschae. Benedicat vos.«

f. 251': Initiale *D*.
f. 252: Initialen *b* und *δ* (uncial).
f. 252': Initiale *O*.
f. 253: Initiale *B*.
f. 253': Initiale *B*.
f. 254: Initiale *δ* (uncial).
f. 255: Initiale *b*.
f. 255': Initiale *B*.
f. 256: Initiale *b*.
f. 256': Initiale *δ* (uncial).
f. 257: Initiale *D*.
f. 257': Initiale *O*.
f. 258: Initiale *O*.
f. 258: Initiale *D*.
f. 259: Initialen *B* und *b*.
f. 259': Initiale *O*.
f. 260: Initiale *S*.
f. 260': Initiale *b*.
f. 261: Initiale *O*.
f. 261': Initialen *B* und *O*.
f. 262: Initiale *I*.

f. 262': Initialen *M* (uncial) und
δ (uncial).

f. 263: Initiale *D*.
f. 263': Initiale *C*.
f. 264: Initialen *O* und *O*.
f. 264': Initiale *P*.
f. 265: Initiale *O*.
f. 265': Initiale *O*.
f. 266: Initiale *b*.

f. 266' und 270: In einer Schrift
 des XII. Jahrhs. ist die Commemoratio und
 Messe des hl. Blasius nachgetragen.

f. 278: Enthält diverse Nachträge
 aus dem XIII. Jahr.

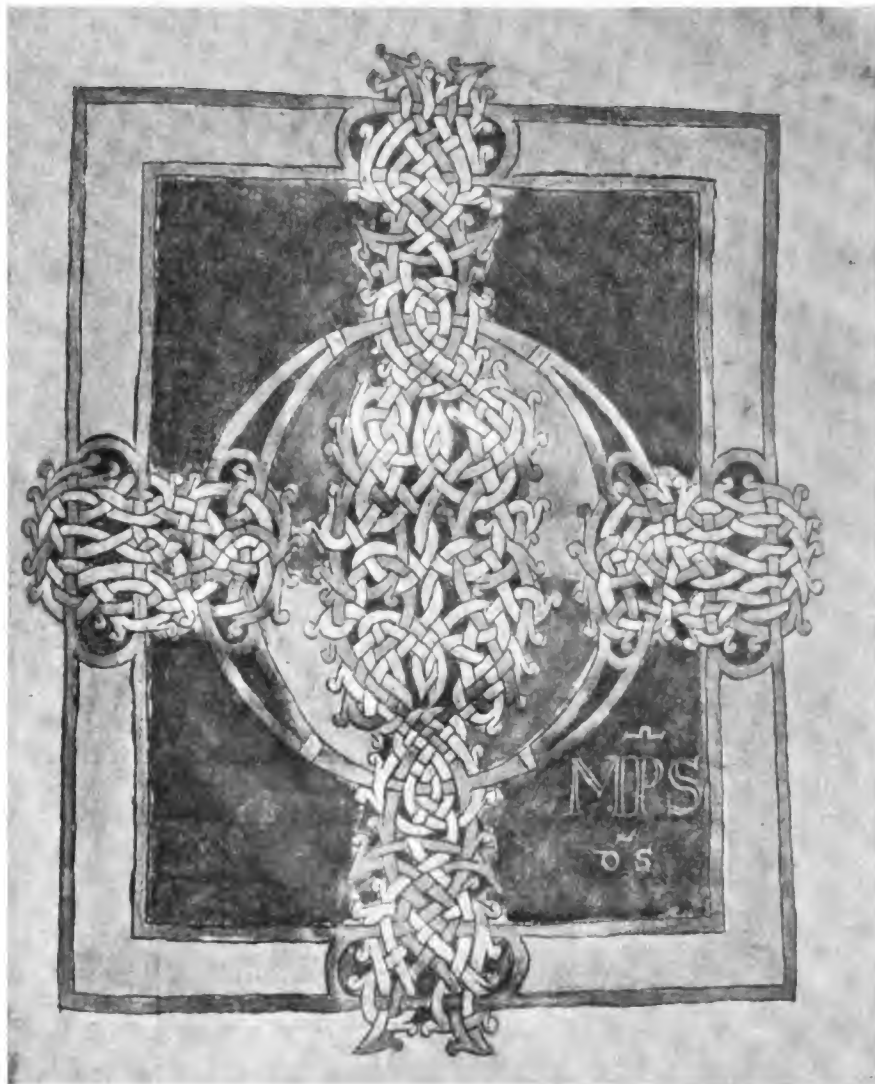


Fig. 75.

benedictiones episcoporum. In Vigilia natalis
 d(omi)ni.«

f. 239: Purpurfeld mit blauem
 Rand, monogrammatisches Zeichen für den
 Textanfang »Omnipotens deus« (Fig. 75).

verschlingungen ohne Ranken oder Kno-
 spenwerk.

f. 243: Initiale *O*.
f. 243': Initiale *O*.
f. 244: Initiale *D*.

Literatur: Martin Gerbert, Monumenta Veteris Liturgiae
 Alleman. — Hann, Das Sakramentar von St. Paul, mit zwei Abbildungen.
 Carinthia, 1891. — Delisle, Mémoire sur les anciens sacramentaires. No. 58

und 59. — Swarzenski, Repertorium für bildende Kunst. Bd. XXVI,
 S. 392, Anm. 10, S. 393, Anm. 11, S. 480, S. 487, Anm. 79. —
 Haseloff, Der Psalter Erzbischof Egberts von Trier. Trier, 1901, S. 114f.

**XXIX/2, 3 (früher XXV/2, 19 bis). Livre d'heures (Officium beatae Mariae virginis cum litania franco-
 gallica); lateinisches Kalendar, einige Rubra und zwei Orationen französisch, 8^o, XV. Jahrh.**

m. (ff.), stark beschnitten, gegenwärtig 147×208, 170 f. (viele fehlen). Zierliche gotische Bücherschrift, die zahlreichen, oben bogenförmig
 abgeschlossenen Miniaturen sind alle von diebischer Hand herausgeschnitten worden, die Blätter teils rundherum, teils an den äußeren Längsseiten

mit feinen Randleisten im typischen Stil französischer Handschriften dieser Zeit eingefaßt, sind gegenwärtig sehr sorgsam und geschickt mit Pergament ergänzt; zahlreiche größere und kleinere Initialen in Karmin, Rot, Blau und Gold. Moderner Ledereinband.

Nordfranzösische Arbeit des XV. Jahrh. Das Kalendar erwähnt folgende Heilige:

Jänner 27 s. Loup de Chalons	Juni 7 s. Avis	September 1 s. Gile
29 s. Valier	21 s. Mayen	17 s. Lambert
Februar 1 s. Bride	Juli 7 s. Claude	Oktober 1 s. Remy ¹⁾ et s. Germain
10 s. Scholastice	8 s. Thiebault	2 s. Legier
12 s. Benoit (Abt von Agnane und Jude)	18 s. Arnoul	November 6 s. Lienart
(Die Blätter mit dem Kalendar für März und April sind herausgeschnitten.)	29 s. Loup de troyes	13 s. Bris
Mai 8 s. Flave et Desiré	August 20 s. Philibert	30 s. Andry
Inliegend ein Zettel: »Sr. Hochfürstlichen Gnaden zu überreichen bittet K(onrad) Duttlinger ²⁾ , Staufen ³⁾ d. XX. Mai 1815.	25 s. Louys	Dezember 1 s. Eloy
	30 s. Fiacre	

XXIX/2, 4. Biblia sacra integra cum prologis, et tabula nominum hebraicorum; lateinisch, 12^o, XIV. Jahrh.⁴⁾

91

m. (ff.), 113×171, 535 f. (das erste Blatt fehlt). Schrift noch feiner wie bei No. 86, sonst fast identisch. Moderner Lederprachtband mit vergoldeter Silberschließe.

Nordfranzösische Arbeit des XIV. Jahrh. Aus St. Blasien (Neugart, No. LX).

Detailbeschreibung unter der Sigle C auf S. 34 ff. (Vgl. T. II c, g, h, i, k, l.)

XXIX/2, 5. Titelblatt eines Spanheimer Evangeliars; mit lateinischer Inschrift, 4^o, 1129.

92

m., 155×257, modern zusammengebunden mit Fragmenten anderer Codices. Minuskelschrift, am oberen Rand in roter, goldbestäubter Schrift »[dom]inice incarnat[ionis]. m. centesimo vigesimo non[o] hoc op[us] factu[m] e[st]«, am unteren Rande »[reg]ente comite meinhardo. sub primo abb[ate] Bernehelmo hui[us] loci«. Auf der Rückseite⁵⁾ von der Hand Beda Schrolls die Notiz »Spanheim. Mon. Germ. XVII. B. script.«

Geschrieben 1129 im Kloster Sponheim am Rhein, durch Stiftung der Sponheimer Herzogsfamilie nach St. Paul gelangt. Das Stück war als Aktenumschlag im Archiv von Alt-St. Paul verwendet. Aus der Bibliothek von Alt-St. Paul.

In der Mitte Christus in der Mandorla, auf dem Regenbogen sitzend, lateinischer Segengestus, in der rechten Hand hält er das Buch; in den Ecken vier Medaillons mit den Evangelistensymbolen, rechts der heilige Martin von Tours und links die Madonna, beide stehend, am oberen Rand ein Streifen mit Engelsköpfen, darunter in einem Medaillon die Hand Gottes, am unteren Rand in rechteckiger Umrahmung eine schlafende bärtige Gestalt, der ein Engel mit aufwärts weisender Hand erscheint. Das Ganze stellt die Vision des Ezechiel dar. Rechts und links von der zuletzt erwähnten eigens eingerahmten Szene knien der Graf Meinhard von Sponheim und Bernhelmus, der erste Abt, mit dem Pastorale in der Hand (**Fig. 76**).



Fig. 76.

¹⁾ Remigius ep. Antissiodorensis (translatio), vgl. Ebner, *Italicum*, pag. 160 und 343.

²⁾ Stiftisch Blasianischer Hofrat; gestorben 7. März 1816.

³⁾ Staufen im Breisgau, Großherzogtum Baden.

⁴⁾ Vgl. Codd. St. Paul XXVII/5, 31 (No. 86) und Museum Rudolfinum, Klagenfurt, VI/6 (No. 14).

⁵⁾ Nach Kraus, *Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins*, Bd. IV, S. 61, *Badische Kunsttopographie*, III, 101; jetzt nur noch in der Durchsicht lesbar, da das Blatt inzwischen aufgezogen worden ist.

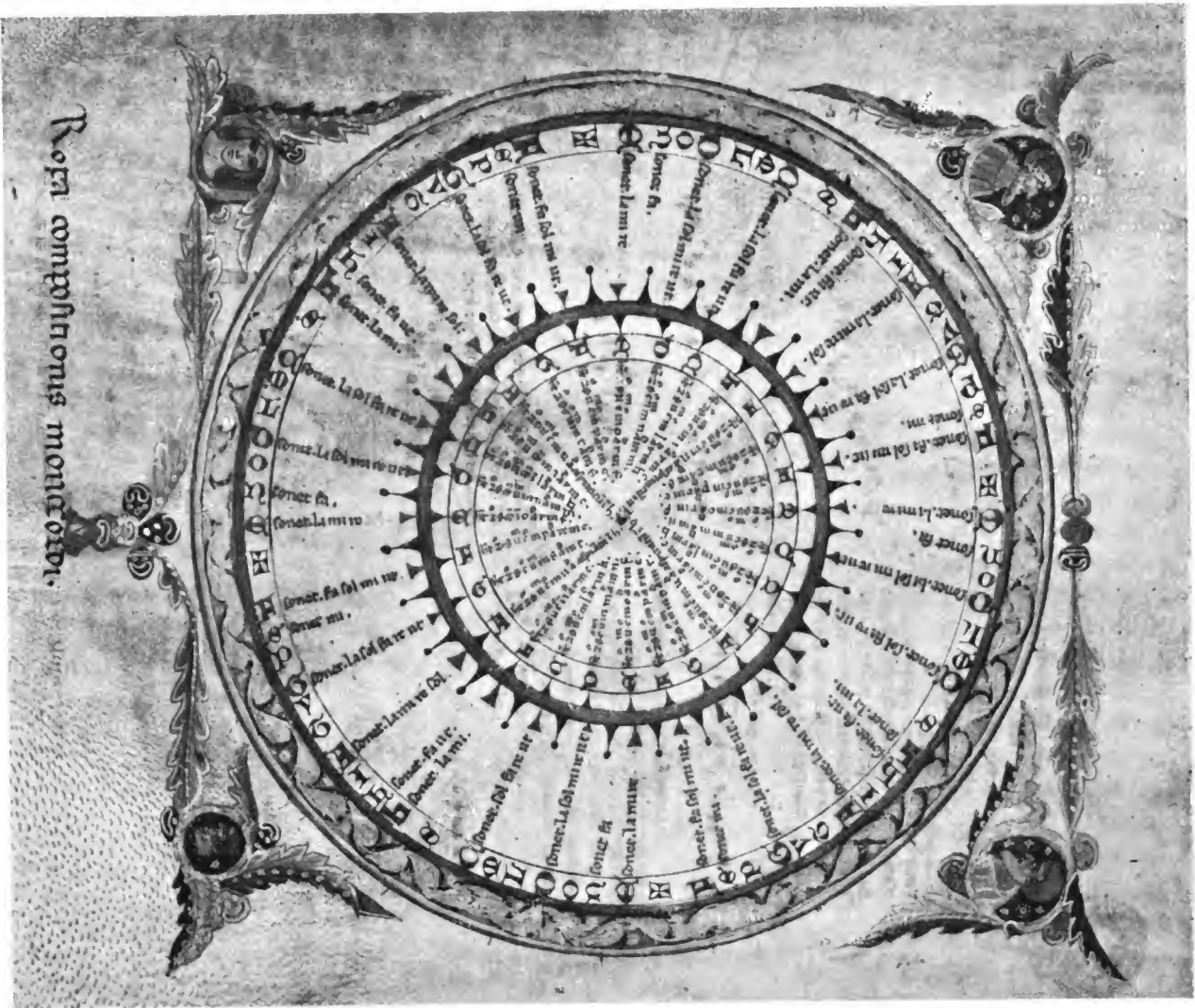


Fig. 77.

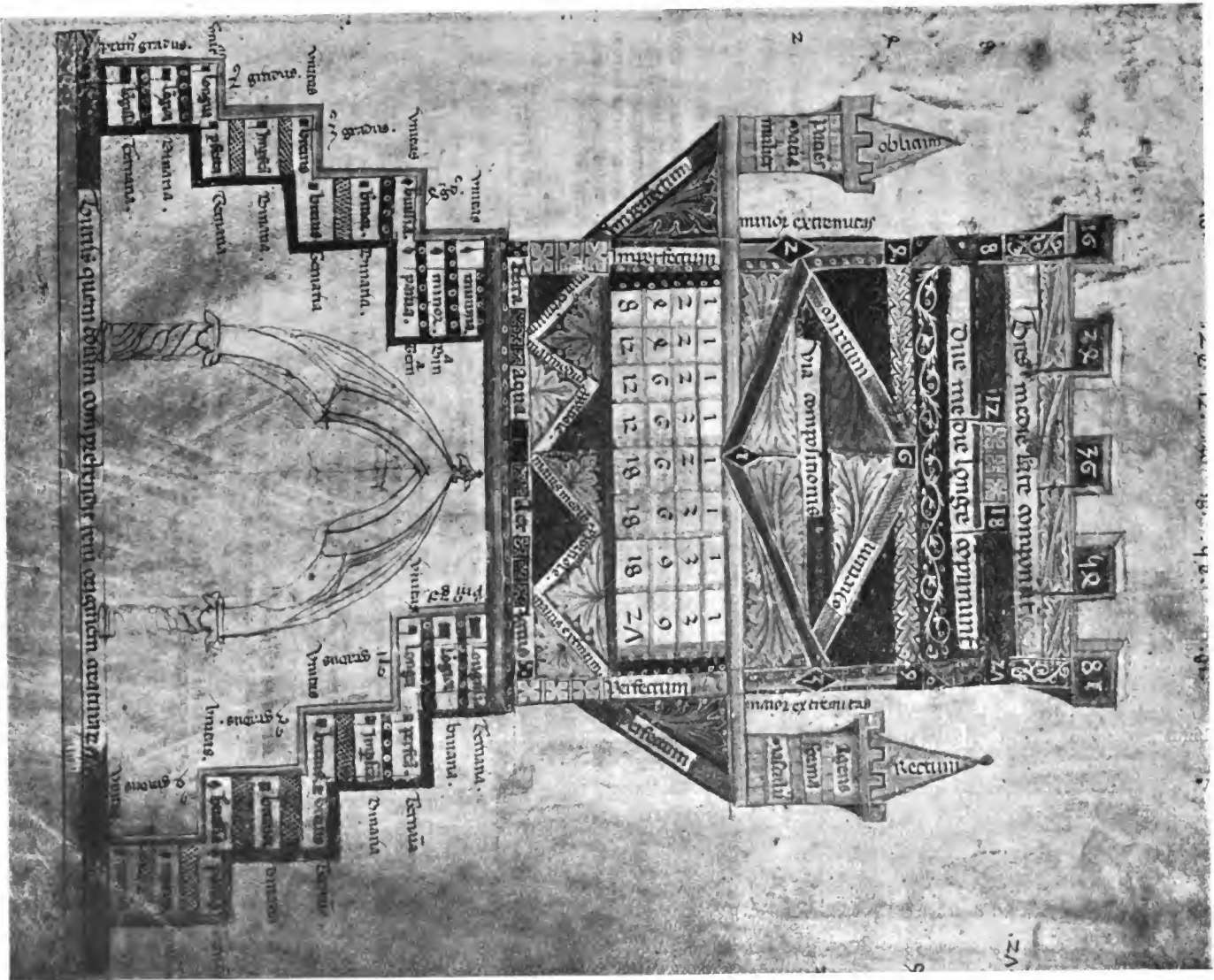


Fig. 78.

Literatur: Robert Eisler, Das Titelblatt einer Sponheimer Handschrift von 1120 im Archiv des Benediktinerstiftes St. Paul im Lavanttal. Jahrbuch der k. k. Zentralkommission für Kunst- und historische

Denkmale, 1904, Bd. II, S. 1--16, woselbst ein farbiges Faksimile der Miniatur und die quellenmäßigen Belege für die obige Lokalisierung gegeben wurden.

XXIX/2, 6. Bruchstück eines Kodex mit musiktheoretischen Traktaten; lateinisch, Folio, XIV. Jahrh.

93

m. (italienisch), 207×265, 8 f., alt foliiert von 17—25. Gotische Minuskelschrift italienischen Charakters, farbige Initialen, Miniaturen, moderner Einband.

Aus einer italienischen, wahrscheinlich bolognesischen Hs. des XIV. Jahrh.; gehört wahrscheinlich nicht zum alten Bestand von St. Blasien, sondern dürfte von Dom Martin Gerbert im Zusammenhang mit seinen musikhistorischen Studien irgendwo, vielleicht bei Gelegenheit seiner Romreise, erworben worden sein. Am Rand von f. 22 eine spanische Glosse in einer Schrift des XVI. Jahrh. »esta opi(ni)o(n) es falsa de la division«.

f. 17: Regulae dni Imberti de Francia de mensurabili musica. Init. N und Randleiste; Kritzeleien von späterer Hand, am rechten Rand und zwischen den Spalten, einen Frauenkopf und einen mit den Händen weisenden Mann darstellend.

f. 17': Ganzseitige Miniatur mit der Inschrift: »Rota compositionis monocordi«, in den Ecken Medaillons mit drei männlichen und einem weiblichen Kopf (Fig. 77).

f. 18: Mystisch-scholastisches Schema, in denselben Farben wie die vorhergehende Miniatur ausgeführt, mit der Unterschrift: »tutris quem totum comprehendit rerum originem creaturam.« (Fig. 78.)

f. 18' und f. 19: Eine mehrstimmige Komposition, gedruckt bei Martin Gerbert, als Titelblatt zum Bd. III der Scriptores San Blasiani, und besprochen von Koller, Monatshefte für Musikgeschichte, XXII. Jahrg., 1890, Nr. 3, S. 39 ff.; in Uncialschrift abwechselnd rot und blau »explicit tabula monocordi Magistri Nicolai de Luduno Deo Gratias Amen«; große Initiale I, darin die streng frontal gestellte Halbfigur eines Mannes mit Tonsur und langem,

spitzzulaufendem Vollbart, wahrscheinlich den Magister Nikolaus darstellend. Ranke am linken Rand beim Einbinden teilweise weggeschnitten.

f. 22: beginnen die »Quaestiones« des Johannes de Muris (Gerbert, a. a. O. III, pag. 301—308). Initiale E, Randleiste, am unteren Rand ein nackter, geflügelter Putto.

f. 24': »explicit tractatus de musica magistri Johannis de Francia Amen.«

XXIX/2, 7. Drei Blätter mit altdeutschen Glossen¹⁾; lateinisch-deutsch, Folio, IX./X. Jahrh.

m., 219×285, 3 f. Minuskel mit kursiven Elementen, vier Miniaturen, modern eingebunden; wahrscheinlich aus einer in Süddeutschland (nach Swarzenski vermutlich in St. Gallen) geschriebenen Bibelhandschrift des VIII. oder IX. Jahrh. stammend. Aus St. Blasien.

f. 1: Der Text ist mit einer in Federzeichnung ausgeführten Bogenstellung etwa in der Art wie die Canonestafeln einer Bibelhandschrift umrahmt. Im Tympanon die Halbfigur des Evangelisten Matthäus. Grund schwarz, Zeichnung braun, Nimben gelb, Gewänder, Flügel etc. in Rot, Gelb und Braunschattiert (Fig. 79).

¹⁾ Abgedruckt bei M. Gerbert, Iter Aleman. App. 1765, pag. 4—7.



94

Fig. 79.

10*



Fig. 80.



Fig. 81.

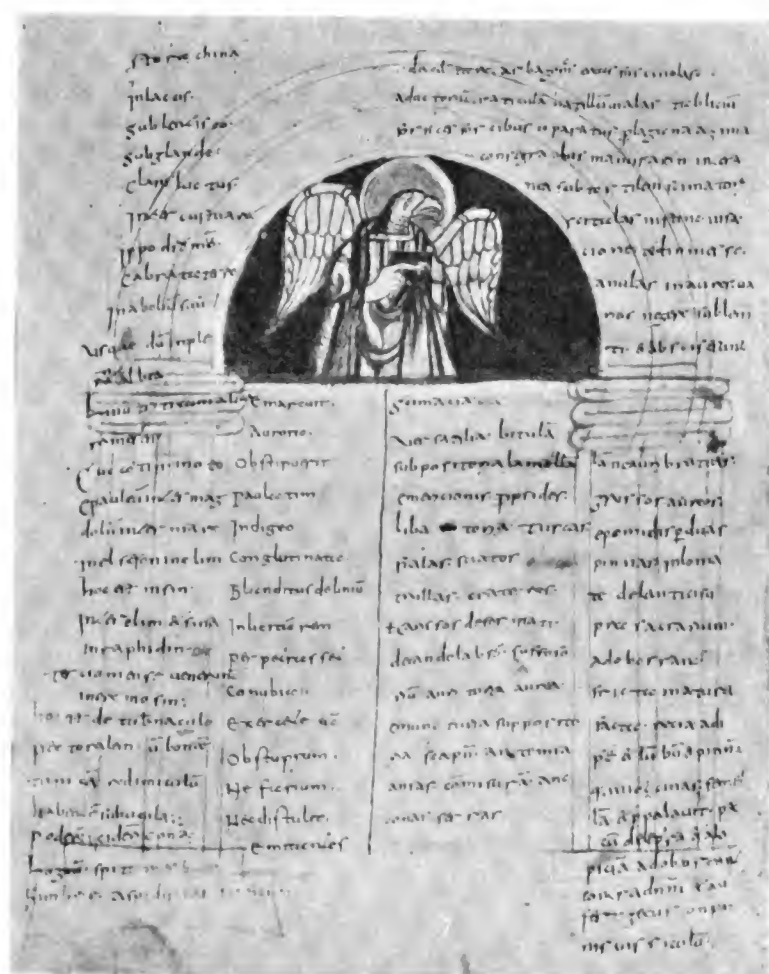


Fig. 82.

f. 1': wie f. 1. Halbfigur des Evangelisten Markus, geflügelt mit Löwenkopf (**Fig. 80**).

f. 2: wie f. 1. Halbfigur des Evangelisten Lukas, Flügelgestalt mit Ochsenkopf (**Fig. 81**).

f. 2': wie f. 1. Halbfigur des Evangelisten Johannes, Flügelgestalt mit Adlerkopf (**Fig. 82**).

XXIX/2, 8. Fragment eines Heiligen-Albums von St. Ulrich und Afra in Augsburg; Beischriften der Bilder lateinisch, ohne Text, Quer-Folio, XVII./XVIII. Jahrh.

m., 390 × 215, 3. Moderner Einband, in den zwei Fragmente der Originaldeckel eingelassen sind; zwei ovale Medaillons auf braunem Saffian in Goldpressung, von denen das eine die beiden Heiligen St. Ulrich und Afra, das andere das Wappen des Abtes J. M. A(bbas) zeigt. Zwei Blätter. Aus St. Blasien.

f. 1: Die Heiligen Narcissus, Dionysius, Simpertus, Udalricus, Afra, Digna, Eunomia, Eutropius, Hilarius.

f. 2: a) St. Benedictus und St. Scholastica.

f. 2: b) St. Benedikt reicht dem Abt M. J. und einem durch sein Wappen (schwarzes Kreuz in grauem Feld) gekennzeichneten Kapitularen zwei Exemplare seiner Regula. Beischrift: »Attendite ad petram unde excisi estis.« (Isai. 51.)

f. 3: Ansicht des Klosters St. Ulrich und Afra in Augsburg.

Kasten XXXII, ohne Signatur. Glückwunschgedicht auf Marquard Hergott; deutsch, Folio maximo, XVIII. Jahrh.

96

m., 370×550, 8 Blätter mit Goldschrift bemalt; bei sieben Blättern barocke, figurale Einrahmungen in Grisaille, mit Gouachefarben ausgemalt, beim achten blauer Fond, Einrahmung in Karminrot und Gold.

Aus St. Blasien.

Kasten XXXII, ohne Signatur. Responsoriale pro choro monasterii St. Blasii von 1783; lateinisch, Folio maximo, XVIII. Jahrh.

97

ch., 450×630, 127 Seiten. Große Initialen, mit Aquarellen Grau in Grau, die Buchstaben vergoldet.

S. 1: Anbetung durch die Hirten.

S. 4: Anbetung durch die drei Könige.

S. 7: Christus am Ölberg.

S. 14: Kreuztragung.

S. 20: Pietas.

S. 26: Auferstehung Christi.

S. 34: Himmelfahrt Christi.

S. 37: Ausgießung des heiligen Geistes.

S. 46: Abraham und Melchisedech.

S. 54: Einweihung der Stiftshütte.

S. 64: Der heilige Blasius heilt einen halskranken Knaben.

S. 72: Der heilige Benedikt mit dem Regelbuch des Benediktiner-Ordens.

S. 81: Johannes der Täufer in der Wüste.

S. 85: Kreuzigung Petri und Enthauptung Pauli.

S. 89: Krönung Mariae.

S. 98: Allerheiligen.

S. 107: David mit der Harfe.

Kasten XXIX, ohne Signatur¹⁾, in eigener Kassette. Die Heiligen aus der Sipp-, Mag- und Schwägerschaft Kaiser Maximilians I.; ohne Text, Folio, zwischen 1514 und 1519 entstanden.

98

m., (nach mehrfacher Beschneidung) 260×325, 48f. Vollbilder in Deckfarbenmalerei, einzeln auf Karton aufgezo- gen, in modernem Lederprachtband mit Metallschließen. Dieser anfangs 1896 ausgeführte Einband ersetzte einen anderen mit Pergamentrück- en aus dem Jahre 1884, dieser einen noch älteren, damals bereits sehr schadhaf- ten Pappereinband des XVIII. Jahrh. Bei der letzten Erneuerung ist durch einen unglücklichen Zufall die alte Ordnung der Blätter gestört und die — übrigens moderne — frühere Paginierung ebenso wie die leeren Hälften der Bogen entfernt worden. Ich füge daher nachstehend die damals von dem hochwürdigen Herrn P. Anselm Achatz angefertigte Konkordanz der alten und neuen Anordnung bei und verweise auf die Ausführungen S. Laschitzers, l. c. pag. 134 ff., über die Rekonstruktion des alten Bestandes. Ebenda ist auch eine eingehende Erörterung des Verhältnisses der Miniaturen zu dem gleichnamigen Holzschnittwerk, sowie die in der folgenden Tabelle wieder- gegebene Scheidung in drei Künstlerhände zu finden, der ich übrigens insofern nicht beipflichten kann, als die Gruppen I und III meiner Ansicht nach offenbar von derselben Hand herrühren. Dr. Friedrich Dörnhöffer, dessen sachkundiges Urteil ich einholen durfte, unterscheidet ebenfalls nur zwei Hände. In II erkennt er einen auch sonst, wenn auch nicht dem Namen nach bekannten *Augsburger*, in I III *einen dem Altdorfer sehr nahestehenden Meister*, der auch an den Triumphzugsminiaturen für Kaiser Maximilian I. (vgl. die leider recht ungenügende Publikation von Franz Schestag im ersten Band der Jahresberichte des Allerhöchsten Kaiserhauses, S. 154 ff.) tätig war. Insbesondere die Landschaftsgründe sind in beiden Werken nahezu vollständig gleichartig ausgeführt.

Da man nicht annehmen kann, daß ein solches Prachtwerk, dessen Zusammenhang mit der im Auftrag des Kaisers angefertigten Holz- schnittfolge zweifellos ist, dem Privatfleiß der mit der ersteren betrauten Künstler entsprungen sei, so bleiben nur zwei Möglichkeiten: entweder gehörte das Stück dem Jakob Mennel, dem geistigen Urheber des ganzen Werkes, dessen Nachlaß an die »infirmaria societatis Jesu Friburgi Brisgoviae«²⁾ kam, oder es stammt, was weit wahrscheinlicher ist, aus dem Besitz des Allerhöchsten Kaiserhauses, von wo es im Zusammenhang mit den vom Allerhöchsten Hofe lebhaft geförderten genealogischen Studien des P. Marquart Hergott nach St. Blasien gekommen sein könnte.

Neue Anordnung	Alte Anordnung						Neue Anordnung	Alte Anordnung					
Blatt				Laschitzer (pag. 179) No.	Künstler		Blatt				Laschitzer (pag. 179) No.	Künstler	
1	S. Clodoveus	—	S. Leonhardus	1,	2	I	10	S. Sigolina	—	S. Amelberga III.	17,	18	I
2	S. Ferreolus	—	S. Modericus	3,	4	I	13	S. Venantius	—	S. Gangolfus	19,	20	I
5	S. Adelgundis	—	S. Baltedrudis	7,	8	I	11	S. Vertela	—	S. Guido	21,	22	I
6	S. Adeltrudis	—	S. Landricus	9,	10	I	12	S. Emelbertus	—	S. Gudula	23,	24	I
7	S. Denthelinus	—	S. Madelbertha	11,	12	I	14	S. Alibertus	—	S. Doda	29,	30	II
8	S. Arnolphus	—	S. Goericus	13,	14	I	15	S. Chlodulphus	—	S. Wandrillus	31,	32	II
9	S. Firminus	—	S. Theodardus	15,	16	I	16	S. Bega	—	S. Gerdrudis	33,	34	II

¹⁾ Früher XXV, 2', 13.

²⁾ Von dorthier stammt auch das St. Pauler Exemplar der zugehörigen Holzschnittfolge mit den Habsburger Heiligen.

Neue Anordnung	Alte Anordnung		Laschitzer (pag. 179) No.		Künstler
Blatt					
3	S. Pippinus	S. Agnebertus	35,	36	II
4	S. Iduberga	S. Modoaldus	39,	40	I
17	S. Severa	S. Plectrudis	41,	42	I
18	S. Grimoaldus	S. Silvinus	43,	44	I
21	S. Remigius	S. Landrada	47,	48	I
22	S. Adelhardus	S. Carolus M.	49,	50	III
19	S. Simbertus	S. Rolandus	51,	52	III
20	S. Hildegardis	S. Hugo	53,	54	III
23	S. Drogo	S. Veronus	55,	56	III
24	S. Verona	S. Cunradus	57,	58	III
25	S. Richarda	S. Hupertus	59,	60	III
26	S. Bathildis	S. Odilia	69,	70	II
27	S. Athala	S. Chlodoaldus	71,	72	II
28	S. Rupertus	S. Trudpertus	73,	74	III
29	S. Erentrudis	S. Radegunda	75,	76	III
30	S. Guntramus	S. Guilhelmus	77,	78	III
31	S. Rudolfus	S. Adelheidis	79,	80	III
32	S. Wiltrudis	S. Poppo	81,	82	III
33	S. Leopoldus	S. Gebhardus	83,	84	I
34	S. Romaricus	S. Elisabetha	85,	86	I
35	S. Hedwigis	S. Ladislaus	87,	88	I
36	S. Stephanus	S. Emericus	89,	90	I
37	S. Ludovicus	S. Fridolinus	91,	92	II
38	S. Brigitta	S. Colomanus	93,	94	II
41	S. Rumoldus	S. Wendelinus	95,	96	II
42	S. Lucius	S. Ursula	97,	98	III
43	S. Jodocus	S. Richardus	99,	100	III
44	S. Willibaldus	S. Wunnibaldus	101,	102	III
45	S. Walpurgis	S. Bonifatius	103,	104	III
46	S. Adalbertus (Ethelbertus)	S. Edgarus	105,	106	III
39	S. Eduardus I.	S. Eduardus II.	107,	108	II
40	S. Oswaldus	S. Ludovicus IX. rex.	112,	113	II
47	S. Udalricus	S. Wolfgangus	120,	121	II
48	S. Thomas	S. Ita	122,	123	II

f. 1: Miniatur, karminrot umrahmt, auf einem karminroten, marmorierten, mit zwei Wappen (drei goldene Lilien in blauem Feld; Herzschild: linksansteigender roter Löwe in Gold) geschmücktem Sockel, in der Mitte durch einen einfachen Scheidungsstrich geteilt. Links steht Ludwig I. von Frankreich, vor seiner Taufe Clodoveus genannt, der Großvater des Grafen Ottpert von Habsburg, in einer bergigen Waldlandschaft, auf einem durch Wiesengründe führenden Weg; im Hintergrunde schneebedeckte Berge. Er trägt eine reiche Rüstung, karminrot, mit Gold verziert, goldene Krone, ebensolchen blaugefütterten Mantel. Sein graubärtiger Kopf ist mit einem schwefelgelben, rotweiß eingefärbten Nimbus umrahmt. Vor ihm im Gras liegt sein Helm mit geschlossenem Visier, hinter ihm sein altes Wappenschild mit den drei schwarzen Kröten im goldenen Feld. Aus den Lüften schwebt ein lichtrotgekleideter, blondhaariger Engel mit gelb-rot-grünen Flügeln herab und reicht

ihm ein blaues Banner mit dem neuen, ihm von Gott verliehenen Wappen der drei goldenen Lilien.

Rechts in einem Kerkergewölbe in priesterlicher Tracht der hl. Leonhardus, Sohn des Vorgenannten, dem die Gnade verliehen war, durch seinen Besuch in den Gefängnissen alle Gefangenen zu befreien; in der Linken hält er ein Brevier, in der Rechten zerbrochene Ketten. An der Wand lehnt sein Pastorale.

f. 2: Miniatur wie oben, Sockel lilafarbig, Wappen: silberner Querbalken in rotem Feld. Herzschild: roter linksansteigender Löwe in goldenem Feld. Links steht vor einem perspektivisch in die Tiefe laufenden Säulengang St. Ferreolus in priesterlicher Tracht, mit einem reichen, goldgestickten und edelsteingeschmückten Pluviale, in den Händen die Werkzeuge seines Martyriums, Geißeln mit schweren Ketten, Ruten, Eisennadeln.

Auf dem Boden vor ihm und dem rechts in einem kapellenartigen Bau stehenden St. Modericus liegt ein purpurnes, hermelinbesetztes Barett. Der Heilige ist im bischöflichen Ornat, weißem Chorhemd mit grünesäumten Ärmeln, blauem Chorrock, goldgesticktem Scharlachmantel, edelsteinbesetzter Mitra. Statt des Pastorales trägt er den Gabelstab mit dem Schwamm, in der Linken einen fruchttragenden Zitruszweig. Beides scheint sich auf die ihm zugeschriebenen Betrachtungen über das Leiden Christi zu beziehen.

Wappen wie oben.

f. 3: Links in einem Renaissancebau der hl. Pippin, grün gekleidet, in hermelinbesetztem Scharlachmantel, auf dem Haupt die Krone. In der Rechten hält er — als Connetable von Frankreich — das Reichsschwert, in der Linken die Wage, als Symbol der ihm nachgerühmten besonderen Gerechtigkeit.

Rechts St. Agnebert in bischöflicher Tracht, mit blauem, rotviolettgefüttertem Mantel, in der Hand hält er nebst Manipel und Pastorale eine Geißel zum Zeichen seiner Strenge bei Visitationen.

Wappen wie *f. 2*.

f. 4: Links St. Iduberga, die Gattin Pippins von Lothringen, im Ordenskleid, das sie nach dem Tode ihres Gemahles annahm, aus einem Beutel Almosen an Arme und Krüppel verteilend.

Rechts vor einer im Bau befindlichen Kirche der hl. Modoald im bischöflichen Ornat, mit blauem Mantel; nach der Legende war er der Erbauer zweier Kirchen und zweier Nonnenklöster.

Wappen wie oben *f. 2*.

f. 5: In einem säulengetragenen, mit Kränzen geschmückten Innenraume steht links die hl. Adelgundis von Hennegau, erste Äbtissin von Maubeuge, im Ordenskleid. In der linken Hand hält sie eine zu Boden gefallene und erloschene Kerze, die einst wunderbarerweise in ihrer Hand wieder zu brennen begann.

Rechts die hl. Waldetrudis, ihre Schwester, Äbtissin des Chorfrauenklosters Bergen im Hennegau, Armen und Kranken Wohltaten erweisend.

Wappen: geviertelt, 1 und 4: linksansteigende schwarze Panther in Gold, 2 und 3: je zwei grüne Dachsparren in Gold. Herzschild wie oben.

f. 6: Links St. Aldetrudis, eine Tochter der hl. Walde-
trudis, Äbtissin von Mons im Hennegau, in Ordenstracht, heilt
einen an eine Säule gebundenen besessenen Diakon.

Rechts St. Landricus im bischöflichen Ornat, wein-
rotes Chorhemd, goldener, grüngefütterter, blaubefranster Mantel.

Sockel grün und blau, Wappen wie oben *f. 5.* (**Fig. 83.**)

f. 7: Links der als siebenjähriges Kind verstorbene
hl. Denthelinus, ein Sohn der hl. Walde-
trudis, in einem Innen-
raume mit gefalteten Händen in seinem Bettchen sitzend, über
ihm schwebt der hl. Geist.

Rechts versucht der Teufel als vielfarbiges Untier die
hl. Madelbertha, die in Ordenstracht aufrecht dasteht, indem er
trachtet, ihr Skapulier und Breviar zu entreißen.

Wappen wie *f. 5.*

f. 8: Zwei heilige Bischöfe in reichem Ornat, links
St. Arnulph, in der Linken den Fisch mit dem goldenen Ring
im Maul, den er einst zu Trier in die Mosel geworfen hatte.

Wappen: geviertelt, 1 und 4: silberner Balken im
roten Feld, 2 und 3: geteilt, oben ein schwarzer Doppeladler
in Gold, unten eine silberne Burg in Rot.

Rechts St. Goericus, dem das Augenlicht durch ein
göttliches Wunder wieder zurückgegeben wurde. Man sieht
einen Engel herabschweben, der ihm zwei frische Augen auf
einem hellrosenfarbigen Tüchlein überbringt.

Wappen: Linksansteigender, roter gekrönter Panther
in Gold.

f. 9: Links der hl. Bischof St. Firmin in einem säulen-
getragenen Innenraum, hinter ihm liegt das Richtschwert und
sein abgeschlagener Kopf zur Kennzeichnung seines Martyriums.

Rechts in Diakonstracht der hl. Theodard in freier
Landschaft vor einer Kirchentür, in der Linken ein Breviar, in
der Rechten ein Kruzifix.

Wappen wie *f. 8* rechts.

f. 10: Links St. Segolena in Ordenstracht, badet in
einer Holzwanne einen Aussätzigen.

Wappen wie *f. 8* rechts.

Rechts die hl. Amelberga in gleicher Tracht, ein Ro-
sarium in der Hand, vor ihr schwebt ein Herz mit einem
Kreuz im Inneren.

Wappen wie *f. 5.*

f. 11: Landschaft, im Mittelgrund ein schloßartiger Bau.
Links steht die als jungfräuliche Witwe gestorbene hl. Vertela,
vor ihr als Symbol der Unschuld ein nimbiertes Lamm.

Rechts steht ihr Gatte, der hl. Guido von Lothringen.
Im Hintergrund ist die Geschichte angebracht, wie dieser einst
lasterhafte, durch eine wunderbare Wiederbelebung bekehrte
Herzog auf der Jagd vom Pferde stürzt und den Hals bricht.

Wappen wie *f. 2.*

f. 12: Links St. Emelbertus im bischöflichen Ornat,
mit rotgoldenen Brokatmantel, rechts in Ordenstracht die heilige
Gudula, der ein Teufel mit einem Blasebalg die in ihrer Hand
brennende Kerze auszulöschen sucht.

Wappen: Linksansteigender goldener Panther in
Schwarz; Herzschild wie die Wappen auf *f. 9.*

f. 13: Links in einem Innenraum St. Venantius in
herzoglicher Tracht, grün gekleidet, hermelinbesetzter Purpur-
mantel, ebensolches Barett, neben ihm ruht der Löwe, dem er
zum Fraß vorgeworfen wurde, in der Rechten trägt er das
Schwert, mit dem er dann enthauptet wurde, nachdem ihn der
Löwe verschont hatte.

Rechts der hl. Gangulph in einer Ruinenlandschaft,
ebenfalls in Herzogstracht, hermelinbesetzter Scharlachmantel,
goldbrokatenes Unterkleid; rückwärts zieht sein buhlerisches
Weib die Hand verbrannt aus dem Wasser eines Brunnens
heraus. In der Hand hält er das Schwert, mit dem er von
dem Buhlen seines Weibes ermordet wurde.

Wappen wie *f. 2.*

f. 14: In einem säulengetragenen Innenraum links der
hl. Albert in Kardinalstracht mit der Märtyrerpalme, am Boden
die drei Schwerter seiner Mörder, dreier Rheimser Edelleute.

Wappen: Linksansteigender goldener Löwe in Schwarz,
Herzschild wie *f. 9.*

Rechts die hl. Doda in Ordenstracht, hinter ihr am
Boden steht ein goldgefaßtes kristallenes Osculatorium mit der
Darstellung Christi am Kreuze und zweier Engel, die das heilige
Blut auffangen.

Wappen: Übereinander drei kriechende goldene Löwen
in Rot, Herzschild wie *f. 9.*

f. 15: Links der Kirchengang des hl. Bischofs Cleodolph,
hinter ihm her schreitet, Glocken läutend, ein Engel.

Wappen: geviertelt, 1 und 4: goldene ansteigende Löwen
in Blau, 2 und 3: wie auf *f. 8* links, Herzschild wie *f. 9.*

Rechts tröstet der hl. Wandrillus in Mönchstracht einen
armen einbeinigen Krüppel, der in einem Ziehkarren sitzt.

Wappen: geviertelt, 1 und 4: weiße Balken in Rot,
2 und 3: wie oben 1 und 4.

f. 16: Links St. Bega in Beguinenordenstracht, weist
auf die von ihr erbauten sieben Kirchen.

Rechts St. Gertrudis, die in Rom vor S. Sisto von
Engeln gekrönt wird, im Hintergrund trinken nach alter Sitte
zwei versöhnte Feinde »St. Gertrudens Minne«.

Wappen wie *f. 2.*

f. 17: Links von einem Torbogen, hinter dem eine
reichgeschmückte Hausfassade sichtbar wird, steht die hl. Severa
in Ordenstracht, in den Händen ein Brevier und einen Rosenzweig.

Rechts die hl. Plectrudis in gleicher Tracht, im Hinter-
grund das von ihr erbaute Kölner Liebfrauenmünster.

Wappen wie *f. 2.*

f. 18: Links steht in einem gewölbten Raum der
hl. Grimoaldus in Herzogstracht und deutet mit der Rechten
auf einen hinter einem Gitter stehenden, reich mit Goldschmiede-
arbeit verzierten Schrein. In der Rechten hält er den Palm-
zweig. Auf dem fliesenbedeckten Boden liegt vor dem Gitter
eine Partisane zu Andeutung seines Martyriums.

Wappen: geviertelt, 1 und 4: weißer Balken in rotem
Feld, 2 und 3: zwei kriechende goldene Panther in blauem Feld,
Herzschild wie *f. 9.*



Fig. 83.



Rechts steht vor einer hohen Kirche der hl. Silvinus, der Bruder des hl. Grimoald, im Diakonsornat, mit Meßbuch und Manipel, und zeigt mit der Rechten auf einige große Steine zu seinen Füßen, die er nach der Legende zum Zeichen der sieghaften Kirche nach Rom geschleppt und dort vor der St. Peters-Kirche niedergelegt hat.

Wappen: weißer Balken in rotem Feld, Herzschild wie *f. 9*.

f. 19: Links steht in einem Torbogen der hl. Simpertus im bischöflichen Ornat, in der Linken ein aufgeschlagenes Breviar. Hinter ihm ist ein Wolf abgebildet, der, wie die Legende erzählt, ein Kind, das er geraubt hatte, auf das Gebet des Bischofs hin unversehrt zurückbrachte. Auf einer Wiese im Hintergrund ein fast vollendeter Kirchenbau, das Kloster St. Afra in Augsburg darstellend, das er neu aufgebaut haben soll.

Wappen: geviertelt, 1: drei Lilien in blauem Feld, 2: weißer Balken in rotem Feld, 3: roter, steigender, gekrönter Panther in goldenem Feld, 4: auf gespaltenem rotweißem Grund ein grünes Bäumchen.

Rechts steht in einer gebirgigen Landschaft, die von einem Fluß durchzogen wird, an dessen Ufer eine Burg steht, der hl. Roland in ritterlicher Tracht mit dem Horn an der Seite, in der Rechten das erhobene Schwert, vor einem mit den Marterinstrumenten (Geißel, Rute, Dornenkrone) behängten hölzernen Kreuz.

Wappen gespalten: links drei goldene Lilien in blauem Feld, rechts weißer Balken in rotem Feld; Herzschild wie *f. 9*.

f. 20: Links vor einer zweitürmigen Kirche schreitet die hl. Hildegard in hermelinverbrämtem Purpurkleid einem Mönche entgegen, der aus einem hallenartigen Gebäude am linken Rand heraustritt und dem sie mit der Rechten einen goldenen Kelch überreicht, während sie mit der Linken Goldmünzen in einen von ihm emporgehaltenen Behälter gleiten läßt; die Darstellung soll ihre Wohltätigkeit gegenüber den Klöstern kennzeichnen. Abendhimmel mit lilafarbenen Wolken.

Wappen gespalten: links schwarzer Doppeladler in goldenem Feld, rechts geteilt: oben drei kriechende rote Löwen in goldenem Feld, unten blauweiß geweckt; Herzschild wie *f. 9*.

Rechts heilt in einem Kreuzgewölbe der hl. Hugo im bischöflichen Ornat, mit blauem Pluviale, in der Linken eine reiche gotische Monstranz, einen an eine Säule gebundenen Besessenen, aus dessen Munde der Teufel entfährt; ein Wunder, das der Heilige auf seiner Heimreise nach Rom vollbracht haben soll.

Wappen: drei goldenen Lilien in blauem Feld, Herzschild wie *f. 9*.

f. 21: Unter einem Tonnengewölbe steht der hl. Remigius im bischöflichen Ornat, mit Bischofsstab, Manipel und dem Meßbuch. An der Wand im Hintergrund unter einem Fenster mit gotischem Maßwerk hängt das Schweiß Tuch der hl. Veronika.

Rechts steht vor einer niederen Mauer, die sie von einer bergigen Landschaft trennt, die hl. Landrada in Äbtissinnen-tracht, mit dem Rosenkranz in den Händen. Zu ihren Füßen links saugt ein Bärenjunges an den Zitzen einer Bärin,

während rechts ein Bärenjunges mit dem Saum ihres Kleides zu spielen scheint. Nach der Legende soll nämlich, während eines Besuches Karls des Großen, ihres Veters, an der Schwelle ihres Klosters eine Bärin erschienen sein, die Karl unerschrocken mit einem Stück Holz, über das Landrada ein Kreuz geschlagen hatte, niedermachte.

Wappen: weißer Balken in rotem Feld, Herzschild wie *f. 9*.

f. 22: Links steht vor dem spitzbogigen Tor eines hohen Gebäudes, des Klosters von Corbie, der hl. Adelhardus in Abtstracht und reicht einem Aussätzigen und einem Lahmen einen Fisch und andere Speisen in einer Schale, aus jenem Vorrat von Fischen und Käse, der ihm einst zum Lohn für seine Barmherzigkeit von Engeln in zwei Wagen vor der Klosterpforte abgeladen worden war.

Wappen wie *f. 21*.

Rechts steht in einer felsigen Landschaft in reicher Rüstung, mit Kaiserkrone, Schwert und Reichsapfel, Karl der Große neben mehreren offenen Truhen, in denen die Reliquien ruhen, die er der Liebfrauenkirche in Aachen zum Geschenk gemacht haben soll.

Wappen gespalten: links schwarzer Doppeladler in goldenem Feld, rechts drei goldene Lilien in blauem Feld; Herzschild wie *f. 9* (**Fig. 84**).

f. 23: Links: Dargestellt ist in Pilgertracht der hl. Drogo, im Inneren einer brennenden Holzhütte stehend, die er, wie die Legende berichtet, trotz der Aufforderung der Nachbarn nicht verließ, im Glauben, daß er nur dann sterben werde, wenn es Gottes Wille sei. Die Hütte (in der er als Hirte gelebt hatte) brannte ab, während er unversehrt blieb. Zu seinen Füßen liegt eine edelsteingeschmückte Krone.

Rechts der hl. Veronus, als Pilger gekleidet, steht vor einer strohgedeckten Hütte, in der eine Frau aus einem Krug Wasser zu Boden schüttet. Der Heilige stößt mit seinem Stab auf den Erdboden, aus dem eine Quelle hervorquillt, ein Wunder, das der Heilige in Lambach vollführt haben soll, als ihm eine Frau den Trunk aus ihrem Krug verweigerte.

Wappen: drei goldene Lilien in blauem Feld mit Herzschild wie *f. 9*.

f. 24: Links: Unter einem gotischen Gewölbe mit einem offenen Ausblick auf eine gebirgige Landschaft tritt in königlicher, hermelinverbrämter Tracht die hl. Jungfrau Verona auf eine Frau zu, die auf einer Holzbank sitzt und der Heiligen ihre brennende Hand entgegenhält, welche die Jungfrau aus einem Gefäß mit Wasser überschüttet. Die Legende nennt sie eine Mutter der Armen und Kranken und eine Trösterin der Betrübten.

Wappen wie auf *f. 23*.

Rechts: In einem ähnlichen Gewölbe steht der hl. Conradus in seiner Tracht als Bischof von Konstanz mit Bischofsstab und Manipel; in der Rechten hält er einen Kelch, in dem die Spinne sichtbar ist, die er verschluckt haben soll, als sie ihm während der hl. Messe in den Kelch fiel und die, während er später beim Mahle saß, unversehrt aus seinem Munde kroch.

Wappen gespalten: links drei kriechende rote Löwen in goldenem Feld, rechts linksansteigender, roter, gekrönter Panther in goldenem Feld.

f. 25: Links die hl. Richarda, Gemahlin des römischen Kaisers Karl III., schreitet mit zum Beten gefalteten Händen durch eine offene Halle. Über ihrem Gewande trägt sie das brennende, wachsetränkte Hemd, das man ihr angelegt und angezündet hatte, um ihre angeblich auch in der Ehe bewahrte Keuschheit durch ein Gottesurteil zu prüfen. Links im Hintergrund ist eine von einem Fluß durchzogene Landschaft sichtbar mit schloßartigen Bauten am Ufer, zu denen eine hölzerne Brücke führt, rechts ein Gebäude mit einem offenen Treppenaufgang.

Wappen gespalten: links schwarzer Doppeladler in goldenem Feld, rechts roter Panther in goldenem Feld; Herzschild wie *f. 9*.

Rechts in einem mit Steinfließen gepflasterten Raume reicht ein kleiner fliegender Engel in rosafarbenem Gewand mit großen bunten Flügeln dem hl. Hupertus eine Stola, da der Teufel alle Stolen aus der Kirche entfernt hatte, um die Bischofsweihe des Heiligen durch Papst Sergius zu verhindern. Der Heilige ist im Bischofsornat mit Pluviale, Infel, Bischofsstab und Manipel dargestellt.

Wappen gespalten: links ansteigender, roter, blau-gekrönter Panther in goldenem Feld, rechts geteilt: oben ein halber roter Panther in blauem Feld, unten weißblau geschacht.

f. 26: Links: Im offenen, spitzbogigen Tore einer Kirche steht betend die hl. Bathilda in Nonnentracht. Im Inneren der Kirche ist der Altar mit dem Bilde der Madonna und des Kindes und mit einem davorstehenden Meßkelche sichtbar, vor dem Altar erhebt sich eine hölzerne Leiter, auf deren wolkenumhüllter Spitze zwei Engel, blau und rosafarben gekleidet, das nackte, mit Nimbus und Strahlenkranz ausgezeichnete Jesukind halten, eine Vision, die der Heiligen auf ihrem Sterbebett erschienen sein soll.

Wappen: geviertelt, 1 und 4: weißer Querbalken in rotem Feld, 2 und 3: goldener Schrägbalken in rotem Feld. In jedem Teilfeld drei goldene Kronen.

Rechts: Die hl. Ottilia in Nonnentracht steht betend in einer Felslandschaft. Rechts unten ist der Höllenrachen mit dem Fegefeuer dargestellt, dem ein violettgekleideter Engel mit blaugoldenen Flügeln ein nacktes Männchen mit weißem Bart und Haar und einer Königskrone entführt; es ist der alemannische Herzog Ethiko, der Vater der Heiligen, den sie durch ihr Gebet aus dem Fegefeuer befreite, wie eine Stimme vom Himmel ihr vorausverkündet hatte.

Wappen gespalten: links weißer Balken im roten Feld, rechts roter, steigender, blaugekrönter Panther.

f. 27: Links: Vor einer offenen Kirchentür steht die hl. Athala in Äbtissinnentracht, in der Rechten den Rosenkranz, in der Linken einen menschlichen Arm haltend. Im Inneren der Kirche ist dargestellt, wie Wernitherus, der Abgesandte der Äbtissin Wernitrud von Hohenburg, die eine Reliquie der Heiligen haben wollte, von der Leiche der Heiligen den rechten Arm abhaut, den diese von selbst unter dem Bahrtuch heraus ihm entgegengestreckt haben soll.

Wappen wie *f. 26* links.

Rechts: Unter einem Gewölbe steht der hl. Chlodoald in Diakonstracht und segnet einen Mann, dem er durch ein Wunder das Augenlicht zurückgegeben hat, während ein Knabe, ehemals sein Führer, mit staunender Gebärde zu dem Geheilten aufblickt.

Wappen gespalten: links drei Goldlilien im blauen Feld, rechts wie *f. 9*.

f. 28: Links: In einem Schloßhof steht der hl. Rupertus im Bischofsornat, in der Linken Rute und Strick, zur Erinnerung an seine Geißelung und Vertreibung unter Herzog Theodor von Bayern.

Rechts: Der hl. Trudpertus in Einsiedlertracht mit dem Rosenkranz in einer waldigen Gegend. Rechts im Hintergrunde ist dargestellt, wie er von einem der Knechte, die ihm vom Grafen Otpert von Habsburg zur Rodung des Waldes zugewiesen worden waren, während er vor der Hütte schläft, erschlagen wird. Unter der Miniatur eine getilgte späte Schrift, von der gerade noch die Namen der beiden Heiligen lesbar sind.

Wappen wie auf *f. 9*.

f. 29: Links: In einem Gewölbe die hl. Erentrudis als Äbtissin gekleidet, in einem Buch lesend, neben ihr ein blutendes Herz in Flammen, von einem Kruzifix überragt.

Wappen wie auf *f. 9*.

Rechts: Die hl. Radegundis treibt aus einer Besessenen, die an eine Säule des Gewölbes gebunden ist, einen Teufel aus, und hält zugleich die Rechte segnend über einen in jäher Verzückung am Boden liegenden, in ein weißes Tuch gehüllten Mann.

Wappen gespalten: links drei goldene Lilien in blauem Feld, rechts rot-silberner, gekrönter Panther in blauem Feld; Herzschild: roter Löwe in goldenem Feld.

f. 30: Links: Der hl. Guntram in königlicher Tracht mit dem Zepter in der Linken, weist mit der Rechten auf eine Waldhöhle, in der mit Gold gefüllte Truhen stehen, neben denen ein eidechsenartiges Tierchen steht, durch dessen Hilfe er nach der Legende den Schatz entdeckt haben soll.

Wappen: geviertelt, 1 und 4: goldene Krone im blauen Feld mit roter Bordüre, 2 und 3: blaue schräge Balken in goldenem Feld.

Rechts: Der hl. Guilelmus steht vor einer Hütte im Walde als Eremit gekleidet; unter der Einsiedlerkutte trägt er ein Kettenhemd, da er früher Soldat gewesen war.

Wappen: drei goldene Lilien in blauem, von einem goldenen Balken quer durchzogenen Feld; Herzschild wie *f. 9*.

f. 31: Der hl. Rudolf, im Ornat des erwählten römischen Königs, hält in der Linken das Zepter, in der Rechten ein blaues Banner mit dem Namen Jesu.

Wappen wie *f. 30* links.

Rechts: Die hl. Adelheid, in königlicher Tracht, betet vor einem Kruzifix. Sie soll dies, als ihr Sohn Otto II. nach Griechenland fuhr, so inbrünstig getan haben, daß sie eine Vision hatte. Zum Andenken ihrer Mildtätigkeit ist im Hintergrunde dargestellt, wie zwei Arme von einer Frau mit Brot beschenkt werden.

Wappen gespalten: links schwarzer Doppeladler in goldenem Feld, rechts wie *f. 30* und *31* links.

f. 32: Links: Die hl. Wiltrud, in einem Buche lesend; über ihr schwebt ein Kreuz mit der Taube.

Wappen wie *f. 30* links.

Rechts: Der hl. Poppo im Bischofsornat, hält mit der Linken ein brennendes Kleid, welches er bei einem Gottesurteil getragen haben soll, ohne Schaden zu leiden, während das in Wachs getauchte Kleid verbrannte.

Wappen: geviertelt, 1 und 4: rotes Kreuz im silbernem Feld, 2 und 3: gespalten, links: silberner Balken in rotem Feld; rechts fünf goldene Adler in blauem Feld; Herzschild wie *f. 9*.

f. 33: Links: Der hl. Leopold in einem blauen, von goldenen Adlern bedeckten Kleid und einem purpurnen, hermelinverbrämten Mantel mit fürstlichen Insignien. In der Linken hält er ein Gebäude zur Erinnerung an die Gründung von Klosterneuburg.

Wappen: geviertelt, 1: fünf goldene Adler in blauem Feld, 2: weißer Balken in rotem Feld, 3: drei kriechende rote Löwen in goldenem Feld, 4: wie auf *f. 9*.

Rechts: Dem hl. Gebhardus, der im bischöflichen Ornat dargestellt ist, legt das von der Madonna getragene Jesukind eine Rute über das Buch, das er geöffnet in den Händen hält, um ihn — wie die Legende erzählt — zu größerer Strenge in der Kirchenzucht zu ermahnen.

Wappen: schwarzes Kreuz in silbernem Feld; Herzschild wie *f. 9*.

f. 34: Links: Der hl. Romaricus dargestellt als Einsiedler, mit dem Rosenkranz in beiden Händen, in einer waldigen Gebirgsgegend, umgeben von Schlangen und allerhand anderen Reptilien.

Wappen wie *f. 9*.

Rechts: In einer waldigen Landschaft steht die hl. Elisabeth, mit der Linken reicht sie einer armen Frau, die auf Krücken geht, einen Trunk. Zu ihrer Rechten verläßt eine arme Seele auf ihr Gebet hin, von einem Engel geführt, das Fegefeuer.

Wappen gespalten: links vier rote Balken in weißem Feld; rechts rotsilberner Panther in blauem Feld; Herzschild wie *f. 9*.

f. 35: Links: Die hl. Hedwigis, in herzoglicher Tracht dargestellt, hält in der Linken ein Körbchen mit Nahrungsmitteln, in der Rechten zwei Kerzen. In dem Gewölbe zur Linken erblickt man Kranke in hölzernen Betten, einen Armen zu den Füßen der Heiligen; auch über ihr auf einem Heuboden lagern Bettler.

Wappen gespalten: links drei rote liegende Löwen in goldenem Feld; rechts schwarz-roter Adler in silbernem Feld. Herzschild wie *f. 9*.

Rechts: Der hl. Ladislaus in königlicher Rüstung. Er tritt mit dem Fuß auf drei buntgekleidete Männer, zum Zeichen der Unterwerfung fremder, heidnischer Völker.

Wappen: vier rote Pfähle in weißem Feld; Herzschild wie *f. 9*.

f. 36: Links: Der hl. Stephan in königlicher Tracht. Im Hintergrunde mehrere Gebäude, als Hinweis auf die von ihm gegründeten Kirchen.

Rechts ist dargestellt, wie dem hl. Emerich, der durch königliche Tracht ausgezeichnet ist, die hl. Jungfrau mit dem Kinde erscheint.

Wappen wie *f. 35* rechts.

f. 37: Links: Der hl. Ludwig im bischöflichen Ornat dargestellt, in der Linken eine Tafel mit der Inschrift JNRJ.

Wappen diagonal geviertelt: links und rechts schwarzer Adler in weißem Feld; oben und unten rote Balken in gelbem Feld; Herzschild wie *f. 9*.

Rechts: Der hl. Fridolin in Mönchstracht vor einer von ihm gegründeten Kirche stehend, erweckt den toten Ursus, damit dieser Zeugnis für die Schenkung eines Gutes gegen seinen Bruder Landolf ablege. Dieser ist als bärtiger Mann in einem braunen Pelzrock dargestellt.

Wappen: goldener Panther in blauem Feld; Herzschild wie *f. 9*.

f. 38: Links: Die hl. Brigitta in Nonnentracht, dargestellt, wie sie einem Manne seine abgeschlagene Hand anheilt.

Rechts: Der hl. Colomanus, der, wie die Legende berichtet, bei Stockerau als vermeintlicher Spion gehängt wurde; in der Hand hält er die Dornenkrone, zu seinen Füßen liegen die Marterwerkzeuge (**Fig. 85**).

Wappen wie *f. 37* rechts.

f. 39: Links: Der hl. Eduard im königlichen Gewand, in der Linken einen Kelch haltend, in dem sich eine Schlange ringelt, mit Beziehung auf die Legende, nach der er vergiftet worden sein soll.

Rechts: Der hl. Eduard der Bekenner in Königstracht mit dem Zepter tritt an einen Lahmen, der in einem hölzernen Lehnstuhle, dem König die Hände entgegenstreckend, dasitzt, mit einer hilfeverheißenden Gebärde heran. Die Legende erzählt, daß er einen Lahmen einst aus dem königlichen Palast in die Peterskirche getragen haben soll. Im Hintergrunde ein offenes Kirchenschiff.

Wappen: geviertelt, 1 und 4: drei goldene Kronen in blauem Feld; 2 und 3: drei liegende rote Löwen in goldenem Feld; Herzschild wie *f. 9*.

f. 40: Links: Der hl. Oswald in königlicher Rüstung, mit dem Zepter in der Rechten, hält auf der Linken einen Raben, um dessen Hals ein Wappenschild (weißer Balken in rotem Feld) gebunden ist. Als bei der Salbung des Königs das Öl fehlte, soll der Rabe es in einem goldenen Büchsen vom Himmel herabgebracht haben.

Wappen wie *f. 39*.

Rechts: Der hl. Ludwig im königlichen Ornat in einem Raume, wo an einer langen Tafel arme und kranke Leute gespeist werden — Hinweis auf die Mildtätigkeit des Königs.

Wappen wie *f. 24* links.

f. 41: Links: Der hl. Rumoldus im königlichen Ornat dargestellt. Im Hintergrunde öffnet sich der Blick in ein Gewölbe, in dem neben geöffneten goldgefüllten Truhen der Heilige am Boden liegt, wie die Legende berichtet, wegen seines Reichtums erschlagen.

Rechts: Der hl. Wendelin in der Tracht eines Pilgers mit einem Knotenstock in der Linken, einem Rosenkranz in



Fig. 85.

der Rechten dargestellt, umgeben von Schafen, Ziegen und Rindern in einer Wiesenlandschaft. Er soll sich auf seinen Pilgerfahrten eine Zeitlang bei einem Edelmann als Hirt verdungen haben.

Wappen wie *f. 38*.

f. 42: Links: Der hl. Lucius, in königlicher Tracht, steht vor einer heidnischen Säule, die auf seine Besprechung hin einstürzt, während ein Teufel fliehend enteilt.

Rechts: Am Ufer des Rheins die hl. Ursula, in einem Buche lesend; in der Rechten hält sie die drei Pfeile, mit denen sie der Legende nach von dem Hunnenführer, dessen Hand sie ausschlug, erschossen wurde. Im Flusse schwimmt das Segelschiff mit den 11.000 Jungfrauen, in deren Mitte die hl. Ursula in betender Stellung sichtbar ist, während am Ufer zwei Männer mit Armbrüsten auf das Schiff zielen.

Wappen: geviertelt, 1: drei goldene Kronen in rotem Feld, 2 und 3: schwarze Kreuze in drei Reihen in silbernem Feld, 4: drei liegende rote Löwen in goldenem Feld; Herzschild wie *f. 9*.

f. 43: Links: Der hl. Jodocus in Pilgertracht, in der Linken einen Stab haltend, der oben in ein Kruzifix endigt, in der Rechten hält er in einem Säckchen ein Buch. Neben ihm entspringt eine Quelle. Im Hintergrunde steht die Kirche von Runiac an der Cauche, die er zu Ehren des hl. Martin erbaut haben soll.

Wappen wie *f. 42*.

Rechts: Der hl. Richardus mit seinen beiden Söhnen, dem hl. Willibald und Wunibald, in Pilgertracht, wie er auf einer Fahrt nach Rom einen Besessenen heilt, aus dessen Mund ein Teufel entflieht.

Wappen: geviertelt 1: drei goldene liegende Löwen in rotem Feld, 4: drei rote liegende Löwen in goldenem Feld, 2 und 3: drei goldene Kronen in rotem Feld; Herzschild wie *f. 9*.

f. 44: Links: Der hl. Willibald im Bischofsornat in einem Wald, mit dessen Ausroden ein Holzfäller beschäftigt ist. Der Heilige soll vom hl. Bonifazius die Weihe als Bischof von Eichstätt erhalten haben, das an der Stelle eines ausge-rodeten Waldes entstand.

Rechts: Der hl. Wunibald in Einsiedlertracht, mit der Maurerkelle in der Rechten, an einem halbvollendeten Bauwerk beschäftigt; Hinweis auf die Gründung des Klosters Heidenheim (**T. IX**).

Wappen wie *f. 43* rechts.

f. 45: Links: Die hl. Walpurgis als Äbtissin gekleidet, mit einem geöffneten Buch in den Händen. Sie steht am Ufer eines Flusses, in dem ein Schiffer in einem Segelboot betend die Hände erhebt — Anspielung auf eine stürmische Meeresfahrt, in der die Heilige durch ihr Gebet das tobende Meer beruhigte, als die Schiffer verzagt die Ruder wegwarfen.

Wappen wie *f. 44*.

Rechts: Der hl. Bonifazius in Bischofstracht mit der Palme des Martyriums in der Linken, liest in einem aufgeschlagenen Buche, während ihn eine aus den Wolken ragende, mit dem Wundmale versehene Hand segnet.

Wappen: geviertelt, 1: drei goldene Kronen in rotem Feld, 4: drei liegende rote Löwen in goldenem Feld, 2 und 3: ein silbernes Rad in rotem Feld; Herzschild wie *f. 9*.

f. 46: Links: Der hl. Ethelbert in königlicher Tracht mit dem Zepter, über ihm in einer Wolke der Heiland als Schmerzensmann, umgeben von Engeln, die die Marterwerkzeuge tragen.

Rechts: Der hl. Edgar in Königstracht unter einem Gewölbe, neben ihm zwei Wölfe, zur Erinnerung an die ihm zugeschriebene Ausrottung aller Raubtiere in England.

Wappen wie *f. 44*.

f. 47: Links: Der hl. Ulrich im Bischofsornat überreicht einem Mann in Botentracht einen Fisch. Der Heilige hatte im Gespräch mit dem Bischof Konrad von Konstanz bei Tische den Anbruch des Freitags übersehen und gab einem herzoglichen Boten, der mit einem Brief gekommen war, als Lohn ein Stück Fleisch von der Tafel. Der Bote wollte den Heiligen beim Herzog deswegen verleumden, aber das Fleisch verwandelte sich in einen Fisch.

Wappen gespalten: links rechtsanspringender roter Panther in goldenem Feld, rechts rotes Feld schräg durch einen goldenen Balken geteilt, in jedem Teilfeld ein goldener Panther.

Rechts: Der hl. Wolfgang im bischöflichen Ornat mit einem aufgeschlagenen Buch steht vor einer Kirche. Hinter ihm der Teufel mit einem Hund in den Krallen. Er hatte von dem Heiligen, der am Wolfgangsee eine Zelle und ein Kirchlein erbaut hatte, den ersten Pilger gefordert. Der Heilige sagte zu und am nächsten Tag kam ein Wolf, mit dem der Teufel wütend davonfuhr. Hier ist ein Hund statt des Wolfes dargestellt.

Wappen gespalten: links drei schwarze liegende Löwen in goldenem Feld, rechts weißer Balken in rotem Feld; Herzschild wie *f. 9*.

f. 48: Links: Der hl. Thomas im bischöflichen Ornat hält in den Händen ein Leintuch, um einem Aussätzigen die Füße zu trocknen. Dieser sitzt auf einer Bank und streckt das Bein aus dem Fußbade dem Heiligen entgegen. Die Legende berichtet von der Gewohnheit des Heiligen täglich 13 Arme bei sich zu speisen und ihnen nach Tisch die Füße zu waschen.

Wappen geviertelt: 1 und 4 drei rote liegende Löwen in goldenem Feld, 2 und 3 goldener Panther in blauem Feld; Herzschild wie *f. 9*.

Rechts: Die hl. Itha mit Rosenkranz und Gebetbuch. Über ihrem Haupt schwebt die Taube. Ein Rabe fliegt vorüber, im Schnabel den Brautring, den er ihr gestohlen und einem Knappen angesteckt hatte, der des Umganges mit der Gräfin beschuldigt wurde. Im Hintergrunde ist dargestellt, wie er, an ein Roß gebunden, zu Tode geschleift wird.

Wappen: geviertelt, 1 und 4: weißer Hund in rotem Feld, 2 und 3: schwarze Figur mit einer Infel in der Hand auf weißem Feld.

Literatur: S. Laschitzer, Die Heiligen aus der Sipp-, Mag- und Schwägerschaft des Kaisers Maximilian, im Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. V, S. 117 bis 262. — Kraus, Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins. Neue Folge Bd. IV, S. 51, No. 75.



No. 98. DIE HEILIGEN AUS DER SIPP-, MAG- UND SCHWÄGERSCHAFT KAISER MAXIMILIANS I. IN ST. PAUL.

REGISTER.

I.

Alphabetisches Verzeichnis der beschriebenen Handschriften.

Das folgende Register enthält die Titel der Handschriften in alphabetischer Anordnung. Titel oder Titelteile, die im Kodex selbst nicht irgendwie belegt erscheinen, sondern vom Verfasser beigelegt wurden, stehen in Klammern. Die Titel selbst wurden nicht mehr wie bei den früheren Bänden ohne Nachprüfung aus den vorhandenen Bibliothekskatalogen übernommen, so daß der Herausgeber die Verantwortung für die Richtigkeit in jedem einzelnen Falle mit übernimmt. Der Bequemlichkeit des Aufsuchens halber wurde innerhalb einer gleichartigen Gruppe von Handschriften die im Texte gebrauchte Reihenfolge beibehalten.

Die fetten Ziffern vor dem Bibliotheksnamen beziehen sich auf die fortlaufenden Nummern am Rande, die kursiven Ziffern bezeichnen die Signatur der Handschriften, die letzten Petitziffern nennen die entsprechende Seite des vorliegenden Verzeichnisses. Durch einen * ist die Beigabe von Abbildungen zu der betreffenden Handschriftenbeschreibung angedeutet.

- *[**Adelberti diaconi**] **vita S. Heinrici imperatoris fundatoris cathedralis ecclesie Bambergensis eiusdemque collegii cathedralis**, Bamberger Arbeit, vor 1170 vom Diakon Adelbert im Kloster am Michaelsberg geschrieben. **4.** Museum Rudolfinum, ohne Signatur (Depositum). 24.
- * **S. Ambrosii ad Gratianum imperatorem de fide catholica**, italienische Hs. des V. oder VI. Jahrh. **53.** Archiv von St. Paul, *XXV/3, 19.* 98.
- * **Andree, Johannis, apparatus super sexto libro decretalium Bonifazii VIII.**, bolognesische Arbeit des XIV. Jahrh. **7.** Museum Rudolfinum in Klagenfurt, *4/2.* 27.
- * **Andree, Johannis, »Arbor«**, bolognesische Arbeit des XIV. Jahrh. **61.** Archiv von St. Paul, *XXVI/1, 7.* 106.
- Augustini S. sermones de verbis domini**, von Johannes Ringkhaymer für Spital a. P. Ende des XV. Jahrh. geschrieben. **38.** Archiv von St. Paul, *XXV/2, 11.* 79.
- Bachmann, Adolph, Aufenthalt, Ankunft und Abreise Franz I. in Feldkirch**, geschrieben in Feldkirch 1815. **26.** Studienbibliothek in Klagenfurt, *CLX.* 66.
- * **Bartholomei Brixiensis apparatus decretalium Gregorii IX.**, italienische Arbeit des XIV. Jahrh. **1.** Fürstbischöfliche Bibliothek in Klagenfurt, *29, a, 4.* 19.
- Bedae descriptio sanctae terrae**. Ende des XV. Jahrh. für Spital a. P. geschrieben. **78.** Archiv von St. Paul, *XXVI/4, 2.* 108.
- [**Benedictiones variae**], Kärntner oder Salzburger Arbeit. XI./XII. Jahrh. **12.** Museum Rudolfinum in Klagenfurt, *6/4.* 33.
- Beromünster, Cimelien etc. von**, wahrscheinlich für Marquard Hergott im XVIII. Jahrh. kopiert. **60.** Archiv von St. Paul, *XXV/1, 5.* 105.
- Biblia sacra integra**, österreichische Arbeit des XV. Jahrh. **2.** Fürstbischöfliche Bibliothek in Klagenfurt, *30, c, 3.* 23.
- * **Biblia sacra integra**, nordfranzösische Arbeit des XIV. Jahrh. **14.** Museum Rudolfinum in Klagenfurt, *6/6.* 33.
- * **Biblia sacra integra**, nordfranzösische Arbeit des XIII. Jahrh. **24.** Priesterhaus in Klagenfurt, ohne Signatur. 64.
- * **Biblia sacra integra**, französische Arbeit des XIII./XIV. Jahrh. **45.** Archiv von St. Paul, *XXV/2, 28.* 91.
- Biblia sacra integra**, nordfranzösische Arbeit des XIV. Jahrh. **86.** Archiv von St. Paul, *XXVII/5, 31.* 112.
- Biblia sacra integra**, nordfranzösische Arbeit des XIV. Jahrh. **91.** Archiv von St. Paul, *XXIX/2, 4.* 121.
- * **Biblia sacra, vol. primum**, italienische Arbeit, byzantinisierend, XIII. Jahrh. **8.** Museum Rudolfinum in Klagenfurt, *4/4.* 29.
- Breviarium**, Kärntner Arbeit des XV. Jahrh. **3.** Fürstbischöfliche Bibliothek, *30, e, 5.* 23.
- Breviarium cum calendario**, Salzburger (?) Arbeit, zweite Hälfte des XV. Jahrh. **11.** Museum Rudolfinum in Klagenfurt, *5/3.* 32.
- Breviarium cum calendario**, Kärntner oder Salzburger Arbeit des XV. Jahrh. **13.** Museum Rudolfinum in Klagenfurt, *6/5.* 33.
- Breviarium cum calendario**, Kärntner oder Salzburger Arbeit von 1166. **25.** Studienbibliothek in Klagenfurt, *XXXVIII.* 66.
- Breviarium Ratisponense cum Calendario**, Regensburger Arbeit des XV. Jahrh. **84.** Archiv von St. Paul, *XXVII/4, 13.* 111.
- Breviarium Romanum**, deutsche Arbeit des XV. Jahrh. **44.** Archiv von St. Paul, *XXV/2, 26.* 90.
- Brevier, deutsches, für den Georgsritterorden, (Sommerhalbjahr)**, Kärntner (?) Arbeit des XV. Jahrh. **10.** Museum Rudolfinum in Klagenfurt, *5/2.* 32.
- Britto Guilelmus expositiones prologorum Bibliae et glossa Bibliae**, Ende des XV. Jahrh. für Spital a. P. geschrieben. **78.** Archiv von St. Paul, *XXVI/4, 2.* 108.
- * **Canticum Canticorum cum commentario et sermone S. Bernhardi, Clarevallensis**, deutsche Arbeit des XII. XIII. Jahrh. **59.** Archiv von St. Paul, *XXV/4, 32.* 104.

II.

Chronologisches Verzeichnis der beschriebenen Handschriften.

Im folgenden stelle ich die im Texte beschriebenen Handschriften nach ihrer Schulzugehörigkeit und ihrer chronologischen Folge zusammen. Die Detailforschung wird im einzelnen genauere Feststellungen ergeben, immerhin wird die folgende Gruppierung für eine rasche Orientierung erwünscht sein. Im Interesse größerer Übersichtlichkeit wurde in den einzelnen Gruppen die Nummernfolge beibehalten.

V.—VI. Jahrhundert.			Oberitalienisch,		
Italienisch	53.	Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, XXV/3, 19, 98.	viell. aus Rosazzo	9.	Archiv des Geschichtsvereines für Kärnten. Museum Rudolfinum in Klagenfurt, 4, 6, 31.
IX. Jahrhundert.			XII.—XIII. Jahrhundert.		
Oberitalienisch	56.	Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, XXV/4, 8, 100.	Süddeutsch	55.	Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, XXV/3, 21, 99.
IX.—X. Jahrhundert.			Deutsch	59.	» » XXV/4, 32, 104.
Süddeutsch	58.	Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, XXV/4, 20, 102.	XIII. Jahrhundert.		
Süddeutsch, wahrscheintl. St. Gallen	94.	» » XXIX/2, 7, 123.	Deutsch	49.	Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, XXV/3, 5, 94.
X.—XI. Jahrhundert.				83.	» » XXVII/1, 29, 111.
Reichenauer Schule	89.	Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, XXIX/2, 2, 113.	Englisch	42.	» » XXV/2, 19, 83.
XI. Jahrhundert.			Nordfranzösisch	24.	Bibliothek des Priesterseminars in Klagenfurt, 64.
Deutsch	43.	Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, XXV/2, 25, 89.		51.	Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, XXV/3, 8, 96.
Deutsch	48.	» » XXV/2, 32, 94.	Friaulisch	23.	Bibliothek des Priesterseminars in Klagenfurt, 64.
Deutsch	54.	» » XXV/3, 20, 98.		8.	Archiv des Geschichtsvereines für Kärnten. Museum Rudolfinum in Klagenfurt, 4/4, 29.
Deutsch	82.	» » XXVII/3, 28, 110.	XIII.—XIV. Jahrhundert.		
XI.—XII. Jahrhundert.			Norddeutsch	80.	Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, XXVII/3, 19, 109.
Österreichisch od. südbayrisch	12.	Archiv des Geschichtsvereines für Kärnten. Museum Rudolfinum in Klagenfurt, 6, 4, 33.	Französisch	45.	» » XXV/2, 28, 91.
Deutsche Arbeit	57.	Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, XXV/4, 9, 102.	XIV. Jahrhundert.		
XII. Jahrhundert.			Elsässisch	34.	Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, XXV/1, 23, 74.
Salzburgisch	15.	Archiv des Geschichtsvereines für Kärnten. Museum Rudolfinum in Klagenfurt, 6/35, 40.	Französisch	14.	Archiv des Geschichtsvereines für Kärnten. Museum Rudolfinum in Klagenfurt, VI/6, 33.
Südbayrische od. Millstätter (?) Arbeit	21.	» » VI/19, 50.	Französisch	16.	» » 8/3 42.
Österreichisch, Kärnten oder Salzburg	25.	Studienbibliothek in Klagenfurt, XXXVIII, 66.	Französisch	33.	Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, XXXV/1, 19, 72.
Deutsch, wahrsch. St. Blasien	47.	Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, XXV/2, 31, 92.	Nordfranzösisch	86.	» » XXVII/5, 31, 112.
	52.	» » XXV/3, 17, 96.	Nordfranzösisch	91.	» » XXIX/2, 4, 121.
Kloster Sponheim am Rhein	92.	» » XXIX/2, 5, 121.	Italienisch	1.	Fürstbischöfliche Bibliothek in Klagenfurt, Ms. 29, a 4, 19.
			Bolognesisch	7.	Archiv des Geschichtsvereines für Kärnten. Museum Rudolfinum in Klagenfurt, 4, 2, 27.
			Italienisch	28.	Archiv der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, XXV/1, 5, 68.
			Mailändisch	30.	» » XXV/1, 15, 70.

190

III.

Sachregister.

Das folgende Sachregister enthält die Namen der Schreiber und Miniaturen, die Namen der Besteller und Vorbesitzer der Hss., alle ikonographisch irgendwie bemerkenswerteren Darstellungen, die Provenienzen etc. Die fetten Ziffern beziehen sich auf die Randnummern im Text, die Petitziffern auf die Seite.

- Aarons Stab trägt Blüten** 22, 60.
Abdias, Vision des 14, 38.
Abel 22, 58.
Abimelech mit einem Mühlstein erschlagen 22, 61.
Abisag 14, 35.
Abner 22, 61.
Absalom, Tod des 22, 61.
Abraham, Ahnen des 14, 35.
— bewirtet die drei Engel 21, 51.
— entsendet Elieser 22, 59.
— Grablegung 21, 51.
— Hagar und Sara 21, 51.
— opfert den Isaak 21, 51.
— und die drei Engel 22, 59.
— und Elieser 21, 51.
— und Melchisedek 22, 59; 97, 125.
Achab, Sieg über Benedab 22, 61.
Achitophel erhängt sich 22, 61.
Adam und Eva sich begattend 21, 51.
— und Eva aus dem Paradies vertrieben 21, 50.
— zwischen den Bäumen des Lebens und der Erkenntnis 21, 50.
— Opfer der Söhne 22, 58.
Adelbertus diaconus, Verfasser und Schreiber der Vita Henrici II 4, 24.
Adelgundis, hl., von Maubeuge 98, 126.
Adelhardus, hl. 98, 130.
Adelheid, hl. 98, 131.
Adler 21, 56.
— des hl. Johannes 14, 39.
Ägypten, Auszug aus 8, 29; 22, 60.
— Flucht nach 22, 63.
Affe, geigender 34, 74.
affine diu (= simia) 21, 55.
Afra, hl. 95, 124.
Agatha, hl. 35, 74.
Aggeus, Prophet 14, 38.
Agnebert, hl. 98, 126.
Agnes, hl., mit einem Lamm 35, 74.
Agrippina, Tod der 22, 63.
Ahasver und Esther 14, 36.
Albert, hl. 98, 127.
Aldestrudis, hl. 98, 127.
Alexander der Große ehrt den Hohenpriester 22, 62.
— Jannai 22, 62.
Allerheiligen 97, 125.
Altar zu Bethel 22, 59.
Amalek, Schlacht gegen 22, 60.
Amazonen, Kampf der 22, 60.
Ameisen 21, 56.
Amelberga, hl. 98, 127.
Amon, König 22, 61.
Amos, Prophet, als Hirt 14, 38.
Anbetung des Kindes 22, 63.
— des Kindes durch Maria und Josef 19, 45.
— des Kindes durch die drei Könige 22, 63; 31, 71; 35, 75; 36, 76.
— des Kindes durch die Tiere 15, 41.
Andreas, Apostel 35, 75.
Anna, die hl., selbdritt 35, 75.
Antependium 60, 106.
Antigonus 22, 62.
Antilope (= Autula) 21, 55.
Antiochus, König, stürzt aus dem Wagen 22, 62.
Antonius 22, 62.
Apisanbetung 22, 59.
Apollonius, hl. 35, 75.
Arche auf der Flut schwimmend 22, 58.
Arion auf dem Delphin reitend 42, 87.
Arnulph, St. 98, 127.
Athala, hl. 98, 131.
Augsburg, Ansicht der Stadt 87, 113.
Augsburger Meister, dem Altdorfer sehr nahestehend 98, 125.
Ausgießung des hl. Geistes, siehe Geist.
Auszug der Juden aus Ägypten 8, 29; 22, 60.
Autula (= Antilope) 21, 55.
Ayoth ersticht den König der Philister 22, 61.
Babel, Turmbau zu 21, 51; 22, 58.
Bären, die, zerreißen die Knaben 22, 61.
Bamberg, Modell des Domes von 4, 24.
Barabas von den Juden losgebeten 35, 112.
Barbara, hl. 35, 75.
— erste Herzogin von Württemberg und Markgräfin von Mantua 35, 74.
Bardis de Benedictus Florentinus 30, 70.
Bartholomäus, St., mit dem Schindmesser 35, 75.
Baruch schreibend 14, 37.
Bathilda, hl. 98, 131.
Baum, Vision vom, von dem alle Tiere der Welt fressen 22, 62.
— pilzförmig stilisiert 14, 36.
Bega, hl. 98, 127.
Benedictus de Bardis Florentinus 30, 70.
— St. 95, 114.
Benedikt, hl. 97, 125.
Benjamin, Vernichtung des Stammes 22, 61.
Berge, einstürzende (Illustration zu Nahum) 14, 38.
Bernardin, Commemoratio des hl. 11, 32.
Bernau im Schwarzwald 52, 96.
Beromünster, Hochaltar der Kirche von 60, 106.

- Beschneidung, Einsetzung der **21**, 51.
 Besitzerwappen (mit den Initialen M A) **37**, 99.
 Bethel **22**, 59.
 Bethlehem, Kindermord von **85**, 75.
 Biber **21**, 56.
 Bileams Eselin **22**, 60.
 Blasiane Congregationis prior ac economus **87**, 79.
 Blasien, St. **41**, 81; **42**, 83; **43**, 89; **48**, 94.
 Blasius, hl. **98**, 77.
 — hl., heilt einen halskranken Knaben **97**, 125.
 Blut, das heilige **17**, 43; **98**, 127.
 Bonifazius, hl. **98**, 134.
 — Papst, überreicht einer Versammlung von hohen Klerikern die Dekretalen **7**, 27.
 Brait, R. D., Preb. in Gleisweilen prope Landau **30**, 70.
 Brigitta, hl. **98**, 132.
 »Brüder vom gemeinsamen Leben« **24**, 65.
 Buch, angekettetes **8**, 30.
 — in einem Säckchen **98**, 134.
 Buchdeckel aus Elfenbein **60**, 105.
 — aus Silber **48**, 94.
 Bundeslade **22**, 60.
 — Einbringung der **22**, 61.
 — ein Diener schleppt die — weg **14**, 35.
 — wird weggeschleppt **14**, 35.
 — wird weggeschleppt von den Philistern **22**, 61.
 Cabelisin Apollonia, Schwester **31**, 70.
 Cäcilie, hl. **36**, 75.
 Cannae, Schlacht bei **22**, 62.
 Chaldäer, die, beten das Feuer an **22**, 59.
 Charadrius **21**, 57.
 Chlodoald, hl. **98**, 131.
 Christus (Christi) **17**, 43.
 — als Schöpfer des Firmamentes und der großen Himmelslichter **45**, 91.
 — am Kreuze **41**, 82; **98**, 127.
 — an der Schandsäule geißelt **46**, 92.
 — am Ölberge **31**, 71; **85**, 112; **97**, 125.
 — Auferstehung **86**, 76; **46**, 91; **85**, 112; **97**, 125.
 — bartlos auf der Weltkugel **53**, 98.
 — Beschneidung **22**, 63; **31**, 71.
 — die Wundmaleweisend **5**, 25; **85**, 112.
 — Einzug in Jerusalem **36**, 76.
 — erscheint den Jüngern und der ungläubigen Thomas **85**, 112.
 — erscheint der Magdalena **85**, 112.
 — Geißelung **33**, 73; **46**, 92; **85**, 112.
 — hält in der Rechten den Weinstock **59**, 105.
 — Himmelfahrt **5**, 25; **14**, 40; **36**, 76; **46**, 91; **85**, 112; **97**, 125.
 — in der Mandorla auf dem Regenbogen thronend **92**, 121.
 — in der Vorhölle **85**, 112.
 — läßt das heilige Blut in einen Kelch rinnen **17**, 43.
 — Majestas **14**, 36; **33**, 73.
 — Majestät mit der Weltkugel **14**, 36; **42**, 85.
 — mit der Kreuzfahne dem Sarge entsteigend **17**, 43; **5**, 25.
 — mit den Wundmalen **46**, 92.
 — thronend **4**, 24; **47**, 92.
 — thronend auf dem Regenbogen **5**, 26.
 — und die Zebedäiden **86**, 77.
 — verspottet **31**, 71; **85**, 112.
 — vor Annas **85**, 112.
 — vor Herodes **85**, 112.
 — vor Kaiphas **85**, 112.
 — vor Pilatus **33**, 73; **85**, 112.
 — wird seines Mantels beraubt **31**, 71.
 — zweite Wiederkunft **42**, 83.
 Chuono **58**, 103.
 Cleodolph, hl. **98**, 127.
 Cleophe von Baden, Schwester, Schreiberin einer Hs. **32**, 72.
 Clodoveus **98**, 126.
 Collatinus, das Weib des **22**, 62.
 Collnitz, Ansicht des Schlosses **27**, 67.
 Conradus, hl. **98**, 130.
 Cornelius, Taufe des, durch den Apostel Petrus **85**, 74.
 Cyrus, König, befiehlt, die heiligen Gefäße nach Jerusalem zurückzustellen **14**, 35.
 — wird von einer Hündin gesäugt **22**, 62.
 Daniel deutet den Traum des Königs **22**, 62.
 — deutet die Schrift an der Wand **22**, 62.
 — in der Löwengrube **14**, 37; **22**, 62; **22**, 62.
 — tötet den Drachen **22**, 62.
 Darstellung, allegorische, der Gesetzgebung oder der Promulgation von Gesetzen an die allegorisch dargestellte Volksgemeinde **56**, 101.
 Darstellungen, graphische, möglicher Verwandtschaftsverhältnisse **61**, 106.
 — mystische, zum Text: »veni columba mea« **88**, 111.
 — im Tempel **22**, 63; **81**, 71.
 David **22**, 61.
 — bringt Goliaths Haupt vor Saul **14**, 35.
 — demütigt sich **22**, 61.
 — der alternde König, im Bette liegend **14**, 35.
 — harfenspielerisch, zu seinen Füßen das Haupt des Goliath **42**, 85.
 — in Hirtentracht mit der Schleuder **42**, 85.
 — König **30**, 70.
 — König, mit der Harfe **14**, 36; **42**, 85; **97**, 125.
 — König, spielt mit zwei Hämmern auf einem Glockenspiel **42**, 87.
 — läßt den Boten König Amos die Bärte abschneiden **22**, 61.
 — lauert hinter Saul **22**, 61.
 — Ölung **22**, 61.
 — psalmodiert **22**, 61.
 — schlägt dem Goliath den Kopf ab **42**, 85.
 — schneidet Sauls Mantelsaum ab **22**, 61.
 — sieht den Todesengel **22**, 61.
 — und Goliath **22**, 61.
 — verflucht die Berge von Gelbor **22**, 61.
 — vor Gott stehend **14**, 36.
 — wird gekrönt **22**, 61.
 δειγμα; **42**, 83.
 Denthelinus, der hl. **98**, 127.
 Dietrichs und Ottokars Zweikampf **22**, 63.
 Digna, hl. **95**, 124.
 Dionysius, hl. **95**, 124.
 Doda, hl. **98**, 127.
 Domicianus, hl. **15**, 14.
 Dominicus, hl. **85**, 75.
 — predigend **35**, 75.
 Dorcon = steingeiz **21**, 56.
 Dornbusch, brennender **22**, 60.
 Dorothea, hl. **35**, 75.
 Dreieinigkeit, hl. **85**, 112.
 Drogo, hl. **98**, 130.
 Drolieren **5**, 26; **18**, 44; **33**, 73; **33**, 74; **84**, 74; **36**, 77; **42**, 85.
 Durandus **16**, 42.
 Duttlinger, Konrad, Stiftisch Blasianischer Hofrat, Staufeu **90**, 121.
 Eberhard, Bischof von Bamberg, schenkt an Bischof Roman von Gurk eine Hs. **4**, 24.
 Ecce homo **31**, 71; **85**, 112.
 Ecclesia, die **42**, 85.
 — de gentibus **59**, 105.
 Edgar, hl. **98**, 134.
 Eduard, hl. **98**, 132.

- Eggstein, Georgius **63**, 106.
 Einhorn, das **21**, 53.
 Elefant, der **21**, 55.
 Eleutherius, Papst, Sendboten des **42**, 85.
 Elias, Himmelfahrt des **22**, 61.
 Elieser **22**, 59.
 — bringt Rebekka zu Isaak **21**, 51.
 Eliphas **14**, 36.
 Elisabeth, hl. **85**, 75; **98**, 132.
 Elkanas, Opfer, in Silo **8**, 30.
 Emelbertus, St. **98**, 127.
 Emerich, hl. **98**, 132.
 Engel **62**, 106.
 — erscheint dem Josua **22**, 60.
 — erscheint dem Tobias **22**, 62.
 — mit dem feurigen Schwert **21**, 51.
 — Sturz der **22**, 58.
 Erentrudis, hl. **98**, 131.
 Erschaffung des Menschen **21**, 50.
 Erstgeburtsrechtes, Verkauf des **21**, 52; **22**, 59.
 Esau eilt fort, um Wildbret zu holen **21**, 52.¹
 Esaus und Jakobs Geburt **21**, 52.
 Esdra **14**, 35.
 Esther, der König reicht der — das Zepter **22**, 62.
 — und Ahasver **14**, 36.
 Ethelbert, hl. **98**, 132.
 Eugenius, papa **20**, 48.
 Eunomia, hl. **95**, 124.
 Eutropius, hl. **95**, 124.
 Eva mit dem Apfel unter dem Baum der Erkenntnis **21**, 50.
 — nackt **46**, 92.
 Evangelist **98**, 123; **93**, 124.
 Evangelistensymbole **47**, 92; **48**, 94; **49**, 94; **92**, 121.
 Ezechiel geschleift **22**, 62.
 — Vision des **14**, 37; **22**, 62; **22**, 62; **92**, 121.
 Exlibris Bischof Urbans von Gurk **2**, 23; **8**, 23; **18**, 44.

Faal, Ansicht des Schlosses **27**, 67.
 Federzeichnung **41**, 81.
 Feldkirchen **24**, 65.
 Ferreolus, St. **98**, 126.
 Fides, hl. **54**, 99.
 Figur, Flöte blasend und Trommel schlagend **42**, 87.
 — nackte, mit einem Totenkopf **46**, 91.
 Firmin, St. **98**, 127.
 Fischbuchstaben **50**, 98.
 Fische **14**, 37.
 Fischotter = ydris **21**, 54.
 Flöte **42**, 87.
 Flucht nach Ägypten **22**, 63.
 Frau mit Haarnetz **42**, 88.
 Fridolin, hl. **98**, 132.
 Friedrichs III., Kaiser, eigenhändige Eintragung **1**, 19.
 Frisacum **20**, 48.
 Fuchs, der **21**, 56.
 — mit einem Huhn im Maul **42**, 85.
 Füchse mit brennenden Schweifen **22**, 61.
 Fulica **21**, 57.

Gablerin, Agatha **35**, 74.
 Gäschker, Petrus, Slezita de Gora, plebanus in Celtschach et Frisaco, Schreiber einer Hs. **20**, 48.
 Gallen, St. **94**, 123.
 Gangulph, hl. **98**, 127.
 Gayssberg, Barbara, Domina de, quondam Clarissa in Villingen **32**, 72.
 Gaza, Stadt **22**, 61.

 Gebhardus, hl. **98**, 132.
 Geist, der heilige, als Taube **15**, 41.
 — der heilige, als Taube in einem Strahlenkranz **8**, 29.
 — Ausgießung des heiligen **8**, 25; **17**, 43; **36**, 76; **46**, 92; **63**, 106; **85**, 112; **97**, 125.
 Georg, St., Ritterorden in Millstatt **10**, 32.
 Gerbert, Martin, Dom **37**, 79; **93**, 123.
 Gericht, jüngstes **85**, 112.
 Gertrudis, St. **98**, 127.
 Gertrudens, St., Minne **98**, 127.
 Gesetzgebung, allegorische Darstellung der **56**, 101.
 Gewalt, Einsetzung der weltlichen und geistlichen **1**, 19.
 Gibeoniten, Niedermetzelung der **22**, 60.
 Gideon fängt den Regen auf dem Vließ auf **22**, 61.
 — und der Engel **22**, 61.
 Gimignano, San, Augustinerkloster **37**, 77.
 Gnadental an der Reuß, Kloster **32**, 72.
 Goericus, St. **98**, 127.
 Goliath **22**, 61.
 — der tote **8**, 30.
 — Haupt des **14**, 35.
 — und David **22**, 61.
 Gotteslästerer, der (Narr), mit Knüttel und Brot **33**, 73.
 Gott befiehlt dem Adam, allen Tieren Namen zu geben **21**, 50.
 — bildet aus einer Rippe Adams das Weib **21**, 50.
 — erschafft die Engel **22**, 58.
 — erscheint dem Moses **22**, 60.
 — erwählt Abraham **21**, 51.
 — spricht zu Josua **14**, 35.
 — Vater befiehlt Moses die Volkszählung **8**, 29.
 — Vaters Hand **52**, 98; **92**, 121.
 — verheißt Abraham Nachkommenschaft **21**, 51.
 Grablegung, die **33**, 74; **85**, 112.
 Grafham, Benediktinermönch und Miniator, Schreiber einer Hs. **42**, 83.
 Gregor der Große, schreibend **15**, 41.
 — hl. **17**, 43.
 Greuth, Christopher, redendes Wappen des, Blasianer Abt von 1461 bis 1482 **36**, 76.
 Grimoaldus, hl. **98**, 127.
 Grünwaldense monasterium **46**, 91.
 Guido von Lothringen, hl. **98**, 127.
 Guilelmus **98**, 131.
 Guntram **98**, 131.
 Gurk, bischöfliche Bibliothek von **5**, 25; **7**, 27; **8**, 29; **11**, 32; **13**, 33, **16**, 42; **17**, 43; **18**, 44; **20**, 48; **23**, 64.
 — Domkapitel von **4**, 24.
 — Roman von **4**, 24.
 — Wappen von **19**, 45.
 Gurmecester, Will's de, Abt von Ramsey **42**, 83.

Haarnetz, Frau mit **42**, 87.
 Habakuk mit dem Speisekorb **42**, 87.
 — und der Engel **22**, 62.
 — von dem Engel beim Schopf gehalten **14**, 38; **42**, 87.
 Hagar und ihr Kind vom Engel gerettet **21**, 51.
 Haken zum Anketten von Büchern **58**, 113.
 Haman am Galgen **22**, 62.
 Haubig, Maria Francisca, soror 1652 **33**, 72.
 Hedwigis, hl. **98**, 132.
 Heiland, Wundmale weisend, und $\delta\acute{\epsilon}\eta\tau\acute{\iota}\varsigma$ **42**, 83.
 Heinrich, Kaiser **4**, 24.
 Heinrichus hospitalarius **80**, 110.
 Heliodor von zwei Engeln getötet **22**, 62.
 Hemma, hl., Stifterin von Gurk **4**, 25.
 Hergott, Marquard, Glückwunschgedicht auf **96**, 125.
 — Marquard P. **98**, 125.

- Herme mit angesetztem Bein und Fuß **48**, 94.
 Hermes, der hl., mit dem Jesukinde **35**, 75.
 Herodes und die Herodias, Salome, der Henker mit dem Haupt Johannes **35**, 75.
 Herodian, die Römer schneiden Kaiser — und seiner Mutter die Nase ab **22**, 63.
 Herr, der, erscheint dem Moses **22**, 60.
 Hieronymus, hl., schreibend **8**, 29; **14**, 40.
 — dem hl., erscheint der Kruzifixus **35**, 75.
 Hilarius, hl. **95**, 124.
 Hildegard, hl. **98**, 130.
 Himmelsleiter **22**, 59.
 Hirsch **21**, 56.
 Hirten, Anbetung durch die **97**, 125.
 — Verkündigung an die **22**, 63; **46**, 91.
 Holophernes **22**, 62.
 — Judith schlägt den Kopf des — ab **14**, 36.
 Honorius der Einsiedler umarmt den Abt Simon **49**, 94.
 Hostie **59**, 104.
 Hugo, der hl. **98**, 130.
 Hupertus, hl. **98**, 131.
 Hyäne **21**, 54.

 Iduberga, hl. **98**, 126.
 Igel, der **21**, 56.
 Illustrationen von markanten Rechtsfällen **1**, 19.
 Innenraum **35**, 75.
 Invocation, monogrammatische **56**, 101.
 Isaak und Abimelech **21**, 52.
 Isaaks Bestattung **21**, 52.
 — Opferung **22**, 59.
 Isaias wird von zwei Henkern mit der Säge zerschnitten **14**, 37; **22**, 62.
 Ismaël erschlägt Godolias **22**, 62.
 Itha, die hl. **98**, 134.

 Jaël schlägt dem Sisera den Zeltpflock in die Brust **22**, 61.
 Jagdszene **46**, 91.
 Jakob **21**, 52.
 — auf dem Sterbebette, segnet seine Söhne **22**, 59.
 — begegnet Esau **22**, 59.
 — betrügt seinen Vater **22**, 59.
 — dem, der die Liebeswurzel gegessen hat, tritt Lea entgegen **22**, 59.
 — opfert **22**, 59.
 — ringt mit dem Engel **21**, 52; **22**, 59.
 — sendet seine Söhne nach Ägypten **21**, 53.
 — sendet seine Söhne zum zweiten Male nach Ägypten **22**, 59.
 — trinkt die Schafe der Rachel **22**, 59.
 — träumend **22**, 59.
 — und Esau versöhnen sich durch Handschlag **21**, 52.
 — und Laban **22**, 59.
 — und Laban teilen das Vieh **22**, 59.
 — und Lea **22**, 59.
 — und Rachel **21**, 52.
 — weiht den Altar zu Bethel **21**, 52.
 — zeigt den trächtigen Lämmern geschälte Stäbe **22**, 59.
 — zieht aus **21**, 52.
 Jakobs Betrug **21**, 52.
 — Traum **21**, 53.
 — Versöhnung mit Laban **22**, 59.
 Jakobus, der Apostel **14**, 40; **35**, 75.
 Jephtha, die Tochter des **22**, 61.
 Jeremias, betend, wird gesteinigt **14**, 37.
 — wird an Stricken in einen See gehängt **22**, 62.
 Jericho, Belagerung von **22**, 60.
 Jerusalem, Belagerung von **22**, 63.
 Jesaias **22**, 62.
 Jesaias wird zersägt **22**, 62.
 Jesse, Wurzel **14**, 39.
 Jesus mit dem Lieblingsjünger Johannes **31**, 71.
 — unter den Lehrern **22**, 63.
 — wird seines Mantels beraubt **35**, 112.
 Joab ermordet den Abner **22**, 61.
 — tötet Amas **22**, 61.
 Job **22**, 62.
 — Frau des **8**, 31.
 — nackt, mit Aussatz bedeckt, auf dem Düngerhaufen sitzend **8**, 31.
 — von seiner Frau gescholten **14**, 36.
 — wird aussätzig **22**, 62.
 Jodocus, hl. **98**, 134.
 Johannes abbas Victoriensis ecclesiae, dom. **26**, 27.
 — der Apostel **35**, 75.
 — der Evangelist **42**, 83.
 — der Evangelist mit dem Schlangengelch **11**, 33.
 — der Evangelist, schreibend **14**, 40.
 — der Evangelist, stehend **14**, 40.
 — der Täufer, Enthauptung **35**, 75.
 — der Täufer, Geburt **35**, 75.
 — der Täufer in der Wüste **36**, 77; **42**, 83; **97**, 125.
 — Szenen aus dem Leben des Evangelisten **35**, 75.
 Jonas wird vom Walfisch verschlungen **22**, 63.
 — wird vom Walfisch ausgespien **14**, 38; **22**, 63.
 Jordan, Überschreitung des **22**, 60.
 Josef **21**, 52.
 — beschämt die Brüder **22**, 59.
 — Bestattung **21**, 53.
 — Brüder werden gefangen gesetzt **21**, 53.
 — deutet Träume **21**, 52.
 — geht seinem Vater entgegen **22**, 59.
 — im Kerker **22**, 59.
 — läßt die Brüder gefangen setzen **22**, 59.
 — stellt seine Brüder dem Könige vor **22**, 59.
 — die Brüder knien vor **22**, 59.
 — dem, ziehen die Brüder den Rock aus **22**, 59.
 — den Brüdern, werden die Getreidesäcke gefüllt **22**, 59.
 — Leichenzug nach Kanaan **21**, 53.
 — Tod **21**, 53.
 — Träume **21**, 52.
 — und Benjamin **21**, 53.
 — und Maria beten das Christkind an **5**, 25.
 — und Putiphars Weib **21**, 52.
 — von den Brüdern verkauft **22**, 59.
 — vor Pharao **22**, 59.
 Josephus **22**, 63.
 Josua, der Herr spricht zu **14**, 35.
 — mit dem Gesetzbuch **14**, 35.
 — und Kaleb **22**, 60.
 Judas **14**, 40; **22**, 59.
 Judaskuß, der **38**, 73; **35**, 112.
 Judith kommt zum Zelte des Holophernes **22**, 62.
 — haut dem Holophernes den Kopf ab **14**, 36; **22**, 62.
 Juden **59**, 105.
 — mit spitzem Hut **14**, 39.
 — die, besiegen die fünf Könige **22**, 60.
 — die, wollen Josua und Kaleb steinigen **22**, 60.
 — Auszug der, aus Ägypten **8**, 29.
 Julianus **32**, 63.
 Jungfrau, die heilige, mit dem Kinde **98**, 132.
 Jungfrauen, die 11.000 **98**, 134.
 — die kananitischen, verlocken die jüdischen Jünglinge zur Abgötterei **22**, 60.
 Junta de sancto Geminiano, frater, fratum hieremitarum ordinis sancti Augustini, Schreiber einer Hs. **87**, 77.

- Jurisprudenz **16**, 42.
 Justinian, Kaiser, läßt Leontinus und Tiberius durch die Stadt schleifen und tritt ihnen auf den Hals **22**, 63.
- K**
 Kämmerers, Heilung des **22**, 61.
 Kain erschlägt Abel **22**, 58.
 Kains Tod, Lamech erschießt ihn **22**, 58.
 — und Abel opfern **21**, 51.
 Kalbes, Anbetung des goldenen **22**, 60.
 Kalendar, Passauer **17**, 43.
 Kamele **49**, 94.
 Kanonbild **5**, 26; **17**, 43; **19**, 45; **20**, 49; **29**, 69; **36**, 76; **52**, 98; **80**, 110.
 — auf dunkelrotem, mit einem Rosettenmuster verziertem Grund **89**, 114.
 Karl der Große **98**, 130.
 — der Große und seine Gemahlin Emma **56**, 101.
 Katharina, hl., von Alexandrien **85**, 75.
 Kette zum Anschließen (für Bücher) **16**, 42.
 Kindermord, bethlehemitischer **22**, 63.
 — von Bethlehem **35**, 75.
 Kirchberg **39**, 79.
 — Gotshaus **35**, 74.
 Kirchen ahn der Eck **39**, 79.
 Kirchweihe **17**, 43.
 Klimp, Greg. **32**, 72.
 Klosterkirche, gotische **42**, 85.
 Könige, Anbetung durch die drei **22**, 63; **31**, 71; **46**, 91; **97**, 125.
 — die drei, erblicken den Stern **22**, 63.
 König Salomo mit gezogenem Schwert **14**, 35.
 Kolosses mit den tönernen Füßen, Vision des **22**, 62.
 Konstantin führt die Kreuzesfahne zum Siege **22**, 63.
 — Kaiser, vom Aussatz geheilt **22**, 63.
 — zeigt den Heidenpriestern das Kreuz **22**, 63.
 Konstantinus V. wird vom Wildfeuer verbrannt **22**, 63.
 Konsuls, Jahresopfer des **33**, 72.
 Korachs Rote **22**, 60.
 Krabath, P. Martin, Pfarrer in Hoch-St. Urban **24**, 65.
 Krackowizer, Joannes Stephanus, Prefectus in Puechhaimb **87**, 112.
 Kranabethstaude **22**, 61.
 Kranich reißt sich die Brust auf **20**, 49.
 Kreuz aus Baumstämmen geformt (als Lebensbaum) **80**, 110.
 Kreuzabnahme, die **33**, 73; **85**, 112.
 Kreuzblume, gotische (lapis summus angularis) **14**, 40.
 Kreuzerhöhung, die **35**, 75; **85**, 112.
 Kreuztragung, die **31**, 71; **33**, 73; **85**, 112; **97**, 125.
 Kreuzigung, die **14**, 34.
 — die, Kanonbild **19**, 45; **31**, 71; **33**, 73; **80**, 110.
 Krieger, gerüsteter **14**, 38.
 — vollgerüsteter **8**, 30; **14**, 38.
 Krönung der Jungfrau **17**, 43.
 Krösus, König, am Galgen **22**, 62.
 Krokodil = Nikhus **21**, 54.
 Kruzifixus, der **52**, 98.
 Kunigunde, Kaiserin (Gemahlin Heinrichs II.) **4**, 24.
- L**
 Laban holt Jakob ein **22**, 59.
 Lacerta **21**, 56.
 Ladislaus, der hl. **98**, 132.
 Lamm mit Kreuznimbus **31**, 71.
 — mit Nimbus **31**, 71.
 Lamech **22**, 58.
 Landrada, hl. **98**, 130.
 Landrius, hl. **98**, 127.
 Langenmantel, Jörg, Schreiber einer Hs. **85**, 112.
 Laurentius, hl. **35**, 75.
 Layder, Johannes, Schreiber einer Hs. **87**, 113.
- Lebus, Bistum **80**, 109.
 Lenzburg, Bero Grafen, Grabplatte des **60**, 106.
 Lenzburger Wappen **60**, 105.
 Lenzburgischen Grafen, Tod eines **60**, 106.
 Leonhardus, hl. **98**, 126.
 Leontinus **22**, 63.
 Leopold, der hl. **98**, 132.
 Leuchter, der siebenarmige **22**, 60.
 Leviten, zwei **14**, 34.
 — die, erschlagen die Abtrünnigen **22**, 60.
 Liberius, hl., Martyrium des **22**, 63.
 Lichtenberger, Laurencius, episcopus Laventinus **20**, 48.
 Liebenknecht, Valentinus **81**, 110.
 Liechtenstein, Fürst **6**, 27.
 Litterae elevatae **29**, 69.
 Löwe, der **21**, 53.
 — des hl. Markus **14**, 39.
 — der, erweckt sein Junges durch Anhauchen zum Leben **20**, 49.
 — der, zerreißt den Achab **22**, 61.
 — der, zerreißt einen falschen Propheten **22**, 61.
 Löwenplage **22**, 62.
 Longinus sticht den Gekreuzigten in die Seite **85**, 112.
 Lucia, die hl. **35**, 75.
 Lucius, der hl. **98**, 134.
 — hl., König von Britannien, zertrümmert eine Bildsäule **42**, 85.
 Ludwig I. (= Clodoveus) **98**, 126.
 — der hl. **98**, 132.
 Lukretia **22**, 62.
 — ersticht sich **22**, 62.
- M**
 Madelbertha, hl. **98**, 127.
 Madonna das Kind anbetend **17**, 43.
 — mit dem Christuskind **46**, 92.
 — mit dem Jesukind **31**, 71.
 — mit den 11.000 Jungfrauen **35**, 75.
 — thronend mit dem Jesukind **4**, 25; **14**, 37.
 Magdalena, hl., mit dem Salbgefäß **84**, 112.
 Magister Nikolaus, Darstellung des **93**, 123.
 Mailand **30**, 70.
 Majestas Christi, vide Christus, vide Ruhetag.
 Makkabäer, die **22**, 62.
 Malachias, Prophet **14**, 34.
 Mandragora als nacktes Weib ohne Kopf **49**, 96.
 Mandragorawurzel **21**, 52.
 Mannaregen, der **22**, 60.
 Marc-Aurel **22**, 63.
 Markuslöwe **14**, 39.
 Margareta, hl., auf dem Drachen **35**, 75.
 Maria, Krönung der Jungfrau **17**, 43.
 — Magdalena, hl., mit dem Salbgefäße **35**, 75.
 — St., de Florentia, abbatia **30**, 70.
 — Tod der Jungfrau (Kanonbild) **86**, 77.
 — Williburga sor. de corde Jesu, Priorin **35**, 74.
 Mariae, bei der Himmelfahrt **14**, 40.
 — Empfängnis **35**, 75.
 — Geburt **35**, 75.
 — Himmelfahrt **35**, 75.
 — Verkündigung **22**, 63; **56**, 101; **63**, 106; **97**, 125.
 Martinus, hl., von Tours **35**, 75; **92**, 121.
 Martin, St., vor Kaiser Maximus **22**, 63.
 Mathatias und seine Söhne **22**, 62.
 Matthäus, Apostel **35**, 75.
 Mauerbau, der, von Jerusalem **22**, 62.
 Mauricii, Si., capella in castro Strassburgk **5**, 25.
 Medaillon mit dem Christuskopf **17**, 43.
 Melchisedek **22**, 59.

- Mennel, Jakob **98**, 125.
 Mercuriusbild in der Tiber **22**, 63.
 Meßopfer, das **36**, 76.
 Michael, Erzengel **4**, 24; **85**, 75.
 — Erzengel, den Luzifer niedertretend **36**, 77.
 Michaelsberg, Kloster am (Bamberg) **4**, 24.
 Michal läßt den David an einem Seil herab **22**, 61.
 Millstatt **9**, 31; **12**, 33; **21**, 50; **25**, 66.
 — St. Georgs-Ritterorden in **10**, 32.
 Modericus, St. **98**, 126.
 Modoald, hl. **98**, 126.
 Mönchs- oder Ritterköpfe **28**, 73.
 Monachus quidam, professus in abbatia Se. Marie de Florentia tunc conventualis Mediolani in Secto. Petro de Inghassiate, Schreiber einer Hs. **30**, 70.
 Monatsbilder **33**, 72.
 monocordi rota compositionis **98**, 123.
 Monogramm **89**, 119.
 Monogrammatische Zeichen **89**, 115, 116.
 Moserin, Agata, vidua Reutlingiana **32**, 72.
 Moses **5**, 26; **8**, 29; **14**, 34; **36**, 76.
 — auf dem Berge Nebo **22**, 60.
 — beschützt die Töchter Jethros **22**, 60.
 — flieht **22**, 60.
 — führt einen Juden durch das Rote Meer **19**, 34.
 — Gott befiehlt dem — die Volkszählung **8**, 29.
 — Prüfung des **22**, 60.
 — schlägt Wasser aus dem Felsen **14**, 34; **22**, 60.
 — teilt das Rote Meer **22**, 60.
 — und die Stiftshütte **8**, 29.
 — verscharrt den erschlagenen Ägypter **22**, 60.
 — versüßt das bittere Wasser **22**, 60.
 — verwandelt die Schlange **22**, 60.
 Moseskind, das Weidenkörbchen mit dem **22**, 60.
 Mus, das bittere **22**, 61.
 Mutter, die, der sieben Söhne **22**, 62.
 Muttergottes, die, mit dem Jesukind **41**, 81.

 Naboth, Steinigung des **22**, 61.
 Nachtrabe, der **21**, 56.
 Nadab und Abihu, Feuer fällt auf **22**, 60.
 Narcissus, der hl. **95**, 124.
 Narr mit Pritsche **14**, 36; **42**, 85.
 Narrenkappe **42**, 87.
 Natter, die **21**, 56.
 Nebo, Berg, **22**, 60.
 Nebukadnezar, Gras fressend **22**, 62.
 — hält Gericht **22**, 62.
 — teilt seinen Vater in dreihundert Stücke **22**, 62.
 Nehemia hilft beim Tempelbau **14**, 35.
 Nero, die Römer schleifen die Leiche des **22**, 63.
 — eine Kröte springt aus dem Munde des **22**, 63.
 Nikhus = Krokodil (vide Krokodil) **21**, 54.
 Nikolaus, hl. **85**, 75.
 — Magister **93**, 123.
 — quintus papa **20**, 48.
 Ninus **22**, 58.
 Noah **22**, 58.
 — baut die Arche **21**, 51.
 Noahs Opfer **21**, 51.
 — Trunkenheit **21**, 51; **22**, 58.
 Notare **7**, 27.

 Odnatus **22**, 63.
 Ölkrüglein der Witwe **22**, 61.
 Offenbarung am Sinai **14**, 34.
 Bd. III.

 Officium defunctorum **30**, 70.
 Onager = Wildesel **21**, 54.
 Opfer, Ährenbündel als **14**, 34.
 Osea führt ein Weib an der Hand, umarmt ein Weib, wird von einem Weib in ein Zelt geführt **14**, 38.
 Oswald, der hl. **98**, 132.
 Ottakers und Dietrichs Zweikampf **22**, 63.
 Ottilia, hl. **98**, 131.
 Otto von Bamberg, Bischof **4**, 24.

 Panther, der **21**, 53.
 Paradies, Vertreibung aus dem **22**, 58.
 Passauer Kalendar **17**, 43.
 Passionswerkzeuge, die **31**, 71.
 Paul, St., Ansicht des Stiftes **27**, 67.
 Paulus, Apostel **23**, 64; **28**, 68, 69.
 — gefesselt im Kerker **28**, 69.
 — predigend **14**, 39.
 — schreibend **14**, 39.
 — spricht zum Bischof Timotheus **14**, 39.
 — spricht zu einem Juden **14**, 40.
 — tauft einen Juden per immersionam **28**, 69.
 — thronend **14**, 39.
 — de Gure, Schreiber (?) einer Hs. **28**, 64.
 Pelikan, der **21**, 56.
 Petrus, hl. **4**, 24; **5**, 27.
 — haut dem Malchus das Ohr ab **85**, 112.
 — Kreuzigung des, und Pauli Enthauptung **97**, 125.
 — Martyr **35**, 75.
 — mit der Kreuzblume **14**, 40.
 — mit dem Schlüssel **14**, 40.
 — und Paulus **22**, 63; **85**, 75.
 — und Paulus, die beiden Johannes, Pirmin und Gallus **53**, 98.
 — verleugnet den Herrn **85**, 112.
 Pharao thronend **8**, 29.
 — Traum des **21**, 52.
 Pharsalus, Schlacht bei **22**, 62.
 Phineas, der Eifer des **22**, 60.
 Phönix, der **21**, 57.
 Physiologusbilder **21**, 50, 53.
 Physiologustypen **20**, 49.
 Pilatus antwortet **85**, 112.
 — fragt die Juden **85**, 112.
 — hält Gericht über Jesus **85**, 112.
 Pipin, der hl. **98**, 126.
 Plagen, die ägyptischen **22**, 60.
 Plectrudis, die hl. **98**, 127.
 Pontoise **52**, 96.
 Poppo, der hl. **98**, 132.
 Präfationszeichen **47**, 92; **52**, 98; **89**, 114.
 Prediger, Salomo als **8**, 31.
 Priester, zelebrierender **55**, 100.
 — messelesend **89**, 115.
 Prozeßus, St., und Martinianus **85**, 75.
 Psalmist, der, schlägt mit dem Hammer ein Glockenspiel **14**, 36; **83**, 73.
 — reicht einem Krieger das Schwert **14**, 37.
 — versinkt im Wasser **14**, 36; **83**, 73.
 Ptolemäus, dem, wird das Haupt des Alexandros überbracht **22**, 62.

 Rabenstein, Ansicht des Schlosses **27**, 67.
 Rachel auf dem Stroh, unter dem sie die Götzen Labans verborgen hat **21**, 52.
 — gebiert Benjamin **21**, 52.
 Radegundis, hl. **98**, 131.
 Ramsey, Abtei, in Huntingdonshire **42**, 83.
 Rebekka am Brunnen **22**, 59.

- Rebekka, Begegnung der, mit Isaak **22**, 59.
 Rebhuhn, das **21**, 57.
 Rechtsfälle, illustriert **1**, 19.
 Remigius, der hl. **98**, 130.
 Ressa sitzt unter dem Galgen **22**, 61.
 Reutlinger, Jacobus, civis, in Überlingen **82**, 72.
 Reymundt, Wolff, Grafen Paradeiser von Collnitz, Siegel des **27**, 67.
 Richarda, die hl. **98**, 131.
 Richardus, hl. **98**, 134.
 Richter **14**, 35.
 Ringkhaymer, Johannes, aus Regensburg, Schreiber mehrerer Hss. **38**, 79; **66**, 108; **78**, 108.
 Rock, der blutige **22**, 59.
 Roland, der hl. **98**, 130.
 Roman von Gurk **4**, 24.
 Romaricus, der hl. **98**, 132.
 Romulus und Remus **22**, 62.
 Rosazzo **9**, 31.
 Rosses, ehernen, Guß des — unter Kaiser Nerva **22**, 63.
 Rote Meer, Durchzug durch das **22**, 60.
 Ruben überreicht seiner Mutter die Mandragorawurzel **21**, 52.
 Rudolf, der hl. **98**, 131.
 Rüscher, Hartmannus, de Baden (Hartmannus Thermopolitanus) **87**, 77.
 Ruhetag, der **14**, 34.
 Rumoldus, der hl. **98**, 132.
 Rupertus, der hl. **98**, 131.

 Sackauer, Andreas **28**, 68; **79**, 109.
 Sagstetter, Urban, genannt der Österreicher **19**, 44.
 Salomo **59**, 104.
 — als Prediger, gekrönt **8**, 31.
 — auf einem Thron **59**, 104.
 — empfängt die Königin von Saba **49**, 94.
 — erweckt Sulamith **49**, 96.
 — geigenspielend **8**, 31.
 — König, und Sulamith umarmen einander **49**, 94.
 — mit der Zither **42**, 85.
 — mit der Zuchtrute **14**, 37.
 — thronend mit dem Zepter **14**, 35.
 — Traum des **22**, 61.
 — und die Königin von Saba **22**, 61.
 — Urteil des **22**, 61.
 Samaria, Belagerung von **22**, 61.
 Samson erschlägt die Philister mit dem Eselskinnbacken **22**, 61.
 — der blinde, reißt die Pfeiler des Hauses ein **22**, 61.
 — hebt die Torflügel der Stadt Gaza aus **22**, 61.
 — schickt die Füchse mit brennenden Schweifen in die Felder der Philister **22**, 61.
 — und Dalila **22**, 61.
 — zerreißt den Löwen **22**, 61.
 Samuel salbt David zum König **22**, 61.
 — salbt den Saul zum König **22**, 61.
 Sanktusbildchen **89**, 115.
 Sapientia, weibliche Figur, eine Blume in der Hand **14**, 37.
 — weibliche Figur, ein Kreuz und ein Gefäß in der Hand **14**, 37.
 Sara **21**, 51.
 Sardanapalus, Grabschrift des **37**, 79.
 Satan in Bärengestalt **33**, 73.
 Satyrmaske **41**, 82.
 Saul bei der Hexe von Endor **22**, 61.
 — durchbohrt sich mit seinem Schwert **14**, 35.
 — geht in eine Höhle seine Notdurft zu verrichten, hinter ihm lauert David **22**, 61.
 — hält Samuel am Mantel **22**, 61.
 — König, stößt sich sein Schwert in die Brust **42**, 85.

 Saul stürzt sich in sein Schwert **22**, 61.
 — und sein Speerträger **42**, 85.
 — wird gekrönt von Samuel **22**, 61.
 Schalermann, Johannes **20**, 48.
 Schema zur Veranschaulichung von Verwandtschaftsgraden **16**, 42.
 Schenkungsurkunden mit herabhängenden Siegeln **42**, 85.
 Schlange, eiserne **5**, 26; **22**, 60; **36**, 76.
 Schlangenwunder, das **22**, 60.
 Scholastica, Sct. **95**, 124.
 Schrift, die Heilige, wird verbrannt **22**, 62.
 Schüssler, Jodocus, frater, divi Francisci ordinis conventualis Überlingensis **32**, 72.
 Schwerterwappen **46**, 92.
 Scotorum monasterium Wienne **2**, 23.
 Sebastian, der hl. **35**, 74.
 Segolena, St. **98**, 127.
 Semiramis von Ninus ermordet **22**, 58.
 Senacherib wird vor seinem Götzen erschlagen **22**, 62.
 Seneca, Tod des **22**, 63.
 Serra **21**, 55.
 Severa, die hl. **98**, 127.
 Siehemiten, Tötung der **21**, 52.
 Siegel, spitzovales **14**, 39.
 Silvester, hl., Papst **5**, 27.
 Silvinus, hl. **98**, 130.
 Simia **21**, 55.
 Simpertus, hl. **95**, 124; **98**, 130.
 Sinai, Gesetzgebung am **22**, 60.
 — Offenbarung am **14**, 34.
 Sirach, Jesus, kniend **8**, 31.
 Sirene **21**, 54.
 Sisegoum = Pelikan **21**, 56.
 Sisera **22**, 61.
 Skelett auf Goldgrund **30**, 70.
 Sodom, Untergang von **22**, 59.
 Sonnenberg, Ulrich von, Bildnis des **19**, 44.
 — Ulrich von, Wappen des **19**, 45.
 Sophonias, Prophet **14**, 38.
 Spielmann mit dem Tamburin **42**, 87.
 Spital am Pyhrn **28**, 68 etc.
 Sponheim am Rhein, Kloster **92**, 121.
 — Bernhelmus, erster Abt von **92**, 121.
 — Meinhard Graf von **92**, 121.
 Sponheimer Herzogsfamilie **92**, 121.
 Stadtansicht, eine **41**, 81; **41**, 82.
 Staufen **90**, 121.
 „Steingeiz“ **21**, 56.
 Steinigung des Naboth **22**, 61.
 Stephan, hl. **98**, 132.
 Stephanus, Steinigung des **35**, 75.
 Sterbeszene **63**, 107.
 Sternbilder, Federzeichnungen der **58**, 103.
 Stiftshütte, die **22**, 60.
 — Einweihung der **97**, 125.
 St. Paul, Ansicht des Stiftes **27**, 67.
 Strassburg, Gurensi, ecclesia sancti Nicolai in **20**, 49.
 — — castri capella scti. Mauricii **5**, 25.
 Strauß, der **21**, 57.
 Strellinus Joannes Stouffensis Brigoici **27**, 79.
 Sündenfall, der **21**, 50; **22**, 58.
 Sündflut **22**, 58.
 Sulamith **59**, 104.
 — als ecclesia triumphans **49**, 94.
 Susanna als Beklagte **22**, 62.
 Sylvester, hl., Papst **5**, 27; **22**, 63.
 Synagoge, die **42**, 85.

- Tabernakel**, Opfer bei der Einweihung des **22**, 60.
Tafeln, steinerne, der Offenbarung **14**, 34.
Tarquinius **22**, 62.
Tempel, der, in Jerusalem wird ausgebessert **22**, 61.
— Bau des neuen **14**, 35.
— Einweihung des neuen **14**, 35.
— Feuer beim Wiederaufbau des **22**, 63.
Teufel, der, als vielfarbiges Untier **98**, 127.
— ein **98**, 127.
— geflügelt **42**, 87.
Thaddäus und Judas **35**, 75.
Thamar **22**, 59.
— weist dem Judas die Kleinodien **22**, 59.
Theodard, hl. **98**, 127.
Theophilus, hl. **35**, 75.
Thomas, der Apostel **35**, 75.
— der hl. **98**, 134.
Tiberius **22**, 63.
Tierkreiszeichen **15**, 41.
Tisch, der goldene, mit den Schaubroten **22**, 60.
Titus **22**, 63.
Tobias, der blinde **22**, 62.
— der Sohn des, und der Engel **22**, 62.
— über ihm fliegt die Schwalbe **14**, 36.
Todesengel, der **22**, 61.
Tomyris legt den Kopf des Cyrus in einen Topf voll Blut **22**, 62.
— taucht das abgeschlagene Haupt des Cyrus in einen Eimer voll Blut **22**, 63.
Tote als nackte Kinder abgebildet, auferstehend **5**, 25.
Tracht, fränkische **56**, 101.
Trachten verschiedener Kleriker **7**, 27.
Trajan, Kaiser **22**, 63.
Traube, die, der Kundschafter **22**, 60.
Trommel **42**, 87.
Trudpertus, der hl. **98**, 131.
Tryphon **22**, 62.
Tubabläser **42**, 87.
Turmwächter **14**, 35.
turris quae totum comprehendit rerum originem ercatarum **93**, 123.

Udalricus, der hl. **95**, 124.
— Gurcensis ecclesie episcopus **5**, 25.
— successor Nicolai papae quinti **20**, 48.
Ulrich, St., und Afra in Augsburg **95**, 124.
— der hl. **98**, 134.
— St., und Afra, Ansicht des Klosters **95**, 124.
— von Sonnenberg, Bildnis des **19**, 44.
Ungeheuerfratzen **33**, 73.
Urban, von Gottes genaden Bischöve zu Gurgkh **18**, 44.
— von Gurk, Bischof **8**, 23.
— von Gurk, Exlibris des Bischofs **2**, 23.
Urbanus, Episcopus Gurcensis **18**, 44.
Urias fällt **22**, 61.
Ursula, die hl. **98**, 134.
— geborene von Helfenstein **35**, 74.

Valerianus muß dem Perserkönig als Schemel dienen **22**, 63.
Valerius Maximus, Autorenporträt des **37**, 79.
Venantius, St. **98**, 127.
Verona, die hl. Jungfrau **98**, 130.
Veronus, der hl. **98**, 130.
Vertela, hl. **98**, 127.
Verwandtschaftsverhältnisse, Schema **61**, 106.
Viktring, Zisterzienserkloster **6**, 27.
Viper, die **21**, 56.
Vischer, Georgius, D., ordinis B. Francisci Guardianus Überlingensis **32**, 72.
Volksgemeinde **56**, 101.
Volkszählung, Gott befiehlt Moses die **8**, 30.
Vorarlberger Milizen, Uniformen von **26**, 66.
Vorhölle **85**, 112.
Vorzeichnung **58**, 98.
— mit Feder und Tinte (der Kindesmord in Bethlehem) **35**, 75.

Wachtelfang **22**, 60.
Waldetrudis, die hl. **98**, 126.
Walfisch **22**, 63.
Walpurgis, die hl. **98**, 134.
Wandrillus, der hl. **98**, 127.
Wappen, dekorative **42**, 83.
— von Gurk **19**, 45.
— von Sonnenberg **19**, 45.
Wasser, bitteres **22**, 60.
Weingarten, Kloster, in Schwaben **58**, 103.
Weltgericht, das **63**, 107.
Weltschöpfung, die **14**, 34; **22**, 58.
Wernitherus, hl. **98**, 131.
Wernitrud von Hohenburg, Äbtissin **98**, 131.
Westfalia, Johannes de, Episcopus Gurcensis **20**, 48.
Wiedehopf, der **21**, 57.
Wienne **28**, 68.
— monasterium beate Marie virginis alias Scotorum **2**, 23.
Wilder Esel = onager **21**, 54.
Wildfeuer **22**, 63.
Willibald und Wunibald, die hl., Söhne des hl. Richardus **98**, 134.
Wiltrud, die hl. **98**, 132.
Witwe, das Ölkrüglein der **22**, 61.
Wolfgang, der hl. **98**, 134.

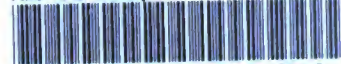
Xaverius Josephus Prepositus **87**, 112.

Ydris = Fischotter **21**, 54.

Zacharias, Priester, ein Rauchfaß schwingend **14**, 39.
— Prophet **14**, 38.
Zinnober, Oxydation des **14**, 33.
Zouche, Hugonis la, filii Will'i la Zouche, obitus **42**, 83.
Zurlauben, Marschall **52**, 96.
Zur Louben von Gestellenburg, Herren von, Exlibris der **52**, 96.
Zwiebelmütze **33**, 74.

THE BORROWER WILL BE CHARGED
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT
RETURNED TO THE LIBRARY ON OR
BEFORE THE LAST DATE STAMPED
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE
BORROWER FROM OVERDUE FEES.

DOAN
JAN 25 1982 FA



3 2044 033 610 718

USE MAR 2

DEC 11

DUC MAR

OF MAR 2

FA 3297.3(3)F

Wickhoff

Beschreibendes verzeichnis...

DATE

03 24 6

ISSUED TO

300 5865 8

01 21 7

33

LIBRARY

Wiederer

02 27 7

50

FA 3297.3(3)F

